

# শ্রীকৃষ্ণরস-সঙ্গীত-সংগ্রহঃ

*Shri Krishna Rasa Sangeet Samgraha compiled at the time of  
Gambhir Singh, Maharaja of Manipur (1825-1834)*

মৈতৈলোম্বা হস্তাক্ষর  
শ্রীপরীক্ষিত শর্মা,  
ব্যবস্থাকারী  
শ্রীসুরচন্দ শর্মা



ড. বীণা বিন্দু - ওয়াশিংটন



# শ্রীকৃষ্ণরস সঙ্গীত-সংগ্রহঃ

( Shri Krishna Rasa Sangeet Samgraha )

বৈভবেন্দ্র অর্থ ছন্দাকর  
পণ্ডিত শ্রীপরোক্ষিঃ শর্মা  
ব্যবহাকারী  
শ্রীসুরচন্দ শর্মা

ইংরেজীদা ছয়িকা ইবোবা  
প্রোফেসর শ্রীনীলকান্ত সিংহ

শ্রীশ্রীগোবিন্দজী নর্ডনালয়  
ইন্ডাল  
১৯৬৮

অর্ধসহা কোড.বা—

জুন—১৯৬৮

কোপী—১০০০



কোডদোকান

শ্রীশ্রীগোবিন্দজী নর্তনাঙ্গন  
ইক্ষাল মণিপুর

মঙ্গল জুলা ৮'৫০

অমরা

শ্রীরামবিহারী সিংহ

বি ক্রেডেন্স ইন্ডিয়ান প্রেস, ইক্ষাল



ଏମି ପିତୃଦେବ ଅର୍ଗ୍ୟ ଶ୍ରୀନିର୍ଦ୍ଦୋଷେନ ଅର୍ଘ୍ୟାମା ଶ୍ରୀଜିମ୍ବବିରହା ମନ୍ତ୍ରୀତ୍ୟାଜ୍ଞଶ୍ରୀ ଓହବା  
 “ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ରମ-ମନ୍ତ୍ରୀତ ସଂଗ୍ରହ” କୋବା ନାହିରିକ ଅସି ଜାତିଶ୍ରୀ  
 ଓହବା ସମ୍ମଳ ଯାହା ପୋଂନି ଖଜୁନା ଛାମା ଡୋହୋକ୍ତୁନା  
 ସମ୍ମାସଶ୍ରୀ ଓହବା ଶ୍ରୀଜିମ୍ବବା ସାନବା ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଶ୍ରୀ  
 ସଂସ୍ଥାନ, ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ ଶ୍ରୀ ନର୍ତ୍ତନାଳୟଦା  
 ପିତୃଦେବଶ୍ରୀ ସହଂଶିମ୍ମା ଏନା  
 କଂସୋକଚରି ।

ଶ୍ରୀବାଚସ୍ପତିସମ୍ମୁଖ ଇବୋଡୋନ୍ନୀ ଅର୍ଘ୍ୟା  
 ସିଂହାୟେ ସଦକ ଡୋକଟୋର ଲେକାଏ ଇଂଦାଳ ।  
 ତା ୧୨୫ । ୧ । ୬୮ ଇଂ



## কথোকপা

মৈদিঙু শ্রীগন্তীরসিংহ.

চিংলেন নোংজেনখোয়া কোলোয়না লৈতেংবা হে ইনিংথৌ স্বাইকরেন  
স্বাইফথোইবা ! শাকম-লানকমতগা মাওমছনা তেল্লাবা পুলী খোঙ৫৭ তমখিবা  
ওইছনশু লেঙদ্রবা শাস্তি-ঐরেলগুম সনা পুত্ৰীংদা লৈতাংবা ভগবৎ-প্রেমগী  
ঐহোনা নয়াংনা খোমজিনহনবিরস্থা লীকলেং চুম্বা মণিপরেংগুম নীংখিৰবা  
শ্রীকৃষ্ণ-রস-সঙ্গীত-সংগ্রহ অসিবু রাসবিহারী শ্রীগোবিন্দগী ধুয়াধাদা ইনিংথৌগী  
শর্লক শিমা নোনা অমুক কচ্চরি । পুণ্য পুন্নমক ইনিংথৌগী ওইসনু । ইতি—

প্রকাশক



## বাইরে অম্মা অনিদং

‘ঐক্য-রস-সঙ্গীত-সংগ্ৰহ’ সংকৃত লোলদা মণিপুরী মতক চারবা  
পণ্ডিতনা সংগ্ৰহ তোরবা সঙ্গীতশাস্ত্রী ওইবা ময়ল রায়বা লাইরিকি।  
লাইরিক অসিনী খোইদোকপা মণ্ডণ অমদি মসিনা ঐক্যসঙ্গী লীলা-রসতবু  
মপুং কাহরবা, ভক্ত-বৈষ্ণবশিংতগী ওইনা ভোপভোপা লৌখন্তুনা ইবা অহুগুয়া  
লাইরিক অমনি। লাইরিকী অহানবা মঙ্গলাচরণ মক্তদা সংগ্ৰহ-কর্তানা  
ইরম্মি—

ন কবির্মুরজিৎ কবিরিত্যাদিচ সতাং গিরা।

ঐক্যকেলিলাবণা-বর্ণনোৎকর্ষ হেতবে ॥ ১৬

( ঐক্যসঙ্গী ময়মদা ওইবা কবি নংত্রবদি কনাবসু কবি কোনদে )

ময়ম অসিনা ঐক্যসঙ্গী লীলা রসতবু চুপীংবা বৈষ্ণবশিংগীদি লাইরিক  
অসি ওম্বোরা ময়ল রামই। প্রকরণ অয়্যসঙ্গী হৌগৎলকপদা অমমুং  
লৌশিল্লকপদা সংগ্ৰহ কর্তানা গুরু-কৃষ্ণ-বৈষ্ণবপু খুরুয়া থক তোক্তে।

লাইরিক অসি ওসিদগী চহী ১৩৮ লোমগী মমাঙদা সংগ্ৰহ ভৌখিবনি।  
মণিপুরী মতক চাওরবা ভক্তঅখোইবা রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রসী মতক চারবা  
মজাইবুঙো ঐযুক্ত গভীরসিংহ মহারাজগী সনা রাথংনা ইখিবনি হারবসি  
সংগ্ৰহ-কর্তানা রাম্মা শেংনা ইরম্মি—

যো মণিপুরাখ্য দেশস্থানু জনানু সর্বাংশচহ্লাদয়েৎ।

ভগবন্তজনেনৈব ভাগ্যচন্দ্রাবিধঃ পরঃ ॥ ১০৭৩

ঐমানু গভীরসিংহাখ্যো নৃপতিস্তস্য নন্দনঃ

অসাধ্য বিক্রমো যস্য দিগ্গণ্ডল প্রকাশিতঃ ॥ ১০৭৪

দানেন যশসা প্রেমা ত্রীনাগ্নঃ কীৰ্ত্তনেনবৈ।

তশ্চৈবাজ্জাবলম্বেনহৃজেনাপিচ কেনচিৎ ॥ ১০৭৫

ঐক্যরস-সঙ্গীত-সংগ্ৰহোহং বিনির্মিতঃ।

মতৌ অনূয়া মহারাজ গভীরসিংহগী সনা রাথংনা লাইরিক অসি ইখিবনি  
হারবা কাউবদং পল্লবগা সংগ্ৰহ-কর্তা মশাগী মমিংদি পল্লবদে। লাইরিক  
অসিনী মনুংদা অইবা মশাগী পরিচয় খোইদোকপা পীরমজে। মাগী লৈজবা  
পূবা ঐগোবিন্দদা কংখোকচরগা ইনবা খোদা পীবিরিবা মপুগী রাথং ইমা  
শুধগী ইবা হারবা অহুতং ঐহাক ভোজগে হারনা সংগ্ৰহকর্তানা অহোবদা পল্লি—

মাংসদীপ্তমহং তস্মৈ দত্তা লিখামি কেবলম্ ।

মামস্মিন্ প্রেরিতেশ্চ মহাদাত্তা পরং ধনম্ ॥ ১৭

মতম্ অসিদা অমসুং মসিগী মমাঙদা ইবা মৈতৈগী লাইরিক অরাধা লেখককৌ মমিং থানদে মরমদি— অসিগুয়া পোং অসিদি নিংথৌগী মরল ওইনা অত্মক লোনরহনা । মরম অসিনা কোহুংদা লৈছনা অমদি নিংথৌগী মনা-মথুম ফংনা পুন্নি লেল্লিবা পণ্ডিতশিংনা মথোয়না ইবা লাইরিক পুন্নি নিংথৌগী ললনি খনবদগী মমিং পম্মরমদবনি । মরম অসিদগী মৈতৈগী অরিবা লাইরিক মরাং কামনা লৈছনশু অরিবা মতমগী সাহিত্যগী ইতিহাস ইবদা অরাবা অমা ওইরি । অত্মকপু ‘শ্রীকৃষ্ণ-রস-সঙ্গীত-সংগ্রহ’ কোবা লাইরিক অসিদদি— “যস্মৈ কৃপালবৈনৈব ভক্তিসিদ্ধাস্তবিস্তবেৎ” অসিদা যাওরিবা ভক্তিসিদ্ধাস্তবিৎ ভবেৎ হায়বা রাইহে অসিতং যাওরহনা মসিগী শ্লেষ অর্থ ভৌতনা কনাগুয়া ভক্তি সিদ্ধাস্ত কোবা পণ্ডিত অমনা সংগ্রহ ভৌরহনা হায়না লেপৈ । শ্রীশ্রীগো-বিন্দজী নৰ্ত্তনালয়গী গবেষণা বিভাগকী মরুওইবা গবেষক শ্রীমুরচান্দ শৰ্ম্মাণা শিবদা থেংনথিবা লাইরিকশিংগী মজুংদা খুয়দগী ময়েক চাউবা অমদি থুংই কজবা অত্ম পণ্ডিত শ্রীশিবদত্ত শৰ্ম্মা তৰ্কতৰ্কতীর্থগী ইমুংদগী ফংখিবনা অমুম নাটৈ খিনরকপদা পণ্ডিত অসিগী বুদ্ধ প্রপিতামহ—মতম্ অত্মদা ব্যবস্থাকারী ওইরহা, ভক্তি সিদ্ধাস্ত হায়বা নবদীপকৌ পণ্ডিতশিংনা পীরকপা উপাধিনা মপুং ওইনা খঙনবা শ্রীদয়্যারাম পণ্ডিত অসিনি হায়না লেপৈ । মতম্ অত্মগী পণ্ডিতশিংগী মরুতা ভক্তিসিদ্ধাস্ত অসি অসুপকী মতিক ফাওরম্মি মহুদি মশাগী মমিং তোক্তুনা চুম্মগী ভক্তি-সিদ্ধাস্ত হায়রগা অত্মক মমৈদা খঙনথি । হায়রিবা পণ্ডিত অসি চৌরজিং মহারাজগী হাত্তকতম্ মিং ফংই— “অত্ম জুমিংতা (শকাব্দ ১৭২৮) পামোন দয়্যারাম শিংশনতনা (সিদ্ধাস্তনা) মহারাজতা ইরোই থরোপি কংলৈএ । চৈথারোল কুয়াবা লমাই ১৯৩।” হোজিকী মতমদা মণিপুরদা মমিং চংনা ফাওরিবা পণ্ডিতশিং শ্রীপরীক্ষিং শৰ্ম্মা ব্যবস্থা-কারী, শ্রীশিবদত্ত শৰ্ম্মা তৰ্কতৰ্কতীর্থ অমসুং শ্রীব্রজবিহারী শৰ্ম্মা কাব্য-ব্যাকরণ শ্বুভিতীর্থ, সংগ্রহ কর্তাগী নরুবা ধারা ঙাক্তনি ।

পণ্ডিত অসি রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রগী হাত্তকতগী হোনা রত্ন ওইরকপনি । শ্রীগোবিন্দ অভিবেক ভৌবদম্ মহারাজা অচোবা শরুক য়াখি হায়নৈ অত্মবু চৈথারোল কুয়াবদদি হায়রিবা মিং অসি রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রগী মতমদদি থোই-লোকপা থেংনদে । অসিগী মথক্তা শ্রীগোবিন্দ নিরুপণ ( শকাব্দ ১৬৯৮ ) গা শ্রীকৃষ্ণরস সঙ্গীত সংগ্রহ ইবা লোইবা মতম ( শকাব্দ ১৭৫২ ) গা চহী ৫৪গী

মত্তৰ খেয়না লৈ। চৈধ্যারোল কুস্বাবদা “সিদ্ধান্ত” কোঁবা ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিত  
অমৰী মিং পল্লি—“১৯ লংমাইচিংভা ময়াংতগী ত্ৰীঠাকুৰ সিদ্ধান্ত থুংলৈএ”  
লমাই ২২৪ \* অনুস্ৰা কুস্বাবদা নিংথৌ অসিগী মতমদা কোম্‌গী নৃত্যশালা  
খংকাইএ’—কুস্বাবা লমাই ২২১ অসিগুস্বা গম্ভীৰ সিংহ হায়বা ইনিংথৌ অসি  
ভগোই-ইতৈনচিংবা কলাদসু য়ান্না পুষ্টিং ধৌগংপারস্বা নিংথৌনি। নিংথৌ  
অসিনা পানবা মতমদা মাগী স্নাথংনা জ্যোতিষনচিংবা লাইরিকসু ইহনখি।  
মসি কুস্বাবদা অনুস্ৰা পল্লি—“খুমপোং দেবকিস্বৰ পাঞ্জিখংলাকপদা স্না স্নাথং  
পিহ্নন; লমু জ্যোতিষ চম্ভিকা কোঁবা লাইরিকপু লেংজবা হৌএ” লমাই ২৩০।

নৰ্ত্তনালয়গী গবেষক ত্ৰীশ্বৰচান্দ শৰ্ম্মাৰা য়ান্না বান্না থিজিনবদা লাইরিক  
অসিগী পাণ্ডুলিপি কোপী ওখক ফংখি। ইহান হানবদা ত্ৰীগৰীক্ষিং শৰ্ম্মা,  
ব্যবস্থাকারী ত্ৰীত্ৰীগোবিন্দজী নৰ্ত্তনালয়গী গোভনিং বোডীগী মেস্বৰনা পুথোকপী-  
রকখি। থুংই অসি ত্ৰীগোবিন্দজী মন্দিরদা লৈরিবা ত্ৰীমদ্ভাগবদকী থুংই অসিগা  
চপ মাইলৈ, ময়েক পৌই, পুষ্টিং জনা নিংখিজে। মরম অসিনা লাইরিক অসিনু  
মতম অহুগী লাইরিক ইবদা মমিং চংলবা লাইরিকয়েংবম ত্ৰীসদগুণ সিংহ হায়বা  
অহুনা ইবনি হায়না খাজনৈ। হায়রিবা কোপী অসিগী অহানবা চেনা অনি (লাঃ  
৪) অহু পংতনা ময়েক-মখোল নিংখিনা লোবা য়াজে। মরকী চেনা ৪, ১১৩,  
১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১৩২ অমসুং ইরোই লোইবগী লাইরিক ইবা লোইবগী  
চহীনচিংবা য়াওবা চেনাখিং অসি য়াওরমদে। লাইরিকী অনিশ্বা কোপীনা  
ত্ৰীলাইময়ুম ইবোমচা শৰ্ম্মা, বৰ্ত্তমান বামোন পালাগী ইশৈহনগীদা ফংখি।  
হায়রিবা লাইরিক অসিগী অহমশ্ববা কোপীনা ত্ৰীবাচম্পতি ময়ুম ইবোতোস্বী  
শৰ্ম্মা, চাঙা মথক থোকচোম লৈকাইদা লৈবগীদা ফংখি। লাইরিক অসি  
ত্ৰীইবোতোস্বী শৰ্ম্মাগী পিতৃদেব ত্ৰীনিংথৌহল শৰ্ম্মা স্নাৰ চুড়াচান্দ মহাৰাজগী  
সনা হাক্তক্তা বামোন পালাগী তৈশৈ হনবা ওইরস্বনা শীজিন্নবিরস্বনি। হায়রিবা  
লাইরিক অসি ত্ৰীবাচম্পতিময়ুম ইবোতোস্বী শৰ্ম্মানা নৰ্ত্তনালয়দা ময়ামগী ওইনা  
ছাপা ভৌহুনা পুথোকপা য়ানবা হায়হুনা দান তোথোকপীরক্কে। কোপী  
অসিমক হৌজিক নৰ্ত্তনালয়গা লাইব্ৰেৰীদা লৈরি।

ধায়নগী থুংইদি বানান য়ান্না লামৈ, মরমদি সংস্কৃত য়োনা হৈডবা, মথুংতি  
কজবা মাওই নেক্তুনা শিল্পোকহনবনা অয়াস্বনি। মরম অসিনা থুংই অহুস্বক  
চান্দেয়হুনা অমসুং লাইরিক অসিদা সংকলন ভৌরস্বিবা লাইরিকখিংগা চানহুনা  
য়েংখি অমসুং চুয়থোক-চুয়শিন ভৌনখি। স্নতাং অসিদা নৰ্ত্তনালয়গী ত্ৰিজিপাল,  
জুৰুবিপিন সিংহগী অচোবা স্নতেং ফংখি। অনুবান ভৌবদা স্নতেং ওইনবা

মহানগী পণ্ডিতবিশিষ্টা হিন্দীদা অম্বাদ ভোবা কোণী অহম্ নৰ্ত্তনালয়দা  
পীৰিখি ।

লাইরিক অসি সঙ্গীত শাস্ত্রগী ওইবা মমল রায়বা মণিনি হাঙ্গবসি মঞ্চস্থ  
পঞ্জায়ে । অওইবমক লাইরিক অসি ভারতবর্ষদা কাওরিবা সঙ্গীতকী লাইরিক  
কয়ামরুমদগী মচি ওইবা রামথে খোমজিন্দুনা সঙ্গীত কলাবু নৈনরিবা অমমুং  
পাল্লিবা মীলিংগী খুদোং চানবা ইরহনি । মসি লাইরিকী অহোবা শরুতা  
হায়রি—

নড়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং সর্ব মঙ্গল মঙ্গলম্ ।

গায়কানাং প্রমোদায় সঙ্গীত সংগ্রহম্ ক্ৰবে ॥ ১৪

অম্মা ছাপা ভোবা লাইরিকী মশীং মরাং কায়না কংজিবা ১৯শুবা  
শতাব্দীগী অহোবা শরুতা মৈতৈগী পণ্ডিত অসিনা শ্রীকৃষ্ণ রস-সঙ্গীত-সংগ্রহদা  
নৈনরহসি সঙ্গীতকী লাইরিক কুন্তামুকী মঞ্চকি— মরু ওইনা ঘনশ্যামদাসকী  
সংগীত-সার-সংগ্রহ, নারদপঞ্চম সার সংহিতা, উজ্জলনীলমণি, আনন্দ বৃন্দাবন-  
চম্পু, সঙ্গীতমাধব, গীতাবলী, গোবিন্দলীলামৃত, অলঙ্কার-কোষস্ত অমদি  
লালসা শ্লোকাবলীনচিংবনি । লাইরিক অসি প্রকরণ ৭ খায়দোক্তুনা মতুদা  
সঙ্গীত কলাবু নৈনরিবা নত্রগা কলা অসিবু পাল্লিবা অনি অসিমক নংত্রবা  
কাওবদা ভক্ত-বৈষ্ণব অমনা খঙদবা যাত্রবা ব্রজলীলা-রসনচিংবা নীংখিনা  
নৈনরি ।

অহানবা প্রকরণদা মঙ্গলাচরণগী মশক ওইনা শ্রীকৃষ্ণগী নামকীর্তন  
তোহুনা ইবুঙো মহাকপু খুরমজরি । অনিশুবা প্রকরণদা সঙ্গীত শাস্ত্রগী  
শীজিন্নবা মণ্ড অশেংবা মশক ভাকপা খঙবা খঙদবা চাং য়েংবা অমমুং মসিগী  
কায়বা নৈনৈ । অহমশুবা প্রকরণদা শ্রীনন্দনন্দন কৃষ্ণগী নাম গুণনচিংবা  
শকপা শোনবা শীজিন্নগদবা স্বর-রাগ-রাগিণী পরেং লেঙশিল্লি । মরিত্তবদা  
তাল-নাট্যনচিংবগী মশক লেঙ্গি । মঙাশুবা প্রকরণদা তালগীত নির্ণয়  
অখোইবা তাল ১০১গী মশক অমদি ইশৈগী মশক লেঙ্গি । তরুণশুবা  
প্রকরণদা ব্রজলীলা রসনচিংবগী মশক অমমুং তরেংশুবা প্রকরণদা লীলা-  
গুণ-নাম কীর্তন নচিংবগী মরম ভাক্সি ।

অসিশুবা মমল রায়বা লাইরিক অসি নৰ্ত্তনালয়গী গবেষণা বিভাগকী  
মরুওইবা কর্ম্মী শ্রীশুরচান্দ খর্ম্মাগী খীবা কনবা, হোংনবা কনবগী মপার  
ময়ামসী মাঙদা ওসি ঐথোয়না পুথোকপা ওমজরিবনি । অসিগা লোহননা  
লাইরিক অসিগী মূল গ্রন্থগা ছাপা ভোনবা ইথোকপা খুংইগা চানহুনা অশোয়



অজ্ঞান রেবেকা অরাবা শরক রাখিবা ত্রীলোরেস্বম ইবোয়াইবা সিংহ, লাইরিক অসিবু ইংরেজী লোন্না পরিচর পাছনা মপানগী মীওইজিংদা খঙহরবা ভৌবিরকপা প্রোঃ নীলকান্ত সিংহ অমসুং লাইরিক অসিগী পাণ্ডুলিপি দান ভৌবিরকপা ত্রীবাচম্পাতিময়ুম ইবোতোথী শর্ম্মাগী মকমদা ভৌবিমল খঙবা উচ্চরি। মণিপুর সরকারনা লাইরিক অসি ফোঙদোকপা খেলগী মত্তে পৌবিরমজবদি লাইররবা নর্তনালয়না মসি ফোঙদোকপগী মঙ অসিথক মঙকাও-নরম্মোইদৌবনি। মৈ ত্রিিং অমসুং শা-লাল কয়্যগী খুদোংথীবা মরক্তা মমল য়াল্লাবা জাতিগী ইরল অসিবু মাঙহন্দনা থয়ীরহা অহল লমননিং অতুগী মকমদা নর্তনালয়না শিঙমজব লন্মন তোনশিজরি।

অসিগুহা মমল য়াল্লাবা লাইরিক অমগী কল্পনা ভৌবিরহা অমসুং মসি পাণ্ডুথোকপা য়াং পৌবিরহা ইনিংথৌ মৈদিংঙু চিংলেন নোংজেন থোহা ( মহারাজ গভীর সিংহ ) অমসুং মহাকী স্না য়াং কোক্তা থোংছনা লাইরিক অসিবু সংগ্রহ ভৌবীরহা মৈতৈগী পণ্ডিত অথোইবা, মীশক অনি অসিগী মকমদদি নর্তনালয়দ নক্তনা মণিপুরী জাতিনা মতম চুপ্পগী ওইনা লমল তোকুনা লৈরগদবনি।

লাইরিক অসিবু মণিপুরী অমুবাদ ভৌবিরিবা পণ্ডিত ত্রীপরীক্ষিং শর্ম্মা ব্যবস্থাকারী অমসুং ত্রীমুরচন্দ শর্ম্মা অনিবু ঙমথৈ লৈতনা থাগচ্চরি। আরোই-বদা লাইরিক অসিবু য়াল্লা রানা থিছনা ছাপা তোছনা পুথোকনবা ছোংনবদা অরাবা শরক কয়া য়াবিঞ্জবা নর্তনালয়গী গবেষক ত্রীমুরচন্দ শর্ম্মাগী মকমদমু ভৌবিমল খঙবা উচ্চরি। ইতি

ইক্ষাল,  
তাং ১০। ৬। ৬৮ ইং

নীলবীর শাস্ত্রী  
সেক্রেটারী, ত্রীত্রীলোবিন্দখী নর্তনালয়।

## সূচী-পত্র

১। স্বাহে ধরন।

২। Introduction.

৩। প্রথম-প্রকরণম্ —

মঙ্গলাচরণম্ (১-৩)

৪। দ্বিতীয়-প্রকরণম্

মঙ্গলাচরণম্ (৪) সঙ্গীত লক্ষণম্ (৪-৬) নাদঃ (৬-৮) বায়ুঃ (৯)  
সঙ্গীতশ্রুতপ্রচারকাঃ (৯-১০) সঙ্গীতভৌগলিকঃ (১০-১১) সঙ্গীতযন্ত্রণা (১১)  
গীতগুণাঃ (১২-১৩) গীতলক্ষণম্ (১৩) ধাতু-মাতৃ-লক্ষণম্ (১৪) গায়ক-  
লক্ষণম্ (১৫) অষ্ট দৃষণ (১৫) বাস্তববাদকললক্ষণম্ (১৫) গানজ্যোত্বপাত্র-  
লক্ষণম্ (১৫-১৬) স্বরাঃ (১৬) ঋতি লক্ষণম্ (১৬-২৩) গমকঃ (২৩)  
গ্রামলক্ষণম্ (২৩-২৬) মুচ্ছনাঃ (২৭-২৮) তানাঃ (২৮-২৯) বর্ণঃ (২৯-৩০)  
অলঙ্কারপ্রয়োজনম্ (৩০) গ্রহস্বরঃ (৩০) অংশস্বরঃ (৩০-৩১) ক্রাসস্বরঃ  
(৩১) জাতিঃ (৩১-৩২) গ্রামসম্বন্ধঃ (৩৩)।

৫। তৃতীয়-প্রকরণম্

রাগঃ (৩৪-৩৭), পুং-স্ত্রীভেদেন রাগানাহ (৩৭-৩৮) রাগগানকালঃ  
(৩৮-৪৩) অকালগানদোষঃ (৪৩) অপরাধাভাবমাহ (৪৩-৪৪) পুং-স্ত্রী  
রাগাদি (৪৪-৪৬) পূর্ণরাগঃ (৪৬-৪৭) পূর্ণরাগ-গান-কলম্ (৪৭) জীরাগঃ  
(৪৭) নবরসাঃ (৪৮) নটঃ (৪৮-৪৯) কর্ণাটঃ (৪৯) রেবন্তপুঃ (৫০) বসন্তঃ  
(৫০-৫১) শুদ্ধ ভৈরবঃ (৫১) বজ্রালঃ (৫১-৫২) সোমরাগঃ (৫২) আজ্ঞপঞ্চমঃ  
(৫৩) কামোদঃ (৫৩-৫৪) মেঘরাগঃ (৫৪) জাবীড় গোড়ঃ (৫৪-৫৫) বরাড়ী  
(৫৫-৫৬) গুজরী (৫৬-৫৭) ভোড়ী (৫৭) মালবজীঃ (৫৭-৫৮) সৈন্দবী  
(৫৮-৫৯) দেবকিরী (৫৯) রামকিরী (৫৯-৬০) পঠমজরী (৬০) নট্টা (৬০)  
বেলাবলী (৬১) গোড়ী (৬১-৬২) নাটঃ (৬২) ঘণ্টারবঃ ৬২) নট্টনারায়ণঃ  
(৬৩) ভূপতিঃ (৬৩) শঙ্করাভরণঃ (৬৩-৬৪) যাক্ষবাঃ (৬৪) বাড়ব-গান-  
কলম্ (৬৫) গোড়ঃ (৬৫) কর্ণাট গোড়ঃ (৬৫) কর্ণাট-বজ্রালঃ (৬৬) টকলক্ষণম্  
(৬৬) দেশী (৬৬-৬৭) ধরাসিকা (৬৭) কোলাহলী (৬৭-৬৮) বজ্রালী (৬৮)  
কেশাখ্যা (৬৯) শাবরী (৬৯) ধন্যবতী (৭০) হর্ষপুরী (৭০) মল্লারী (৭১)

ହଳିକା (୧୧) ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣିକା (୧୨) ଜୋଳୀ (୧୨) ଜାରା (୧୨-୧୩) ସାମନା  
ମୋଡ଼: (୧୩) ଆଭିରୀ (୧୩-୧୪) ସଧୁକରୀ (୧୪) ହାରା (୧୪-୧୫) ଶିଳୋତ୍ତ-  
ପଳା (୧୫) ଓଡ଼ିବ: (୧୫-୧୬) ଓଡ଼ିବ-ମାନ-କଳମ୍ (୧୬) ସନ୍ଧ୍ୟାସି (୧୬-୧୭)  
ସଜ୍ଜାର: (୧୭-୧୮) ଦେଶପାଳ: (୧୮-୧୯) ସାମବ: (୧୯) ହିଲୋଳ: (୨୦)  
ତୈରବୀ (୨୦-୨୧) ବାମନବି: (୨୧) ମୋକ୍ତିକିରୀ (୨୧-୨୨) ଲଳିତା (୨୨)  
ହାରାତୋଡ଼ିନୀ (୨୨-୨୩) ଅନ୍ତାପବେଳାବଳୀ (୨୩) ସୈନ୍ଦବୀ (୨୩) ବିଜିର-  
ସୈନ୍ଦବୀ (୨୩) ଭୂରବ-ମୋଡ଼: (୨୪) ମାଙ୍କାର: (୨୪) ମୁଲିକୀ (୨୪-୨୫)  
ସେବରଜୀ (୨୫) ସଞ୍ଜୀର୍ଣ୍ଣ (୨୫) ମୋରବୀ (୨୬) କଲ୍ୟାଣୀ (୨୬) ସାରଜ:  
(୨୬) ମୋଡ଼ୀ (୨୬) ଗୁଣ୍ଡ-ସଜ୍ଜାରିକା (୨୬) ସଜ୍ଜରୀ (୨୬) କର୍ମାଟିକା (୨୬)  
ସୁଧରାବରୀ (୨୭) ଆଶାବରୀ (୨୭) ରାମକେଳି: (୨୭) ରାଗାମ୍ ଆୟୋଜନମ୍  
(୨୭-୨୮) ଅବ ଦାସା: (୨୯) ଦାସ-ମନ୍ତ୍ରୀ (୨୯) କେ-କନ୍ୟାଦାସ: (୨୯-୩୦)

ରାଗରାଗିନୀସ୍ଥାନ—ସାମବ: (୩୦) ସାମସୀ (୩୦) ସାମସୀ  
(୩୦) ରାମକିରୀ (୩୧) ମିକୁଡ଼ା (୩୧) ଆଶାବରୀ (୩୧) ତୈରବୀ (୩୧-୩୨)  
ସଜ୍ଜାର: (୩୨) ବେଳାବଳୀ (୩୨) ମୂରବୀ (୩୩) କାନ୍ଦା (୩୩) ସାଧବୀ (୩୩)  
କୋଡ଼ା (୩୪) କେଦାରିକା (୩୪-୩୫) ଶ୍ରୀରାଗ: (୩୫) ମାଙ୍କାରୀ (୩୫) ମୁକ୍ତମା  
(୩୬) ମୋରୀ (୩୬) କୋମାରିକା (୩୭) ବେଳୋରାରି (୩୭) ବୈରାଗୀ (୩୮)  
ସମନ୍ତ: (୩୮) ଡୁଡ଼ା (୩୮) ମଞ୍ଜରୀ (୩୮-୩୯) ଲଳିତା (୩୯) ମୂର୍ତ୍ତିମନ୍ତ୍ରୀ (୩୯)  
ଗୁଜ୍ଜରୀ (୩୯) ବିଭାଷା (୩୯) ହିଲୋଳ: (୩୯) ସାମୁରୀ (୩୯) ନାମିକା  
(୩୯) ଦେଶକାରୀ (୩୯-୩୯) ମାହିଡ଼ା (୩୯) ବରାଡ଼ା (୩୯-୩୯) ସାର-  
ହାଟୀ (୩୯) କର୍ମାଟ (୩୯) ନାଟିକା (୩୯) ଡୁମ୍ପାଳୀ (୩୯-୪୦) ରାମକେଳୀ  
(୩୯) ଗଡ଼ା (୩୯-୪୦) କାମୋଦୀ (୩୯) କଲ୍ୟାଣୀ (୩୯)

### ୩. ଚତୁର୍ଥ ଅକରଣମ୍

ତାଳା: (୪୦-୪୧) ନକ୍ଷତ୍ରାଂଶ: (୪୦-୪୧) କାଳାଂଶ: (୪୦-୪୧)  
ନାମ-ଆଂଶ: (୪୦-୪୧) କ୍ରିଷ୍ଣାଂଶ: (୪୦-୪୧) ଅକ୍ଷ-ଆଂଶ: (୪୦-୪୧)  
ନାମାଂଶ: (୪୧) ଚିହ୍ନମ୍ (୪୧) ଲକ୍ଷ ଶୁକ୍ର ମୁଖ: (୪୧-୪୨) ସାଟ:  
(୪୧) ତାଳାଂଶ: (୪୧) ଏକତାଳ: (୪୧) ବନ୍ଧୁତାଳ: (୪୧) ସଂକ୍ଷିପ୍ତତାଳ:  
(୪୧) ତାଳା: (୪୧) କଳା (୪୧) ସ୍ବରଣ: (୪୧) ଛୋଟ: (୪୧) ମନ୍ଦଳ:  
(୪୧) ବିଷୟ: (୪୧) ଯୁଗ୍ମକ: (୪୧) ସଂକ୍ଷିପ୍ତମନ୍ଦଳ (୪୧) ବିଷୟ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ: (୪୧)  
ହରମୋରୀ (୪୧) ସମ୍ବନ୍ଧ: (୪୧) ଦେଶକୋଷିକୀ (୪୧) କୁଳସେବକ: (୪୧)  
ଆଟିନୀ (୪୧) ମୋଡ଼ତାଳା: (୪୧) ଅଞ୍ଚଳତାଳା:—ଆଡ଼, ଦୋଞ୍, ଯୋଡ଼ି,

চন্দ্রশেখরঃ, গজেন্দ্রঃ, পঞ্চতালঃ, রূপকঃ, সমতালঃ, (১১৮-১৯) কল্পতালঃ  
 —বীরবিক্রমঃ, সমুদ্রবিষয়ঃ, বিষমধরণঃ, বীরদলকঃ, যতুকঃ, কন্দর্পঃ,  
 ভাসপাহাড়ঃ, ধ্রুপদঃ, দশকোবো, গজেন্দ্রগুরু, ছটুকঃ (১১৯-২১) ব্রহ্মতালঃ  
 —ব্রহ্মঃ বিষমব্রহ্মঃ ষট্ কলা-সপ্তমাত্রা (১২১-২২) ইন্দ্রতালঃ—দেবসারঃ  
 দেবচালী, মদনদোলা, গুরুগজবর্ষঃ, পঞ্চচালী, ইন্দ্রভাষঃ (১২২-১২৪)  
 নাট্যং—নাট্যবেদোৎপত্তিঃ (১২৬) নাট্যং (১২৬-২৭) নৃত্যং (১২৭)  
 বিলাসঃ (১২৭) নৃত্যম্ (১২৭) মার্গঃ (১২৮) দেশী (১২৮) ভাণ্ডব-লান্তম্  
 (১২৮) কাষ্ঠানৃত্যম্ (১২৮) দেশী নৃত্যম্ (১২৮-২৯) নৃত্যহস্তাঃ (১২৯-  
 ৩০) চতুরস্রহস্তঃ (১৩০) উদ্বৃত্তহস্তঃ (১৩০-৩১) দোষবিচারঃ (১৩১)  
 গুণিবো নটঃ (১৩২) গায়কলক্ষণম্ (১৩২-৩৩) গায়ক-বিভেদঃ (১৩৪)  
 গায়ক-দোষঃ (১৩৪-৩৫) বাগ্-গেয়কারলক্ষণং (১৩৫) বাস্তব (১৩৬)  
 অলাবনী (১৩৭-৩৮) আনিদ্ধং—(১৩৮-৪১) বাদনমার্গঃ (১৪১) ত্রিপ্রকার  
 প্রহারম্ (১৪১-৪২) মাদিকৌললক্ষণম্ (১৪২-৪৩) শুষ্কিরম্ (১৪৩) বংশ-  
 লক্ষণম্ (১৪৩-৪৫) ভ্যাক্সাঙ্গুলম্ (১৪৫ ৪৬) বাংশিকগুণাঃ (১৪৬) অন্ত-  
 দোষঃ (১৪৭) বস্ত্রবাংশিকলক্ষণম্ (১৪৭) অঙ্গুলিগুণাঃ (১৪৭) কৃৎকৃতিগুণাঃ  
 (১৪৭) কুংকারদোষঃ (১৪৭-৪৮) ঘনম্ (১৪৮) করতাললক্ষণম্ (১৪৮-৪৯)।

#### ৭। পঞ্চম প্রকরণম্—

মঙ্গলাচরণম্ (১৫০) গীতভেদাঃ (১৫১) প্রবন্ধঃ (১৫১) নিবন্ধঃ  
 (১৫১) শুদ্ধঃ (১৫২-৫৩) খাতুঃ (১৫৩-৫৫) অজ্ঞানি (১৫৫-৫৬) জাতি  
 (১৫৬-৫৭) ভৎপ্রকারম্ (১৫৮) বর্ণাবিশেষঃ (১৫৯) কারবালঃ (১৬০)  
 স্বরার্থঃ (১৬০-৬১) বর্ণস্বরঃ (১৬১) মাতৃকাঃ (১৬১) স্বররাগকরণঃ (১৬২)  
 তালারবঃ (১৬২) ত্রিবিধঃ (১৬২) ত্রিবিলাসঃ (১৬৩) পঞ্চভঙ্গী (১৬৩)  
 পঞ্চাননঃ (১৬৩) সিংহলীলঃ (১৬৩) হংসলীলঃ (১৬৪) লাহড়ী (১৬৪)  
 ছায়ালগঃ (১৬৫) ধ্রুপদাদীনাতভেদাঃ (১৬৬-৬৭) ধ্রুবলক্ষণম্ (১৬৮-৭০)  
 মণ্ডলক্ষণম্ (১৭০-৭২) তালাজ পদ্বিভাষা (১৭৩) মাত্রানিষয়ঃ (১৭৩)  
 সূড়াঙ্গতালঃ (১৭৪) যতিঃ (১৭৪-৭৫) নিঃসারঃ (১৭৬) অভ্যুতালঃ  
 (১৭৬) ত্রিগুটঃ (১৭৬-৭৭) রূপকঃ (১৭৭) যম্পঃ (১৭৭) মণ্ডকঃ (১৭৭)  
 একতালী (১৭৭ ৭৮) উপাড়ঃ (১৭৮-৭৯) তালান্তপ্রয়োগঃ (১৭৯-৮৪)  
 ক্ষুদ্রগীত লক্ষণম্ (১৮৫) চিত্রপদাঃ (১৮৬-৮৭) চিত্রকলাঃ (১৮৭-৮৮)  
 ধ্রুপদাঃ (১৮৮) উদাহরণানি (১৮৮-৯০) পাকালীঃ (১৯০-৯২) গীত-  
 স্তনাঃ (১৯২) প্রঃ (১৯২-৯৩) অবাগতঃ (১৯৩) সমঃ (১৯৩)

অভীতঃ (১৯৩-৯৫) লয়ঃ (১৯৫) যতিঃ (১৯৫) রাগঃ (১৯৫) রাগস্বরমাতাঃ  
(১৯৬) গমকঃ (১৯৬) অভ্যাসপ্রকারঃ (১৯৬-৯৭) অর্থ-নৈর্মল্যং  
(১৯৭-৯৮) শ্রীতদোষঃ (১৯৮-৯৯) সভ্যালক্ষণম্ (১৯৯)।

#### ৮। ষষ্ঠ প্রকরণম্—

রাগকন্দর্পভালঃ (২০০-১) কুঞ্জবিহার্য্যষ্টকম্ (২০১-৩) অষ্টকালঃ  
(২০৩-৪) নারিকেলভেদাঃ (২০৪) শৃঙ্গারভেদাঃ (২০৪-৫) মহানিশান্নাং  
কুঞ্জরাসঃ (২০৫-৭) বসন্তবিহারাসঃ (২০৭-১১) বসন্তরাসঃ (২১১-১৪)  
ঝুলনা লীলা বসন্তোৎসবচ্চ (২১৪-১৯) বসন্তোৎসবঃ (২১০-২৪)।

#### ৯। সপ্তম প্রকরণম্—

মঙ্গলাচরণম্ (২২৪) প্রবন্ধগানশ্রোতাচরণম্—অথ রাসঃ (২২৫-  
৩৭) উজ্জল-লীলাক্রমঃ (২৩৭-৩৮) গুণকোর্ডনম্ (২৩৮-৩৯) অথনামঃ  
(২৪০) হরিনামস্ততিঃ (২৪০-৪২) চিত্রকাব্যম্ (২৪২-৪৪) প্রেমসমাগনম্  
(২৪৫-২৫০)।

---

[illegible][illegible][illegible][illegible]

# INTRODUCTION

## I

### THE SAMKIRTANA TRADITION IN MANIPUR

The present stage of research in Manipuri music has not been able to locate precisely the exact period during which the Samkirtana music from Bengal came to Manipur, took roots in the artistic soil and flowered in distinctive rhythms and movements. The possibility of an earlier Indian tradition, independent more or less of the Bengal tradition, cannot even be ruled out. In Manipur songs are not merely sung but danced. Hence the Manipuri musician singing Kirtana is called *Nata*—a classical term in Sanskrit, meaning the person who knows the four abhinayas and different types of *Natya*, gets himself merged in the *rasa* which he is trying to portray and who appears physically on the stage : a dancer with songs on the lips. The Manipuri style of Kirtana is thus known as *Nata Kirtana*, which is also a very ancient Indian tradition. The extreme piety of the old gurus of Manipuri Samkirtana makes it extremely difficult to single out any guru who introduced first the Samkirtana music in Manipur. There is an interesting story on this point. Once a quarrel ensued in presence of King Chourajit of Manipur ( 1803–1813 A. D. ) between a well-known musician of the Dhrop style of Bengali Kirtana and a great guru of Manipuri style of Hari Samkirtana. The charge was that the Manipuri style of presentation deviated much from the *Shastras*. The Manipuri guru retorted that the Manipuri style of presenting the ragas and raginis did not follow, on the authority of his revered guru, any musical treatise but was a gift of grace from Lord Govinda Himself. A music competition between the two teachers followed. When the Manipuri guru started introducing the raga—*Syamkora* ( a Manipuri corruption of a classical raga, possibly ), a bird entered the *mandap*

and rested on the shoulder of the musician. Taking it to be an act of grace of the Lord, the entire audience including the king bowed down to the teacher. The Manipuri guru explained that the various styles of presentation were due to the regional complexion and the gravitational pulls of distinctive cultures. The tradition of the old gurus to dedicate all their talents and creative expression to Lord Govinda reflects clearly the degree of Bhakti which they possessed in a large measure. As a matter of fact, Manipuri Kirtana lives, moves and has its being in Krishna-rati—devotion to the Lord. The only rasa recognised by the gurus is Bhakti rasa, after the strict Vaishnava aesthetics. And what about the place of Kirtana music, as compared to the strict classical music known as Raga Sangeet ? Well, a great ostad is reported to have lamented before a Kirtana musician, with tears in the eyes : “I have wasted my time singing Kheyal throughout my life ; I should have learnt Kirtana music”. The well-known sadhak and musician, Shri Dilipkumar Roy of Bengal is fond of quoting a comment from his great father thus : “Grow old, my boy, you would then understand what a thing Kirtana is”.

We have it, on the authority of well-known musicologists like Swami Prajnanananda, that Sri Chaitanya ( 1458—1533 A. D. ) introduced the **Namakirtana** which was developed by Thakur Narottama (16th century A.D.) by introducing **Lila Kirtana** with the application of pure types of Alapa, Raga, Tala etc. He had learnt at the feet of the Vaishnava musicians at Vrindavan, the classical **Dhruva-Prabandha-gana** and on the basis of it, he introduced his style known popularly as **Garanhati** or **Rasa Kirtana**. The Thakur introduced also the **Gaurachandrika** or singing first the glories of Sri Chaitanya to serve almost as a prologue to each Samkirtana performance—a tradition which is still continued in the Manipuri Samkirtana. Tradition has it that Manipuri Kirtana follows the style of Thakur Narottama, which



found a perfect expression in the strange soil of the musical background of Manipur. Historically speaking, Kirtana was introduced by Bengal musicians during the reign of the great king Garibaniwaz (1709—1748 A. D.) and this old school is still known as Ariba Pala or Bangdesh Pala. But its lustre has been eclipsed considerably by the type of Samkirtana which was introduced during the reign of Rajarshi Bhagyachandra ( 1763—1798 A. D. ) who gave expression, in co-operation with the great musicians of his court, to the imagery of songs and dances which the Lord gave in his dreams ! Waves of various styles of Bengali Kirtana like Manoharshahi, Dhrop and even of classical style of music like Dhrupad entered Manipur during various epochs of history and retained more or less their authenticity. But this Nata Kirtana music introduced by the Rajarshi became the most distinctive Manipuri Kirtana and it was further enlarged and improved upon by successive kings of Manipur with remarkable unprovisations in the various ragas and raginis, not only of songs but of the talas. Now the Nata Samkirtana of Manipur which is associated very closely with the cultural life of every Manipuri Vaishnava, becomes the most evolved and highly stylised type of singing and dancing. The Bengali Kirtana was reborn, so to say, in the artistic soil of Manipur and has been changed almost beyond recognition. No wonder that the pious Vaishnavas still believe that Rajarshi Bhagyachandra was an incarnation of Thakur Narottama and that his body was burnt with the remnants of the fire wood which burnt the body of the Thakur, almost on the same spot !

## II

### MANUSCRIPT MATERIALS AND THE AUTHOR

**Shri Krishna Rasa Sangeet Sangraha** is one of the standard works in sanskrit on the classical tradition of Manipuri Samkirtana. The title of the book indicates

that it is in the nature of a compilation of various extracts of samgeet dealing with the distinctive rasa of Shri Krishna. As a matter of fact this work is based on the pattern of Samgitasara Samgraha of 'Ghanashyamdas' of Bengal ( 18th century A. D. ) and takes the help of other ancient treatises on Indian Sangeet numbering about 30. The compilation was done in the early nineteenth century A. D. during the reign of Raja Gambhir Singh of Manipur ( 1830 A. D. ) and even completed in the court by the order of the king. But very few heard of this great work as the tradition of sanskrit learning was mostly confined to a few families, so to say, which were attached to the high offices of the Royal palace. Most of the gurus of samkirtana were isolated from the main current of sanskrit learning and despite their commendable grasp of the songs and tales of Manipuri music in matters practical, their theoretical knowledge is not enviable. Hence this book is almost a surprisig discovery in the second half of the twentieth century when some dedicated scholars of Shri Shri Govindajee Nartanalaya started taking great pains for the discovery and preservation of ancient manuscripts by moving practically from door to door. I am happy to note that their sincere efforts have been rewarded with a few surprising discoveries.

The present text has been edited on the basis of three manuscripts available so far in Manipur. Of the three, one has been deposited in the library of Shri Shri Govindajee Nartanalaya. The other two are in various hands even though these are easily accesible. The details of the three Mss. are noted below :

A. The Ms. of the Nartanalaya which forms the main source of the published text was discovered in the collection of a Head Singer ( called Isheihanba in Manipur ) of Bamon Pala of the Royal palace during the reign of king Churachand Singh of Manipur ( 1801—1941 A. D. ). The owner Guru Ningthouhan Sharma was kind enough to hand over the Ms. to the publisher only recently. It is written

in Bengali character on hand-made paper and is complete and fairly well-written. It has got the size  $12\frac{1}{2}'' \times 5''$  and consists of 89 folios. Occasional notes by way of short commentaries are found on the upper, side and lower margin. The condition of the manuscript is not, however, very good.

B. The second Ms. is now lying with the old Pandit Parikshit Sharma, holding the post of Vyavasthakari of the Brahma Sabha of the Palace. It is written in Bengali-Assamees character with bold and extremely well-written characters on the hand-made paper. It consists of 166 folios, of which the last folio is missing. Altogether 8 folios have been found missing. It has the size  $15\frac{1}{4}'' \times 7\frac{1}{2}''$ . The condition of the manuscript is fairly good. It is believed that a great sanskrit scholar known as Bhakti Siddhanta, one of the forefathers of the Vyavasthakari was the author of this work, which will be discussed later on.

C. The last Ms. was kept in the possession of Guru Ibomoka Sharma of Singjamei, holding the post of Isheihanba of Bamon Pala of the Palace. It is complete and fairly well-written with occasional marginal notes on the hand-made paper. It is now lying with the Jhaveri Sisters of Bombay. Principal Bipin Singh of the Nartanailaya was the first to possess it and he handed it over afterwards to the Sisters.

As regards the name and identity of the author, the most surprising thing is that nothing whatsoever is given in the manuscripts. This is quite unlike the usual Indian tradition wherein not only names of the authors but the description of their families also are generally given. That the book was written during the reign of king Gambhir Singh of Manipur ( 1821—1834 A. D. ) and even at the court under his command is a fact. This may be taken as the height of piety on the part of a Vaishnava devotee. The introduction of the book makes this point clear. Dedicating himself and his all to Lord Govinda

and at the command of the king which is comparable to a great wealth, the author composes this work :

मानवीयमं तस्मै दत्त्वा लिखामि केवलम्

सामस्मिन् प्रेरितेशस्य महद्वाङ्मा परं धनम् ॥ १७

The author mentions this towards the end of the book also. He describes king Gambhir Singh as a king of great valour who is noted for his acts of charity, fame, piety and Kirtanas singing the name of the Lord. And with his characteristic humility the author states that he writes this book at the command of the king with the object of arousing laughter on the part of the scholars and creating joy for the ignorant only.

A few words about king Gambhir Singh of Manipur may not be out of place here. During the Burmese war he defeated the Burmese who had occupied the valley of Manipur and liberated Manipur after a great darkness in the history of this land which is known as Seven Years' Devastation. It is on record that "with the beginning of Gambhir Singh's reign, life began anew in the valley with a tiny population of 10,000 only". The immigration of Brahmins which was almost a regular feature since the 15th century A. D. and which was suspended during the troubled period, started once again during his reign. A few brahmin families came from Tripura, Uttar Pradesh and Dacca and settled in Manipur. Great as a warrior, he was equally great for his religious piety. He founded an image of Jagannatha, another of Balaram and also another image of Subhadra after the Puri model and began their worship. The great festival of Ratha Yatra or Car Festival which is celebrated along with a lot of music and dances known as Khubak Ishei ( Tala Rasaka ) for days together during the Ratha Yatra period was introduced. The well-known Gostha Leela, known as Sansenba in Manipuri, depicting the heroic exploits of Shri Krishna, Balaram and their gopa-sakhas after the 10th Skanda of the Bhagavatam was introduced by him. It is no wonder

that such a work of devotion and scholarship as this book was written at his command by a learned and devoted Sanskrit scholar. The height of Sanskrit learning which was attained during the reign of Rajarshi Bhagyachandra ( 1763—1798 A. D. ) found an expression once again after a troubled period.

But who can possibly be this author who became almost merged with the king ? This question has set the Indologists of Manipur thinking hard and doing also a little of speculation, besides struggling to collect a few evidence, both internal and external. One such opinion is that the author is a brahmin scholar known popularly as **Bhakti Siddhanta**, a title which he earned possibly at the court of the king. It is said that one **Dayaram Sharma Aribam** was the shiksha guru ( instructor ) of king Gambhir Singh and adorned his court with the title of **Bhakti-Siddhanta** contributing immensely to the religious awakening in Manipur. He must have been that scholar, Shri Thakur Siddhanta referred to in the Royal Chronicle, **Cheitharol Kumbaba**, who arrived in Manipur in 1827 A. D. In the verse numbering 9, the author bows down to Shri Guru whose grace alone would open the eyes of a devotee to the depth of Vaishnava aesthetics—**Bhakti Siddhântavid Bhaved**. It is believed that the author known as **Bhakti Siddhânta** somehow introduced this apt expression by way of a well known Sanskrit style of rhetoric-slesha. That the author is not entirely averse to this style of **Slesha** is supported by another instance towards the end of the book where he evidently uses the expression **Gambhir Singhasya Âkriteh** in two senses—one in the literal sense of the face of the king and the other in the grave appearance of a lion. As this learned brahmin happened to be also a great favourite of the king and whose descendents also continue to follow the tradition of great Sanskrit learning to this day, it is believed that the author of the work would be no other than this **Bhakti Siddhanta**, the great Sanskrit

scholar who adorned the court of the king. But pending the corroboration from some other authentic sources and stronger evidence concerning the identity of the author, this opinion remains still on the level of speculation and is in need of confirmation, however strong the popular belief may be. Further research into the reign of this great king, with particular reference to the sanskrit scholars of this period, is likely to throw some light on this area of darkness.

But one thing is certain. This is a rare example of a sanskrit scholar who became merged in the personality of his master and who decided in his characteristic Vaishnava humility to remain unknown and unsung for generations to come. This is an act of profound dedication to the Lord, which speaks volumes about the depth of Vaishnava way of life which was attained during the reign of this great king of Manipur.

### III

#### A BRIEF SYNOPSIS OF THE CONTENTS

Shri Krishna Rasa Samgeet Samgraha is an authority on North-Indian music and bears the stamp of a profound scholarship and deep devotion to Lord Krishna. As the title Samgraha indicates, it is mostly a collection from ancient works on music, with an accent on Vaishnava tradition and even on the Vaishnava literature of the Goswamis of Vrindavan. Compiled on the pattern of such works as Samgitsara Samgraha of Ghanasyamdas of Bengal ( 18th century A. D. ), it comprises 1088 slokas and was completed in 1830 A. D., a date which is given at the end of this work. The author draws freely from ancient and medieval treatises which number about 30. I have yet to discover a musical treatise which is conceived in a much more devotional and spiritual way wherein the extreme piety of the author finds expression. Samgeet Dâmodara, a popular musical treatise among the Vaishnavas ( 15th century A. D. )

treats the subject matter with reference to Krishna and indicates the Vaishnava leanings of the author, Pandit Subhankara. Even the 18th Century work, **Samgeet Sâra Samgraha** starts with a simple salutation to Lord Krishna. But the author of this present work, in the strict manner of an orthodox Vaishnava of the Bengal school, dedicates his all first to Shri Krishna Chaitanya and his associates, a style known as **Gourachandrika** which should form the introductory portion of every Samkirtana yajna and then talks about the supreme need to devote oneself to Lord Krishna. A man may have a body beautiful, great wealth and learning, artistic and even be graced by a beautiful wife. But all this is nothing if he cannot devote himself to Lord Krishna, the son of Yashoda :

ममो मेव कर्म यद्योदाकिशोरे

ततः किं ततः किं ततः किं ततः किं ॥ sloka 15

This is an expression of a great Vaishnava devotee, almost unparalleled in the history of the Indian musicology.

This work is divided into seven chapters and they are :

- ( १ ) श्रोत्रज्ञादिनाम् संकीर्तनपूर्वकं तत्सङ्गन्धर्शासनं नाम प्रथम प्रकरणं
- ( २ ) प्रभुवादिष्टस्य शास्त्रस्य व्यवहारोद्दिष्टं लक्षणं परीक्षा प्रयोजनं निरुद्धं
- ( ३ ) प्रयोगोत्तमरत्नमाला ( रागमाला ) निर्यायविरचना
- ( ४ ) ताळ नाट्यादि निरोपणां नाम चतुर्थं प्रकरणं
- ( ५ ) गानमेव ध्वनयुक्तकान्तार्गतं नाना तालं किञ्चित् सोदाहरणष्टोत्तर-

शतविशेषं तालं गीत-निर्वायानाम् पञ्चमप्रकरणं

- ( ६ ) व्रजकोलारसादि दिक् सम्पर्शनतः नित्यत्वं स्थापयति
- ( ७ ) प्रभुवादिष्टेकृतं संग्रहान्तिक-लीलादि-कीर्तनात्मकं शासनं

It is now evident that from the view point of Vaishnava æsthetics, this work is an extension and illumination of **Samgeet Sara Samgraha** and is a fuller expression of a Vaishnava heart. Whereas Ghanashyamdas prefers to remain traditional and slightly orthodox in treatment, dealing with such topics as Gita, Vâdya,

**Nritya-Natya, Chhanda, Bhâsa, Angikâbhinaya** in the six chapters of his work, the author of the present work is much more devotional. Not being satisfied with the traditional study of **Samgeet** in its various aspects, the author deals with the **rasa** of the **Brajaleela** and inserts freely extracts from such **Vaishnava** works as **Gitabali, Samgeet Madhab, Ananda Vaishnava Champu, Govindaleelamritah** etc. This indicates a clear accent on the **Samkirtana** tradition and **Bhakti-rasa** of Bengal **Vaishnavism**.

For the compilation of the book, the author took the help of the following books :

1. **Samgeet Sâra** of **Harinarayana**.
2. **Samgeet Parijata** of **Ahobala**.
3. The work on music by **Kohala**, a post-Bharata  
musicologist.
4. **Samgeet Muktabali**
5. **Samgeet Dâmodara** of **Pandit Subhankara**  
( 15th century A. D. ).
6. **Samgeet Shiremani** by **Ahobala**.
7. **Vishnupurana**.
8. **Samgeet Koumudi**
9. **Gita Prakâsa** ( Orissa—15th century A. D. )
10. **Narada Sambita**
11. **Samgeet Darpana**.
12. The works on music by **Shivakinkara, Hari-**  
**bhatta and Vinod**.
13. The book on music by **Harinayaka**
14. **Panchama Sâra Sambita** by one **Narada**.
15. **Râga Ratnâkara**
16. **Samgeet Ratnamâlâ** of **Mammatacharya**  
( 11th century A. D. ).
17. **Geet Govinda** by **Jayadeva**.
18. **Commentary on Geet Govinda** by **Lakshman**  
**Bhatta**.
19. **Samgeet-mâlâ**.



20. **Râga Viveka** of the South.
21. **Râga Chandrikâ**
22. **Chhandoratnakara**
23. **Alankar Kaustubha** of Kavikarnapura
24. **Kunjabiharyastaka** of Rupa Goswami
25. **Govinda Lilamrita** of Krishnadasa Kaviraj
26. **Vidagdha Madhob** by Rupa Goswami
27. **Geetâbali** of Sanatan Goswami
28. **Nârada Pancharatra**
29. **Sangeet Madhava** of Prabhodananda Saraswati
30. **Ananda Vrindavan Campu** of  
Kavikarnapur Goswami
31. **Rasollâsatantra** of Rupa Goswami
32. **Ujjala Nilamani** of Rupa Goswami

The fact that the author has not cared to mention such authoritative text as **Natya shastra** of Bharat Muni ( about 300 A.D. ) **Abhinaya Darpana** of Nandakishore (written between 500 A.D. and 1300 A.D.) and **Sangeeta-ratnakar** of Sarangadeva ( 15th Century A.D. ) proves clearly the **Vaishnava** learnings of the author and establishes also a tradition which may be characterised as the **Sankirtana** tradition of Bengal which was continued in Manipur also, with perhaps a renewed vigour and greater artistic expression. Now, let us survey the contents of the book.

## CHAPTER I

In his characteristic **Vaishnava** humility, the author prays and bows down to **Shri Krishna** and sings His various qualities with the following lines :

चिदानन्दरसोक्तासिद्धान्तं श्यामसुन्दरं ।

वन्दे बुद्धावनाद्योशं गोविन्दमहामात्रये ॥ ४

नदेकवन्द्यो मतसंगिन मदगुरो मम्महात्मन

मखिस्तारक महुमात्रव मदात्मन् नमोऽस्तुते ॥ ५

These lines along with others in the introductory portion of the book which the author characterises as

Samkirtana of Lord Krishna — Shri Krishnâdinâma Samkirtana Purvakam, represents the height of Vaishnava prayer, which is rather unusual. Whereas the popular Vaishnava work, Samgeet Damodara starts into a simple prayer to Ganesha, नमो गणेशाय and the later work, Samgeet Sâra Samgraha, with श्रीकृष्णाय नमः the author begins with a prayer to Lord Krishna and His consort, Radha — श्रीराधाकृष्णाय नमः । The spirit of dedication and the offering of one's all on the part of the author to Govinda is indeed, moving. What is more, he prays, after the strict Vaishnava form of prayer, to Shri Krishna Chaitanya who was adorned with his associates like Advaita-tacharya, Sârvabhouma, Ramananda and others and who introduced Lord Krishna through his Nâmkirtanas to the devotees and who is all-shining, a symbol of universal welfare and the Lord of the Sannyasins :

पञ्चेषु कोटयन्बुद् कान्तिधारा

परम्परा-ज्यायित सबबिश्वम् ॥ १३

ब्रत्वा श्रीकृष्णचैतन्यं सर्वमंगलमंगलम् ।

गायकाणां प्रमोदाय संगीतसंग्रहम् ब्रूवे ॥ १४

The Vaishnava author dedicates his all to Lord Krishna and prefers to remain a mere script-writer who simply obeys the command of his master, the great King Gambhir Singh.

## CHAPTER II

Though a devout Vaishnava, the author follows the strict tradition of introducing Indian music and defines Samgeet as the combination of vocal and instrumental music together with dancing in his own expression— गीतं वाद्यं नर्तनञ्च त्रयं संगीतमुच्यते । This is of course, similar to that of Samgeet Pârijât. The author, first bows down to Shabda Brahma and following a tantric tradition, attributes the origin of the various aspects of music viz, Nritya, Geet, Vadya, Swara, Grama, Murchhana, Ragas, Hastakas and Talas to the Goddess Amba. The Swaras

number seven, gramas thirteen and the murchhanas, twentyone. The number of ragas is fortytwo and the hastakas number forty. The fortunate ones can extend the total, with the grace of God, to seven hundred, which reminds us forcibly of the seven hundred slokas of Shri Chandi. The author concludes his introduction with the division of Sangeet into mârga and deshi.

The quotations are then freely taken from various authorities on Sangeet, with slight comments here and there. Quoting Harinarayana of Sangeet Sâra, the author defines the marga sangeet as that prevalent in the Svargaloka. But coming to Samgeet parijat, the author ascribes the origin of marga Sangeet to Brahma who taught it to Bharata and the same music conducive to mukti, was presented before Lord Shiva. The Deshi Sangeet represents the regional type of music and varies from land to land. The author, then, takes up the origin of Samgeet and introduces Nâda or subliminal causal sound as the origin of geet and vadya, which is again divided into anâhata and âhata (unmanifested and manifested). Without Nâda, there is no geet, no swara, no raga and as a matter of fact the world itself is an expression of nâda :

न नादेन बिना गीतं न नादेन बिना स्वरः

न नादेन बिना रागस्तस्मान्नादात्मकं जगत् ॥ Verse 32

The origin of the nâda is stated thus : The âtma, desirous of finding its expression, gives the incentive to mind (manras) which excites the fire within the body which subsequently gives birth to Vital breath—mâruta. Nâ represent prânava-yu and da, the fire (agni) and nâda is a product of these two shaktis. Here the author does not elaborate on the number of the variations of nâda, taken usually as twentytwo after the shastras but cuts it short by accepting three types of nâda viz mandra, madhya and târa which emanate from the heart, the throat and the crown of the head respectively with the higher

pitch of sound obtained upwards in the ratio of 1: 2. Then quoting **Kohala** and **Samgeet-muktavali**, the author goes on to explain elaborately the two types of **nâda** viz **âhata** and **anâhata** and three types of **nâda** emanating from the living ( human body ), the non-living ( like the vina ) and from both ( like the flute ). **Âhata** as manifested is the cause of musical sound ( **svara** ). The ten varieties of Vital breath ( **prana vayu** ) are then mentioned in the traditional manner, the most important of which is located just below the navel. The origin of **Samgeet** is then taken up. Even though mentioned in the **Vedas**, this **Samgeet**, which was practised by **Shiva** and his consort, still defies understanding. At the request of **Indra**, **Brahma** took it up from the **Vedas** and taught it to **Bharat**, **Narad**, **Rambha**, **Huhu** and **Tumburu**. The responsibility of spreading **Samgeet** on the earth fell on the shoulders of **Bharat** and **Narad** which represent now the two schools viz **Natya sampradaya** of **Bharat** and **Naradiya-gandharva-Sampradaya**, omitting, of course, the third school, **Nandikeshvara-Sampradaya** which is also, according to the musicologist like **Swami Prajnanananda**, a distinct school. Quoting **Samgeet Sâra**, the author gives the story of **Brahma** creating the fifth **Veda** by taking the essences from the four **Vedas**. The importance of the study and knowledge of **Samgeet** is then elucidated after **Samgeet-Damodara**, **Samgeet parijata**, **Samgeet Shiromani** and **Vishnu-Purana**, with much grace and appeal, crowning the series with the oft-quoted lines from **Narada Samhita** : "I dwell not in **Vaikuntha**, nor in the hearts of **Yogins**, nor in the sun ; where my **Bhaktas** sing there be I, **Narada** !"

### Geet

The definition of **geet** is then taken up, after various treatises like **Samgeet Sâra**, **Samgeet Koumudi**, **Geet-Pra-kash** and **Narada-Samhita**. All these broadly agree in analysing **geet** into two components viz **dhatu** and **matu** :

धातु मातु समायुक्तं नीतमित्यभिधीयते ( *Narda-Sambhita* ) Dhātu corresponds to Nada and mātū to raga or the embellishments in language or the style of presentation. The question of describing the qualities of an ideal singer ( *gâyaka* ) and an ideal drummer ( *vâdak* ) along with those of an ideal audience is then taken up. The author quotes *sangeet-sara* in defining **Svara** or tone and then introduces twenty two **Shrutis** ( microtones ) or musical sound units that constitute the structures of seven tones. But the exact relation between tones and microtones defies understanding, just in the manner of the birds in the sky or of the fish in the water. Even the god *Brahma* does not know it : अत्रि स्थाने स्वरान् वक्तुं नालं ब्रह्मपि तत्त्वतः The **Savarasthanas** or accurate bases of seven notes are on the microtones 4, 7, 9, 13, 17, 20, 22. As regards the origin of the **Swaras** the author quotes **Samgeet-Damodara** and says that air ( *Vāyu* ) or friction of air in the process of conjunction with limbs like throat, mouth, nostril, top part of the palate etc originates musical notes and these seven notes are attributed respectively to seven different animals and beasts : the peacock, the bull, the goat, the crane, the cuckoo, the horse and the elephant. All these **Swaras** admit of four groups viz **Vâdi** ( compared to a king ), **Samvâdi** ( minister ), **Vivâdi** ( enemy ) and **Snuvâdi** ( servant of Vâdi-samvâdi ). According to **Samgeet-darpane** the distinctive sounds of the 22 microtones are indicated in the autonomic nerves ( *vadi* ) like *ida*, *Pingala* and *Sushumna*.

### Grama, Murchhanâ etc.

The definition of **gramâ** is then taken up and the author introduces the three varieties of **grama** viz **shadja**, **madhyme** and **gandhar** with the help of treatises like **Samgeet-darpana** **sangeets sâra** **Sangeet-damodara** and **Parijat**. Of these three **grâmâs**, the first two are current on the earth while the last one is of heaven. These

gramas represent the distinctive combination of the Svaras—ग्रामस्वरानामति सुखम भाव संबोधनं ( Sangeet-sara ). The **murchhanas** evolve from the grāmas as their base and so twenty-one murchhanas evolve from the three gramas, which are grouped under three units of seven each. Each **murchhana** possesses a special unit of aesthetic sentiment and then represent the ascent and descent of the movements of the seven Svaras—कमात सरानां सप्तानामारोहोऽन्वारोहणं सा मुर्च्छन्त्यते । These **murchhanas**, when presented correctly in the presence of Siva, can remove even the great sin of killing the brahmins. A **tāna** is recognised by its successive series of ascending tones only and hence constitutes an aspect of **murchhana**. According to a treatise, **Tana-dhikāra**, the tanas number five thousand and thirty-three ! The function of a **Varna** is to manifest a song ( along with a raga ) and, therefore, it is characterised as स्वरौ गानक्रियारम्भप्रयुक्तौ वर्ण उच्यते । The **Varna** admits of 4 kinds viz **ārohi**, **avarohi**, **sthayi** and **sanchari**. Different **alamkaras** evolve from these four **Varnas** and these **alamkara** adorn the **ragas** and **gamas**. The starting tone of a **raga** is the initial or **graha** add the dominant tone is the **aursha** which is described after **geet-prakash** and **Māgha-Kavya**. The term, **nyāsa** conveys the idea of the concluding tone ( गीतादि समाप्तिरुक्त ). The author concludes this chapter with an elaborate description of **jātis** which is the source of the **ragas** and constitute the their parents. This is after the ancient classical tradition like that of Bharata. These **jatis** admit of three kinds viz **Shuddha jatis** ( seven in number ) **Vikṛta** and **Samkirna**, the last ones being a product of **Shuddha** and **Vikṛta** ( numbering 11 after **Harinayaka** ). Of these 18 **jatis**, seven evolve from **Shadjâgrama** and the remaining eleven, from **Madhyama-grâma**.

### CHAPTER III

In this chapter an elaborate discussion about the nature and the kinds of **ragas** is made. **Râga** is introduced

first as something being adorned by swara-varnas but creating sweet impressions on peoples, minds : रसको जगत्सर्गा स रागः Then quoting **Panchama-sara-samhita** of Narada, the author states that the ragas sung by each of the sixteen thousand gopis in presence of Shri Krishna number 16,000 ! This view finds support also in **Samgeet sara** which considers this number as the most essential, out of the endless ragas present in the living beings. These ragas spread over all the corners of the earth, heaven and patala and India inherits only six male ragas and thirtysix female ragas, after the tradition. Raga is born out of **humkâra** which the vedas call **aum** and is sung by the musicians in the form of **hâ** ( indicating Ganesh ), **ree** ( symbolising Krishna ), **te** ( Brahmâ ) and **nâ** ( Shiva ). This exactly corresponds to the practice of the **Narta-Kirtakas** of Manipur doing the alap in various mandaps with **tâ** ( corruption of **hâ** ), **ree**, **ta**, **na**. The lines from **Samgeet-sara** run thus : द्वायतेनादि वर्णस्तु प्रोत्थाप्यन्ते शूनैः शूनैः । प्रथमे रंगलोलायां गीयन्ते गानकोविदैः (sloka 182) According to **Panchama-sara-samhita**, the ragas symbolise the union of Shiva and Durga and represent the great ocean of **Prem rasa**. शिवशक्तिमयो रागः परप्रेमरसार्णवः and they are to be introduced by two sounds viz, **ta** ( representing Durga ) and **nâ** ( indicating Shiva ). The number of Ragas and Raginis is taken up after **Samgeet Damodara** and **Panchama-Sara-samhita**. **Damodara** gives the number of Ragas as six viz., Bhairava, Vasanta, Malavakausika, Sri, Megha and Nattananarayana with five Raginis each, totalling thereby 36 whereas **Panchama-sara** has got 6 Ragas and 36 Raginis. the Ragas being Malava, Mallâr, Sri, Vasanta, Hillola and Karnata. The author then takes up the discussion about the appropriate seasons and timing when these ragas and raginis are to be sung, strictly on religious grounds. Again **samgeet kumudi** gives the number of Raga Purushas as 8 viz., Bhairava, Bhoopati, Sri, Pathamanjari, Vâsanti, Bhoopal, Sarang and Malava whereas according to the South-Indian

treatise, **Raga viveka** the names of 8 Ragas are : **Bhairava**, **Bhoopal**, **Sri**, **Pathamanjari**, **Vâsanti**, **Natak**, **Bangâl** and **Malava**.

The author then takes up the three jâtis of the ragas viz heptatonic ( **sampurna** ), hexatonic ( **sadva** ) and pentatonic ( **audva** ). An elaborate discussion about the nature of each heptatonic raga along with its murti is taken up and they are : **Sri**, **Nata**, **Karnâta**, **Rebagupta**, **vasanta**, **Sudha-Bhairava**, **Bangâl**, **Soma**, **Âmranchama**, **Kamoda**, **Megha**, **Dravida-Gauda**, **Varadi**, **Gurjari**, **Todi**, **Malavasri**, **Saindhavi**, **Devakiri**, **Ramakiri**, **Pathamanjari**, **Nata**, **Velavali**, **Gaudi**, **Nâta**, **Ghantarava**, **Nattananarayana**, **Bhoopati**, **Samkarabharana**. The Ragas with six notes are called hexatonic and they are : **Gauda**, **Karnâta-Gauda**, **Karnâta-Bangâl**, **takka**, **Deshi**, **Dhannessa**, **Kolahala**, **Vallali**, **Desâkhyâ**, etc. which number 22 and which are admitted by **Harinayaka** also. The Ragas with five notes are known as pentatonic ones ( **audava** ) and they are, after **Narada Samhita** and **Kohla** : **Madhyamâdi**, **Mallara**, **Deshkâri**, **Malava**, **Hillola**, **Bhairavi**, **Nâgadhvani**, **Gondkiri**, **Lolita**, **Chhayatodi**, **Velavali**, **Saindhavi** etc and they number 17 and according to **Harinayaka**, combination of **audva** and **Sadava** may produce many sweet ragas known as **samkirna** Ragas and they are : **Pauravi**, **Sâranga**, **Gaudi**, **Natamallarika**, **Ballari**, **Karnatika**, **Mukharavari**, **Ashavari** and **Ramkeli**. Then after **Samgeet Damodara**, the male ragas and female raginis are grouped separately which are likely to impart joy ( **ananda** ) and **vira-rasa** and the author does not omit even the mention of 6 male servants and 36 wives of the servants ( **dâsa-patni** ), after **Samgeet Darpana**. Then following the principle that "Ragas are not to be considered to be mere settings or skeletal structures of tones and tunes, but are taken as living ones, having in them real significance and value", the author concludes with the conceptual forms ( **dhyana** ) of ragas and raginis, based mostly on **Narada-Samhita**.



## CHAPTER IV

This section is devoted to a thorough discussion about the tala and its variations for which the author quotes **Samgeet-Darpana** as the authority, though mention is made of **Shivkinkar**, **Haribhaat**, **Vinod** and **Samgeet-Ratnakara**. The author elaborates on ten **Prânas** of tala viz., **Kâla**, **Marga**, **Kriya**, **Anga**, **Graha**, **Jatî**, **Kala**, **Laya**, **Yati** and **Prastâra**. Talas are divided into **Marga** and **Deshi** and each admits of three varieties viz **Shuddha**, **Sâlag** and **Samkirna**. Following the tradition, the author mentions that the talas number 360, out of which **Vishva Bhadra**, a son of **Bharat**, brought down on earth 160 talas which then spread all over the world. 18 talas were allotted to **Bengal (Gouda)**. The **Gouda talas** admit of 5 major groups viz **Asta**, **Rudra**, **Brahma**, **Indra** and **Chaturdasa**, which are again subdivided into smaller units. **Astatala** has, for example, 8 types of talas viz **Ada**, **Doja**, **Jroti**, **Chandrashekar**, **Ganjama**, **Pancha**, **Roopak** and **Sama**. This is a classification based on **Samgeet-Damodara** and has many points of affinity with the basic talas still used in **Manipuri Mridanga (pung)** in every **samkirtana**. Talas like **Brahma**, **Viravikrama**, **Rudra**, **Virâḍasak**, **Gajendra Guru**, **Sapta matra** and **Indra** etc are still popular with **Manipuri** drummers.

The author then takes up the origin of **Natya** and quotes authorities like **Bharat**, **Narada Samhita** and **Koumudi**, agreeing broadly to the well-known dictum. नर्तनं त्रिविधं नाट्यनृत्यनृत्तमिति क्रमात्. Thirty **Nritya hastas**, which are strictly to be used in **Nritta** are then cited and two more also from **Shiromani** are added to make it 32. The author touches briefly on defects in singing, different types of musicians and qualities which a musician should possess. A **Nata** is one who is well versed in the ragas and raginis and a **Vâggeyakâra** is a person who knows both **dhâtu** and **mâtu**.

The author concludes this section with a discussion about the classification of ancient musical instruments

into four viz. (a) **tata** or stringed instruments, played by fingers or plectrums (b) **Anaddha** or musical instruments, covered with skin, and played by hands or sticks (c) **Ghana** or musical instruments which produced resonance by the concussion of two solid bodies and (d) **Susira** or wind instruments. After **Samgeet-Damodara**, the number of **tata** instruments is about 30. The wind instruments admit of 14 kinds, the **ghana vadya**, of 12 and **anaddha vadya** instruments number 18. The qualities which each of the types of players on musical instruments should possess are also discussed to set up almost a standard in presentation.

## CHAPTER V

After a deep salutation to Shri Radha-Krishna, the author takes up a thorough discussion on the nature of **Prabandha** and its parts. Now, what is a **Prabandha** ? It means the giti or song having **Anibaddha** corresponding to the **alapa** of the Raga and which is systematically "bound up" ( **Nibaddha** ), comprising the music parts ( **dhatus** ) and limbs ( **angas** ) and **jâtis**. In this study, the author quotes freely **Harinayaka**, **Samgeet-Darpana** and **Samgeet-Sara**. **Nibaddha** which comprises the **dhatus** and the **angas** admits of three kinds viz **Shuddha**, **Chhayalaga** and **Kshudra**. **Kshudra** corresponds to **Samkirna** of **samgeet-sara**. This **Nibaddha** is classified, after **Harinayaka**, into **Prabandha**, **Vastu** and **Roopak**, depending on the number of **dhatus** and **angas** included in each. It is now clear that **Shuddha** corresponds to **Prabandha** : गुरुगीतमेव प्रबन्ध इत्युच्यते ।

The **dhatus** or the music-part admits, after **Harinayaka**, of 4 parts viz **udgrâhaka**, **melâpaka**, **dhruva** and **âbhog**. **Udgrâhaka** means opening or commencing, corresponding to **sthayi** of the present Hindusthani system of music. The second part, **melâpaka** in which the **prabandha** manifests itself, corresponds almost to **antara** of

the modern system. The third part, **Dhruva** is born of constant repetition ( **ध्रुवत्वात् ध्रुव ईदृशः** ), being followed by the last part, **âbhog**. But the author of **Geeta-prakash** divides **dhatu** into three parts viz **udgraha**, **dhruva** and **abhog**. An **anga** which is conceived to be an essential feature of a **prabandha** is of six kinds viz **svara**, **viruda**, **pada**, **tenaka**, **pâta** and **tala**. **Svaras** are notes with their respective pitches. **Viruda** is taken to sing the qualities or create an atmosphere of valour and freedom whereas any other description is taken up by a **pada**. A **tena** means a cadence of note in order to describe qualities conducive to welfare ( **mangal** ). A **pâta** which represents a continuous limitation of sounds proceeds from percussion instruments with sounds like **dhâng**, **dhâng dhoopa**, **Dhuga** etc. A **tala** means rhythm and admits of various kinds like **âdi** and **yati**. This classification is also supported by **Samgeet-Parijata**. A **jati** ( genus ) is divided into 5 sections depending on the number of limbs each possesses and they are : **medini**, **nandini**, **deepini**, **pavani** and **târâvali**. With characteristic humility the author submits that the kinds of **raga**, **tala**, **vadya** and **prabandha** are endless on earth, According to **Harinaayaka** 26 kinds of **prabandha** may be taken up and they are : **Panchataleswar**, **Varna asvara**, **ankacharini**, **svarartha**, **matrika**, **ragakadamba**, etc. The author, then divides **Suda-prabandha** into two classes viz **Suddha** (pure) and **Salaga** or **chhayalaga** ( mixed ), the latter being compelled to bear the imprint of **suddha**. According to **Damodara** and **Pancham-sura-samhita**, **chhayalaga-suda** or the combination of both **chhayalag** and **suddha**, admits of 9 types viz, **Dhruva**, **Mantha**, **Pratimantha**, **Nihsâruka**, **Râsak**, **Prati-tala**, **Ektalika**, **Yati** and **Jhoomari**, each of which has again another classification into further sub-groups. **Harinayaka**, quoting the authority of **Samgeet-Ratnakar** divides **Suda** into, **dhruva**, **mantha**, **prati-mantha**, **addatala**, **prativas**, **ektali**, most of which are seldom used now and better replaced by much popular 9

Sudas like ādi, yati, nihsaru, adda, tripata, roopaka, jhampaka, mantha and ektali. The author, then, takes up a through discussion of these Sudda-talas and classifies them in the light of dhruva-lakshna, mantha-lakshna or a combination of both. This discussion is concluded with an analysis of the limbs of tala ( talānga ) and a description of about 101 talas as used by the experts now.

The concluding portion of the chapter is an elaborate analysis of kshudra geet which is defined as a combination of tala and dhatu and introduces mainly vakya ( verse ), even though there is a predominance of dhruva and mantha lakshanams. It admits of 4 kinds viz. Chitrapada, Chitrakala, Chruvapada and Panchali. There is also a discussion about the qualities of a song ( geet ) which should consist of graha, laya, yati and māna in their beautiful combinations, beautiful raga, gamaka, intelligible meaning and different kinds of tena, svara and patakshara.

## CHAPTER VI

The author, here, takes up some illustrations of prabandha-gana from the padavalis, starting with a mangalacharana from poet Govinda Das and introducing the well-known Kunjabiharyastakam of the same poet. A slight touch is made on astakala, after sanatkungtantra and also the traditional 3 nayikabhadas and from types of shringāra-rasa, requesting the curious readers to go to Vishagdhā-madhob and Ujjvala-nilamani for a detailed discussion. The play of Kunja-rāsa in the dead of night ( mahanishā ) is introduced after Govinda-leelamrita, followed by a description about the Vasanta-rās played during the day ( diba ) after Samgeet-Madhava. The same rās played in the night also is described with songs sung in the ragas like Kalyan, Veloyari, Shri, which is indeed an exquisite choice of songs of deep beauty. The festivals of Jhoola and Vasanta-utsab are then described

after **Ananda-vrindavan champu** of **Kavikarnapur Go swami** and **Govinda-leelamrita**, introducing ragas like **ashavari** and **vasanta**. With deep piety, the author proves the eternal play at Vrindavan with the help of such works as **Rudra-yamala** wherein **Rudra** describes the glory of Vrindavan to **Gouri** and **Narada-pancharatra**.

## CHAPTER VII

In the traditional **Vaishnava** form of prayer, the author concludes his discussions with a selection of **prabandha-gâna** based on **Râsa-vihara** of Lord Krishna and the Gopis. The description of Raga is given after the work, **Rasollasa-tantra**, followed by selections from **Geeta-vali**, **padavali**, **Alankar-Koustubha** and **Govinda-leelamrita** which are all deeply moving. Not satisfied with these, the author also bows down and sings and prays at the feet of the Lord :

ओराधिका राधिकाख्यं कृष्णचन्द्रमुपास्महे ॥  
 ओराधाकृष्णदासोहं प्राथयेज्जन्म जन्मनि  
 राधाकृष्ण सुधासिन्धु रासगंगागंसंगमे ।  
 भवगाहय मनोहंस विहरन्तां यथासुखां ॥

The sequence of this leela is then described, strictly after the **Vaishnava** way, ending with a few lines in raga **Dhanshri** wherein it is stated that free only the grace of the Lord enables a devotee to attain His feet—**रूपैकसाधो भगवतोत्तमः** :

The aspect of **Nâma** is then taken up, after **Gopal Bhatta**. This is all prayer and dedication to the various forms and names of the Lord, which are done by a great devotee in the height of piety, which also includes a prayer to **Sri Krishna Chaitanya** of Bengal. Salutations are also offered to **Rajarshi Bhagyachandra**, the great devotee, of **Manipur** and then to his great son, King **Gambhir Singh** at whose order the compilation was done

by the author in all humility. The author concludes his work with a *prarthnaastakam* to Sri Guru-Krishna and prays that this self composed *astaka* be a way for realisation for the devotees in this Kali-yuga :

इदं इदं बर्षत्तन प्रथितमेव पद्याष्टकं  
गुरोर्भारण माधुरोष्मरण विक्रियो वः पठेत ॥  
सत्यस्य करुणार्थाव कृपण बतसन्नो यः प्रभुः  
करोति करुणां वरा कलिकृतापराधस्वहि ॥ १०८८

D. M. College, Imphal,  
September, 1968

Prof. E. NILAKANTA SINGH

---

# শ্রীকৃষ্ণবস-সঙ্গীত-সংগ্রহঃ

## শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ

গোকুলানন্দ গোবিন্দ গোষ্ঠেন্দুকুলচন্দ্রমঃ ।

প্রাণেশ স্তনরোস্তম ( স্তন ) নাগরাণাং শিরোমণে ॥ ১

বৃন্দাবনবিধো গোষ্ঠযুবরাজ যনোহর ।

শ্রীরাধিকা প্রাণবন্ধো কৃষ্ণচন্দ্র প্রসাদমে ॥ ২

বিজ্ঞানেন্দোদয়ো যস্য মকরন্দস্যা বিন্দুবৎ ।

তদগোবিন্দ পদদ্বন্দ্বরবিন্দ-মুপাস্মহে ॥ ৩

চিদানন্দরসোল্লাসনিদানং শ্যামস্তন্দরং ।

বন্দে বৃন্দাবনাধাশং গোবিন্দমহমাত্ময়ে ॥ ৪

মদেকবন্ধো মৎসাদিন্ মদগুরো : স্নহাধন ।

মল্লিস্তারক মঙাগা মদানন্দ নমোহস্তুতে ॥ ৫

শ্রীরাধাকৃষ্ণ আনবু খুরুমজৈ —

গোকুলগী হুংড়াইনবা ওইবা, পৃথিবীগী—বেদগী পাত ওইবা, গোবিন্দগী মপু ওইবা, নন্দণাগীগী থা ওইবা, ধরায়গী মপু ওইবা, ক্ষয় পৃথ্বীজগী খোট্টোদোকা, নায়কশিংগী মকোক ওইবা, বৃন্দাবনগী থা অমদি ব্রজগী যুবরাজ ওইবা, পুক্রিঙ্ হুবা নিঙ্ধিবা—  
শ্রীরাধিকাগী চান্ধথোইবা হে কৃষ্ণচন্দ্র ! ননাইবু চানবৌয় ॥ ১-১

লৈগী লৈহী মরীকুম্মা জ্ঞানগী হুংড়াইবা পীনহৈবা অদুগুবা শ্রীগোবিন্দগী মবোঙ্, ধবাল অনিবু ঐনা খুরুমজৈ ॥ ৩

নিভাজ্ঞানগী মশক ওইবা, রস পৃথ্বীজগী হোকম ওইবা, বৃন্দাবনগী মবুংঙো ওইবা অদুগুবা কুচু খংবানবা, নিঙ্ধিবা শ্রীগোবিন্দবু ঐনা চঙ্জরি ॥ ৪

চঙ্গা শিবা অনিমত্তা অমত্তা গায়বা লেঙ্গবা মরূপ ওইবৌবা, মতম পৃথ্বীজগী থানবা লৈতনা ঐগী লোয়নজবা ওইবিবা, ঐবু অথোইবা লন পীনবৌবা, সংসারগী অবা-  
বদগী ঐবু লানবিনবা ওইবা, ঐগী লাইবক কবা অমদি হুংড়াইজনবগী মশকসু ওইবিবা  
অদুগুবা শ্রীগুরুবু ঐনা খুরুমজৈ ॥ ৫

ভবভাষিষ্ঠিতাঃ সৰ্ব্বা ( কৰ্বে ) সচ্চিদানন্দরূপিণা ।

ত্বমেব কথ্যসে সন্তিস্ত্যৈ তুভ্যাং নমোনমঃ ॥ ৬

সৰ্ব্বশাস্ত্রাক্ষী পীযুষ সৰ্ববৈদৈক সংফল ।

সৰ্ব্বসিদ্ধান্তরুদ্ৰাত্য সৰ্ব্বলৌকৈক দৃক্শ্রদ ॥ ৭

অসাধুসাধুভাদারিঙ্গপি নীচোচ্চতাকর ।

হা নমুঞ্চ কদাচিৎমাং প্রেমাস্তংকণ্ঠয়োঃসুত ॥ ৮

যশ্য কুপালবেনৈব ভক্তিসিদ্ধান্তবিন্ধবেং ।

তমহং শ্রীগুরুং বন্দে কল্পক্ষেপদর্শিনম্ ॥ ৯

অদ্বৈতাচার্য্য সংশ্লাঘিন্ সার্বভৌমাভিনন্দক ।

রামানন্দকৃত শ্রীতে সৰ্ববৈষ্ণব বান্ধবঃ ॥ ১০

আজানুবাহোশ্চৈরাশ্য নীলাচল বিভূষণ ।

জগৎপ্রবর্তিত স্বাত্ত্ব ভগবান্নামকৌর্জন ॥ ১১

শ্রীমচ্চৈতন্যদেব ত্বাং বন্দে গৌরান্ধনন্দর ।

নটীনন্দন মাং ত্রাহি যত্চূড়ামণে প্রভো ॥ ১২

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যঘনং প্রপদে

সপত্নপঞ্চস্তুতমঃ প্রপঞ্চম্ ॥

সং-চিং-আনন্দগী মশক ওইবা, পুন্নমজা-গীনবা-খুংনা-লৈলবা-কৈখর অদুমকি হায়না  
লাধুখিনা শোয়রিবা অদৃশবা শ্রীগুরুবু ঐনা থুরুমজৈ ॥ ৬

শাস্ত্র-সমুদ্রগী অমৃত ওইবা—বেদ খিবীকীসু অরেপ্পা ফল ওইবা, শাস্ত্রগী সিদ্ধান্তনা-  
মণিমুক্তাগী মশক ওইনা লম্বোইনবা, মরোল অহম্বকপু কমাংখবোয়িবা ॥ ৭

কত্তবা মীবু ফহনবীবা, অতোনববুসু চিংখংগরিবও, ননাইবু করিওঘদা ষাদোক-  
পিগল্প—ননাইগী কণ্ঠদা অমহি ষম্বোইদা নঙ্গী থেমেনা ডাখোকাপসু ॥ ৮

মাগী কুপা মরীক অমন্তনা ভক্তিগী মশক লায়না ষড্-হনবীবা, মতম পুন্নমজা  
ধৌজানগী মিংরেংতনা য়েবোবা অদৃশবা শ্রীগুরুবু ঐনা থুরুমজৈ ॥ ৯

অদ্বৈতাচার্য্যনা লৈগী লৈখোজবা, সাক্ষীভৌমনসু নগুণ শকচবা, হে রামানন্দবু  
পেজহনবীবা, বৈষ্ণব খিবীকী চান্নখোইবা ॥ ১০

পাশোয়না থুরুউ মনাক য়োনা চোহবা, মোমোন-নোকপা মায়খোংনা লৈতেংবা,  
নীলাচলগী ফজবা হেলহনবীবা, থুম্বা শ্রীভগবানগী নাম-সম্বীর্জননা মরম ওইদুনা তাইবঙ্-  
পানববু ভগবৎ ভক্তিদা ষাজবা পোকহনবীবা ॥ ১১

নিঙখিবা-কজবা-অভোবা কুচুনা লৈতেংবা হে শ্রীগুরু চৈতন্যদেব ইবুংঙো ! মনাইমা  
থুরুমজৈ ; সন্ধ্যাসীংগী লুচিংবা ওইবা, হে নটী নন্দন প্রচু ননাইবু কনবৌয় ॥ ১২

সংসার মায়াগী অমহদগী খুদত্তা কনবৌইবা, জ্ঞানগী মূর্তি ওইবা হে স্বক্চৈতন্য !



## শ্রীকৃষ্ণরস সঙ্গীত সংগ্রহঃ

৩

পঞ্চেনু কোটার্কুদ কান্তি ধারা

পরম্পরা-পাশ্চাত্ত্য সর্ববিধম্ ॥ ১৩

নভা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সর্বমঙ্গল মঙ্গলম্ ।

গায়কানাং প্রেমোদায় সঙ্গীত সংগ্রহম্ ক্রবে ॥ ১৪

শরীরং সুরূপং কলং বা কলত্রম্

ধনং মেরুতুলাং বচচ্চাকচিত্রম্ ॥

মনো নৈব লগ্নং যশোদাকিশোরৈ

ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ॥ ১৫

ন কবির্মুরজিং কবিরিত্যাদি চ সত্যং গিরা ।

শ্রীকৃষ্ণ-কলিঙ্গাবণা-বর্ণ-নোৎকর্ষ হেতবে ॥ ১৬

কাপাত্ৰ চিন্তা নাস্তিহাশাপূতঃ পুত্ৰতামিহাং ।

মাংসদীপ্যমহং তস্যৈ দত্তং লিখামি কেবলম্ ।

মামস্মিন প্রেরিতেশসা মহদাক্তা পরং ধনম্ ॥ ১৭

ইতি শ্রীকৃষ্ণরস সঙ্গীত সংগ্রহে শ্রীকৃষ্ণাদিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন পূর্বকং তত্ত্বদ্বন্দ্বন-

শংসনং নাম প্রথম প্রকরণং ।

ননাইনা চতুজরি। নঙগী নিঙথিবা নঙাল-নশেকা কামদেব অর্কুদ-কোটি অমদগীসু  
হেনবা, তাইবঙপানবা পুয়মকপু মথং মথং য়োকথংপিরকিবা, মদল পুয়মকী মথক  
ওইবা অঙঙবা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যবু থুকমজ্জনা ঈশ-শকশিংগী থুদোং চানবগীদমক সঙ্গীত-  
সংগ্রহবু হায়জবকে ॥ ১৩-১৪

মথক কজবা, মই মশিন চৈববা, মথক কজবী নুপীগী মপু ওইবা. সনজিঙগা মাম্ননা  
ময়ল লৈববা অমদুং বাঙাঙ-বাঙাঙ-দা চিত্রকাব্যগী মঙগ চেনবা—অসিগুয়বা গুণ  
থিবীকসু তিরসনু—যশোদাগী মচা ওইবা শ্রীকৃষ্ণনা মপুক্রিঙবু হাপত্রবদি মী অহুনা গুণ  
পুয়মক অহু চেম্ববগী কবিবু কাম্ববগে, কবিবু কাম্ববগে ? ১৫

সাধুশিংনা হায়—শ্রীকৃষ্ণগী মরমদা ওইবা কবি নজবদি কনাবুসু কবি কোনদে। অহুনা  
শ্রীকৃষ্ণগী নিঙথিবা লীলা-বর্ণন তোজবদা অথোইবা অমা ওইনবগীদমক্তি ঐনা থোশা-  
জরদে, মরমদি—অশোয়বা রাওরয়বসু অহুমক অচুস্বা ওইরকপনা। অথোইবা লনগী  
মথক ওইরবা মপুগী হিক্তে কফজবা য়াথংনা ঐবু থবক অসি পাঙবোক্রবা থোদাবোবা মতুং-  
ইলা ঐগী আজ্ঞা অমগ্রং লৈজববা থিবীক শ্রীগোবিন্দদা কথোকচরগা ঐনা চুয়গী ইজবা  
হায়বা অহুতং ভোজবকে ॥ ১৬ ১৭

শ্রীকৃষ্ণরস সঙ্গীত-সংগ্রহদা শ্রীকৃষ্ণনচিংবগী নামকীৰ্ত্তন তোজবনা মাঙওইনহুনা  
মথোয়বু থুকমজববা হায়বা অহানবা মতাং অহু লোইরে ॥

## অথ দ্বিতীয়প্রকরণং

অথ সংক্ষেপেনাদৌ সঙ্গীতাদি লক্ষণং স্তোত্রপক-প্রকারং বকুং পুনর্মঙ্গলমাচরতি ।

যস্য ব্যাসস্যাস্যাস্য শব্দার্থঃ য নিম্নিতিঃ ।

বিদ্বদ্ব্যামোহজননী শব্দত্রয় নতোহস্মিতং ॥ ১৮

নত্যাং গীতক বাতক স্বরান্ গ্রামাংশ্চ মূচ্ছনাঃ ।

রাগান্ হস্তকতলাংশ্চ যানস্বা ব্যস্জং পুরা ॥ ১৯

সপ্ত স্বরাস্বয়ে গ্রামা মূচ্ছন'স্তু কবিশিখতিঃ ।

রাগা দ্বিত্বাবিশিষ্ট চত্বারিংশক হস্তকা ॥ ২০

ভাগ্যতো যদি জানাতি শ্রীশ্রীদামোদরাস্বয়া ।

জানাতি সপ্তশতিকং মানমেতেষু কোবিদঃ ॥ ২১

গীতং বাতং নর্দনকং ত্রয়ং সঙ্গ'তমুগ্যতে ।

মার্গক দেশিভেদেন \* সঙ্গীতঃ দ্বিবিধঃ মতম্ ॥ ২২

সঙ্গীতসারেচ ।

অথ সঙ্গীতঃ দ্বিবিধমাহ —

মার্গদেশী বিভাগেন সঙ্গীতঃ দ্বিবিধঃ মতম্ ।

স্বর্গে মার্গাশ্রিতং দেশাশ্রিতং ভূতলরঞ্জিতম্ ॥ ২৩

মথংদা সঙ্গীতনচিৎসগী সঙ্কল খণ্ডনবা মতমশিঃ অত্র শব্দপূর্ণা হাযরকবগীদমক অনুক  
হমা মঙ্গলাচরণ (১) তৌজরি—

ব্যাসকা মাম্বরবা পণ্ডিতশিংমকা অশেংবা অর্থ তাকপা ওদতুনা ওকপনা ভেলকপা  
অহুগুধা শব্দগী মশক ওইবা ত্রয়বু ঐনা খুদুদজৈ ॥ ১৮

মমাঙেংদা ডগানা নতা, গীত, বাত, স্বর, গ্রাম, মূচ্ছনা, রাগ অমসুং তাল শেমধি ॥ ১৯

পুয়রকা স্বর মখল তয়েং গ্রাম ভলম অহুগা মূচ্ছনা-না কুনমাখোইনি । রাগনা  
নিফুনিখোইনি অহুগা ওকপনা নিফুনি ॥ ২০

ত্রীককগী কপা লৈবা মরাইবক কবা (১০০ম অসিনসু হৈশিংলবা) পণ্ডিতশিংনদি  
মখল চাতরেং (১০০) শুই হাফনা খণ্ডুই ॥ ২১

সঙ্গীত—পুংউৎ-ভগোই অহম অসি পুংগী সঙ্গীত কোই । সঙ্গীত মখল অনিনি  
মহুদি—‘মার্গী’ অমসং ‘দেশী’ ॥ ২২

সঙ্গীত-সারদা হাযরি—সঙ্গীত মখল অনিনি—‘মার্গী’ অমসং ‘দেশী’ । স্বর্গদা মার্গী  
অহুগা পুখীদনা ‘দেশী’ না কুংহাইবা পীবি ॥ ২৩

\* মার্গ দেশী বিঃ-দেন—পাঠ্যস্থবং

(২) মঙ্গলাচরণ—তৌজরিকা ধবলো ওকামবা চাত্তনবা ওক বৈয়মসনচিংদবু হামা শ্রুকধগী ধবক  
ভৌবদু মঙ্গলাচরণ কোই ।

### পারিজাত—

মার্গ দেশীয় ভেদেন দ্বিধা সঙ্গীতমুচ্যতে ।

বেদা মার্গাখ্য সঙ্গীতঃ ভরতায়াত্রবীং স্বয়ং ॥ ২৪

ব্রহ্মণোহধীত্যা ভরতঃ সঙ্গীতঃ মার্গ সংজিতম্ ।

অঙ্গরোভিষ্চ গন্ধৰ্বৈঃ শস্তোৱগ্রে প্রযুক্তবান্ ॥ ইতি ২৫

তদেদীয়মিতি প্রাক্তঃ সঙ্গীতঃ দেশ ভেদতঃ ।

### কিঞ্চ—

তত্র দেশস্থযারীত্যা যং শ্যালোকানুরঞ্জকং ।

দেশে দেশেতু সঙ্গীতঃ তদেদীয়মভীয়াতে ॥ ২৬

মহাদেবস্তা পুরতন্তু মার্গাখ্যং বিমুক্তিদং ।

দেশে দেশেতু সঙ্গীতঃ তদেদীত্যভিধীয়তে ॥ ২৭

গীতবাদিত্র নৃত্যানাং রক্তিঃ সাধারণো গুণঃ ।

অতোৱকি বিভীনাং যন্নতং সঙ্গীতমুচ্যতে ॥ ২৮

গীতং বাচ্যক্ নাদায়কং । গীতং বাচ্যধীনং । নৃত্যক্ । নাদাদ্বৰ্ণঃ ।

বৰ্ণাৎ পদং পদদ্ব্যকাং । নাদেঃ দ্বিধিঃ । অনাহতাত্ম আহতশ্চ ।

অনাহতশ্চ গুরোকপদিষ্টমাগেণ মুনীনাম মুক্তিদং । আহতশ্চ লোক-

রঞ্জকঃ শ্রুতাদিভাবা ভবরঞ্জকশ্চ ॥

মার্গী—সঙ্গীত পারিজাতেরা প্রায়বনা—‘মার্গী-দেশী’ কায়না সঙ্গীতপু মখল অনি থোৱা যায়নি । ব্রহ্মা মশামতা ভরতঃ তাত্ত্বিকিবা ‘মার্গ’ সঙ্গীতপু ‘মার্গী’ কায়না বঙনৈ । ভরতনা মদবু অংশা অমহু সঙ্কর্যিংশি লোখননা মহাদেবগী মাগেদা উৎথি । অদুগা মথক্কা হাংথুবা ‘দেশী’ কায়ব সঙ্গীত তত্ৰি দেশ দশকী তোহুই ॥ ২৪-২৫

দেশী—লৈবাক লৈবাক পাগুগী মাগী মাগী কানবী শুইনা লৈনরিবা মহামগী ভাংগাইমিয়নবা ওইবা সঙ্গীত মখল মদবুনা ‘দেশী’ কায়না কৌই ॥ ২৬

মহাদেবগী মাগেদা পাগুথোদখিবা, মক্তি পীবা এগ সঙ্গীত অতুনা ‘মার্গী’ কৌই : অদুগা লৈবাক লৈবাকী চং বা মূগীনা শেমখিবা সঙ্গীত-মখল অদুবনা ‘দেশী’ কায়না বঙনৈ ॥ ২৭

পুং-কৈশ-জগোইগী মশাকি ওইবা মগুগ কায়ববু মৌব পাগুহনবনি । মীনবু পাগুহনবদি মদবু সঙ্গীত কৌকবা যাদে ॥ ২৮

পুং-কৈশ ( গীত-বাচ্য ) দি শব্দ ( নাদ ) না মপুং শুই, কৈশদি পুংগী মথা পোজি ; জগোইহু অত্মগায ।

নাদ ( মৰোল ) দগী বৰ্ণ, ময়েক নজগা থোথোক ), বৰ্ণদগী পদ ( বাইহ ), পদদগী বাক্য ( বাইহ পয়েং ) থোকই । নাদ মখল অনিনি—‘অনাহত’ অমহুং ‘আহত’ ।

নাদবিজ্ঞানং পরাবিজ্ঞানং ( লক্ষ্যং ? ) সরস্বত্যাঃ প্রসাদতঃ । .

কবলং প্ৰভরৌ নাগৌ শস্তোঃ কুণ্ডলভাং গভৌ ॥ ২৯

পশুঃ শিষ্টমৃগৌ বাপি নাদেন পরিতৃষাতি ।

অন্তো নাদস্য বাহ্যাত্মাং ব্যাধাত্ত্বং কেন লভ্যতে ॥ ৩০

নাদাক্ৰান্তং পরং পারং ন জ্ঞানতি সরস্বতী ।

অজ্ঞাপি মজ্জন ভবানুভূতং বহতি বকসি ॥ ৩১

এবমেব প্রকারান্তরেণাপি সঙ্গীত সারে । তত্র প্রথমতউদ্দিষ্টেযন গীতস্য  
বক্ষ্যমাণভঙ্গ্য নাদংবিনা তদমুপপত্তেঃ ।

প্রথমং নাদমাহ । তত্চক্ৰং—

ন নাদেন বিনা গীতং ন নাদেন বিনা স্বরঃ ।

ন নাদেন বিনা রাগস্তস্মাদানাদাত্মকং জগৎ ॥ ৩২

ন নাদেন বিনা জ্ঞানং ন নাদেন বিনা শিবঃ ।

নাদরূপং পরং জ্যোতির্নাদ রূপং ( রূপী ) স্বয়ং হরিঃ ॥ ৩৩

গুরুনা লমজিংবাবা লক্ষ্যাদা চতুর্না মুনিশিংগী অহানবা খুবম ফংনবা ওঠবা অচুগুবা নাদ  
মঞ্চল অত্র 'অনাদিত্য' কোঠ । অচুগা তাইবঙ মীতগী পেননবা তৌবদা শীজিন্নবা—  
নাকোঙনা তাড়না তাইবঙ পানবন্ পেলতল্লিবা নাদ অচুনা 'অনাদিত্য' ভায়না কোই ॥

অসিগুবা খোঠদোক হেন্দোহবা নাদবিজ্ঞান্ সরস্বতীগী খৌলান্গী কংজতনা কবল  
অমন্তং অশ্বতর কোঁবা লিন অনিনা মহাদেবগী নাকোঙনা কুণ্ডল ওঠনা লৈতব ফংবি ॥ ৩৩

শক্তি-খণ্ডাইনচিংবা ল অমদি অণ্ডং ফাণ্ডবনা নাদ ধনিদা পেরবা ওই । অসিগুহা  
নাদ অসিগী মণ্ডণবু কনানা শীংথাক্কা ওমগনি ৭ ৩০

সরস্বতীমক্কা অসিগুবা নাদ সমুদ্রগী অরোঠবা ওমঠে ফংবা ওমবিদে । নাদ-  
সমুদ্রদা লুপখিগনি ভায়না কিবনা ওসি ফাণ্ডবনা সরস্বতীনা থবাক্স ভুনা ( বীণা )  
কোল্লি ৩১

অসিগুমনা সঙ্গীত-সারদা অতোপ্পা মওঙ অমসু ভায়রি মজদি, অহানবদা উংগ্রবা  
গীত অসিগী মরম মধাদন্ হায়রকখিগদৌরি, অত্র নাদ নন্তনদি মজ্জী হৌরককম  
লৈভবদগী অহানবদা নাদগী মরম হায়রি মজদি—

নাদ নন্তনা গীত ( জৈথে ) ধোকপা হাদে, নাদ নন্তনা স্বর ধোক্তে । নাদ হাওননা  
রাগ ওইবা হাদে—মরম অচুনা তাইবঙপানবা পূমমক অসি নাদগী মঞ্চলি ॥ ৩২

নাদ নন্তনা জ্ঞান পোক্তে, নাদ নন্তনা শিব ( মহাদেব ) স্ত শিব ওইবা হাদে ।  
নাদগী মঞ্চলি পরভ্রম্মকি, হরিমক্কা নাদগী মঞ্চলি ॥ ৩৩

### তদ্বৎপত্তিকারুণমাহ

আত্মা বিবক্ষ্যমাণোহয়ং মনঃ প্রেরয়তে যতঃ ।

দেহস্থং বহিমাহস্তি স প্রেরয়তি মারুভং ॥ ৩৪

না কারঃ প্রাণবায়ুঃ শ্বাদকারোহব্যবাহনঃ ।

তাভ্যামুৎপত্ততে যস্মান্তস্মাদোহয়মুচ্যতে । ৩৫

ব্যবহারেতসৌ নাদঃ প্রোচ্যতে ত্রিবিধো বৃধৈঃ ।

মস্ত্রো হৃদিস্থিতঃ কণ্ঠে মধ্যস্তারশ্চ মূর্ধগি ।

দ্বিগুণঃ কিলমানেন পূর্বস্মাতুত্তরোত্তরঃ ॥ ৩৬

### কোহলীয়েতু

আহতোহনাহতশ্চৈতি স নাদো দ্বিবিধো মতঃ ।

যত্রোভয়শ্চ সংযোগ ( : ) আহতঃ স প্রকীৰ্ত্তিতঃ । ৩৭

আকাশ সম্ভবো নাদস্তথানাহতঃ উচ্যতে ।

আহতং নাদমাকৃষ্য তথানাহত সংজ্ঞকং

তং নাদং সপ্তধা কার্যীকৃত্বা ষড়্জাদিভিঃ স্বরৈঃ ॥ ৩৮

ইতি বস্তুতত্ত্ব - ( মুক্তাবল্যাং )

আকাশাগ্নিমরুজ্জাতো নাভেরুদ্ধঃ সমুচ্চরন্ ।

মুখেহভিব্যক্তিমান্নাতি যঃ স নাদঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৩৯

### জজীক নাদগী হৌরবকম হায়রি—

মথোল ষোড়শভঙ্গবদা আত্মা ( ঐ নলগা জীব ) না পূর্কিঙদা ঈমশিল্লি, মথংদা পূর্কিঙনা হকচাংদা লৈবা মৈ অদুবু য়াকায়হম, ই, মৈনা হুংখিং শৌবচল্লি ॥ ৪০

‘না’ হায়বা ময়েক্সা প্রাণবায়ুনি, ‘দ’ হায়বা ময়েক্সা মৈগী মশক্সি। অনি অসিনা তিন্নুচনা ( প্রাণ-মৈ ) থোকই হায়চনা মসিবু ‘নাদ’ হায়না বডনৈ ॥ ৪১

নীজিন্নরকপা মত্মদদি নাদ অসি মখল অহম শুই হায়না পণ্ডিতলিংনা হায়, মহুদি—হুদি ( ঝম্মোই ) দা লৈরগা মসিবু ‘মস্ত্র’ কণ্ঠ ( খোজুঙ ) দা লৈরগা ‘মধ্য’ অহুগা মূর্ধ ( লহাই-লেন্ফ ) দা লৈরগা ‘তার’ হায়না কেই। অহম অসিগী থোহোজি মথা মথানা মথক মথজুগী মচাং লক্কক অনি অনি অহম হেনগৎলকই । ৩৬

কোহলনা হায়-নাদ মখল অনিনি—‘আহত’ অমস্ত্রং ‘অনাহত’। অমিসক্সা তিন্নরগা ‘আহত’ হায়বসি ওই অহুগা ‘অনাহত’ হায়বসিদা আকাশতগী থোকপনি। অনাহতনগী চিংখোরকপা আহত হায়বা নাদ অহুদি ষড়্জনচিংবা স্বর মখল তরৎ থোকা ঝায়দোকই ॥ ৩৭-৩৮

### অশেংবমজ ( মুক্তাবলীদা হায়বা মতুংইমা )—

আকাশ-মৈ-হুংখিং অহম অসিদগী পোরুগা থোয়দৌ মথক্সা কাখংলক্সা চিনদা

সশ্চ প্রাণিভবোহপ্রাণিভবশ্চোভয় সম্ভবঃ ।  
 আত্মঃ কায়ভবো বীণা সম্ভবস্ত দ্বিতীয়কঃ ॥ ৪০  
 তৃতীয়শ্চাপি বংশাদি সম্ভবো স ত্রিধা মতঃ ॥ ইতি ৪১  
 বাণাবাদন তত্ত্বজ্ঞঃ ক্রান্তি জ্ঞাতি বিশারদঃ ।  
 তালশৃঙ্গা প্রয়াসেন মোক্ষমাগং স গচ্ছতি ॥ ৪২  
 আত্মনা প্রেরিতং চিত্তং বহির্মাহন্তি দেহজং ।  
 ব্রহ্ম গ্রন্থিস্থতং প্রাণং স প্রেরয়তি পাবকঃ ॥ ৪৩  
 পাবক প্রেরিতঃ সোহথ ক্রমাদৃদ্ধিপথে চরন্ ।  
 অতিশুদ্ধধ্বনিং নাভৌ হৃদি সূক্ষ্মং গলে পুনঃ ॥ ৪৪  
 পুষ্টং শীঘ্ৰে পুষ্টঞ্চ কৃত্রিমং বদনে তথা ।  
 আবির্ভাবয়জীভোব্যং পঞ্চদা কীর্ত্যতে বুধৈঃ ।  
 নাকারং প্রাণনামানং দকারমনলং বিদুঃ ॥ ৪৫  
 ( জ্ঞাতঃ প্রাণাগ্নি সংযোগাস্তেন নাদেহিভবীয়তে ) ॥

ফোংদোরক্ৰিবা মখোল অদুবু 'নাদ' হায়না কোই। মসি থবায় পানবদগী ষোকপা, থবায় পান্দবদগী ষোকপা অমসুং থবায় পানবা-পান্দবা অনিমরু। তিন্নুনা ষোকপা অমসুং মখল অহুম ষোকপা থায়রি। অহানবগী অসিনা থবায় পানবা হকচাংদগী, অনিন্তবনা বীণান-চিংবা যন্ত্রদগী ষোকই। অহুমসুবা অসিনা দাঁশনচিংবদগী ষোকই—অমুম তোহুনা মখল অহুম তই ॥ ৩২-৪১

বীণা থোংবদা হৈশিংসবা, ক্রান্তি জ্ঞাতিসু থঙলবা, তালসু মনিঙ তোনা শীজিয়বা ওয়বা অহুমসুবা মী অহুদি ইরায় শায়না অরানবা থুবম ফংই ॥ ৪২

আত্মা (ঐ নল্লগা জীব) না পুদি সনা জ্ঞানিন্দুনা হকচাংদা লৈবা মৈ হৌগৎলি। মৈনা ব্রহ্মগ্রন্থিনা (থোয়দৌ মখাদা) লৈবা প্রাণ কোবা থবায় পুবা নুংশিংপু ষোকহল্লি ॥ ৪৩

নুংশিং অত্ননা থোয়দৌদা, থোয়ইদা অমসুং থোডেডলা মণং মণং অহুম কাথং-লক্তুনা পীকুবা মখোল অমা ষোকহল্লকই ॥ ৪৪

মখোণ অসিন কোক্তোম (লবাই লেন্ফ্) য়োরগা চাউংথারকই অমসুং থেমদোক আদৌরুগা পীকিংগা চান্দা অমুক ষোককই। অমুম তোনা ষোককপা মখোল অসিবু পণ্ডিতশিংনা মখল মঙা তই হায়। 'ম' হায়বনা থবায় পুবা নুংশিং, 'দ' হায়বনা মৈবু থঙনৈ। (অহুম তোনা মৈ-নুংশিং অনি তিন্নুনা ষোককপা মখোল অহুবু 'নাদ' হায়না থঙনৈ) ॥ ৪৫

অথ বাহুঃ—

প্রণাপানৌ তথা ব্যানঃ সমানোদান সংজ্ঞকৌ ।

নাগঃ কুর্শ্চ কুকরো দেবদত্তো ধনঞ্জয়ঃ ॥ ৪৬

ভেবাং মূধ্যাতমঃ প্রাণো নাভিদেশাদধঃ স্থিতঃ ।

চরত্যাশ্রনাসিকায়ান্নাভৌ হৃদয় পঙ্কজে ॥

শকোচ্চারণ নিঃশ্বাসোচ্ছ্বাস কালাদি কারণং ॥ ৪৭

শিবঃ শিবা চ হর্ষণে রহঃ সঙ্গীতমভ্যাসং ॥

ন কেনচিত্তু উজ্জ্বল্যন্ত ভূতো বেদেষধিষ্ঠিতং ॥ ৪৮

ত্রৈলোক্যৈশ্বর্যযুক্তেন বিনোদায় বিড়োজসা ।

সঙ্গীত প্রাধিতো বেদাদ্বিধিঃ প্রাহুরভাবয়ং ॥ ৪৯

ভরন্ত নারদং রম্যং হৃৎ তুযুক্র মেবচ ।

পঞ্চশিষ্যাং স্ততোহধ্যাপ্য সঙ্গীতং ব্যাদিশংবিধিঃ ॥ ৫০

তে পঞ্চশিষ্যাঃ পৃথক্ পৃথক্ গ্রন্থং কৃত্বা রম্যকৃতানুসারেণ শত্রুঃ স্বর্গে

\* প্রাণ বায়ু মণ্ডল ১০ নি মূহুদি—প্রাণ, অপান, ব্যান, সমান, উদান, নাগ, কুর্শ, কুকর, দেবদত্ত অমসুং ধনঞ্জয় ॥ ৪৬

খ্যাদগী মরু ওইবা 'প্রাণ'দি খোয়দৌ মখাদা লৈ। মসিগী লব্বীদি চীন অমসুং নাতোননি; খোয়দৌ অমসুং থম্মোই লকানা চাং নাইনা স্বর হোলোক হোজিন তোনবা (অমসুং খোহোক্রবা) মকমান। মসিনা, বা-ভাঙবা, স্বর হোলোক-হোজিন তোঁবা, লোক-খুবনচিংবগী মরম ওইহলি ॥ ৪৭

শিব-দুর্গাস্থ অর্থপ্পা মকমদা লৈহুনা সঙ্গীতপু অভ্যাস তোঁবি। মসিগী মরম অসি বেদদা নিঙথিনা যাওরবস্তু মদুবু কননসু য়ৌনা খঙবদি উয়ত্রি ॥ ৪৮

মরোল অহমস্কী ঐখর্যনা ভিন্নবা ইহুনা হারজবদগী মাবু পেলহনবীনবগী দমক ব্রহ্মানা বেদদগী লৌহুনা সঙ্গীত হারবসি শেমৰি ॥ ৪৯

অহুগী তুংদা ব্রহ্মানা ভরত, নারদ, রম্য, হৃৎ অমসুং তুযুক্র কোঁবা শিষ্য মঙামস্তা চঙখোম্মা সঙ্গীতপু ভব্বীবি ॥ ৫০

মখোয় মঙানা অতোপ অতোপ্পা লাইরিক লেংনহুনা—রস্তানা লেংবা লাইরিকা

\* প্রাণশিগী মথৌ :— ১। প্রাণ—চীন অমসুং নাতোল্লা থোকপা মুংশিৎ; ২। অপান—হক্‌চাংগী কত্তবা পোৎপু মখাবোমদা পুথবা মুংশিৎ; ৩। ব্যান—হক্‌চাং শীলবা থুংনা লৈবা, নোয়থৎ চাউৎহনবা মুংশিৎ; ৪। সমান—খোয়দৌদা লৈবা—চাবা থকপা তুমহনবা মুংশিৎ; ৫। উদাম—খোজ্জদা লৈবা খোজ্জেল থোকহনবা মুংশিৎ; ৬। নাগ—ওথোকপগী থবক তোঁহনবা মুংশিৎ; ৭। কুর্শ—মিং উইশিনহনবা—তুমথহনবা মুংশিৎ; ৮। কুকর—অরাম খোঁবাং পোকহনবা মুংশিৎ; ৯। দেবদত্ত—হক্‌চাংবু কামথৎহনবা মুংশিৎ; ১০। ধনঞ্জয়—শিংলী-নাউয়ীদা চেৎনা লৈবা মুংশিৎ। মসিদি শিষ্য বাঙবদা হক্‌চাংবু থাদোক্তবা মুংশিৎ অমনি।

নাট্যানুষ্ঠানমকরোৎ । হুহঃ পাতালে নারদোত্তরতশ্চ ভূতলে । জ্ঞানবলেন  
ভরতাদয়ো মনসাত্ত্বং নাম নাট্যং চক্রেঃ । অব্যাহত গতিঃ স পাতালে স্বর্গে ভূমৌ  
শীতস্যাহুষ্ঠানেন সর্বানভোষয়ৎ । ভস্য হুভদ্রাদি পুত্রাপৌত্রাদি ক্রমেণ সর্বত্র  
সঙ্গীত প্রচারমকৃত্বৎ ।

অথ সঙ্গীতোৎপত্তির্মাহ । সঙ্গীতসারেচ ।

পুরা চতুর্থাৎ বেদানাং সায়মাকৃত্য পদ্মভূঃ ।

ইদন্ত ( ইমংতু ) পঞ্চমং বেদং সঙ্গীতাত্মকমকরত্বং ॥ ৫১

কস্মাৎ কিং জাতমিত্যাহ

ঋগ্বেদো বাচ্যমভূদগীতং সামভ্যঃ সমপত্যতে ।

যজুর্ভোহভিনয়া জাতা রসাস্চাধর্কবর্ণা স্মৃতাঃ ॥ ৫২

সম্প্রদায়শুদ্ধির্মাহ

ব্রহ্মেশ নন্দি ভরত দুর্গা নারদ কোহলঃ ।

দশাস্ত্র বায়ু রজ্জাতাঃ সঙ্গীতস্ত প্রচারকাঃ ॥ ৫৩

প্রাশস্ত্যমাহ

ঋতি স্মৃতিাদি সাহিত্য নানাশাস্ত্রবিদোহপিচ ।

সঙ্গীতং যেন জ্ঞানন্তি তে দ্বি পাদামৃগাঃ স্মৃতাঃ ॥ ৫৪

ইন্দ্রনা স্বর্গদা নাট্য ( নীলা ) তৌষি, হুহনা পাতালদা শন্দোকথি । নারদ অমসুং ভরত  
অনিদা পৃথিবীদা শন্দোকথি । ভরতনচিংবনা জ্ঞানশী পাশ্বেনা 'মনসাত্ত্ব' কোবা নাট্য  
অমা পৃথোকথি । যৌনিত্ববা মকম দ্বৌবদা কনানসু অপনবা লীবা উদবা ভরতনা স্বর্গ,  
পাতাল রসসু পৃথিবীদা বৈবা মী-লাই-পুঃমকপু সঙ্গীতনা দেৱতনং । অহুহা হুভদ্রন-  
চিংবা মচামশুশিংবা মকম পুঃমকতা মথং মথং সঙ্গীতপু শন্দোকথি ।

মথংদা সঙ্গীতকী হৌরকণা হায়সি—সঙ্গীত-সায়না হায়—মমাইউদা ব্রহ্মানা  
বেদ মরিমকী মচি উইবম্বে লৌশত্না 'সঙ্গীত' হায়না ষডনবা মঙাওবা-বেদ অমা  
শেষথি ॥ ৫১

করবদগী করি লৌশিবগে হায়ববু—ঋগ্বেদদগী অর্থ (বাঙাওব) শী শরক, সামবেদদগী  
ঈশৈ, যজুর্বেদদগী অভিনয় অমসুং অধর্ক বেদদগী রসকী শরক লৌথি ॥ ৫২

মসিগী মথং মথং মথাত্ত অমথরকপদি—

ব্রহ্মা, মহাদেব, নান্দ, ভরত, দুর্গা, নারদ, কোহল, দশাস্ত্র, বায়ু অমসুং রজ্জানচিংবা  
অসিনি ॥ ৫৩

সঙ্গীতকী মঙপদি—

ঋতি, স্মৃতি, সাহিত্যানচিংবা অয়াষা শাস্ত্র বৈদবসু সঙ্গীতপু বৈজবদি মথোয় অহু  
মথোও অনি পানবা শা-গা অমতনি ॥ ৫৪



### সঙ্গীত দামোদরে ।

সঙ্গীত কলরমোণ সুখং যন্ত ন চেতসি ।

মত্তস্তো বৃষভো লোকে বিধিনৈব স বঞ্চিতঃ ॥ ৫৫

### প্রয়োজনমাহ

ত্রিবিধ কলদাঃ সর্ব্ব দান যন্তস্তাদয়ঃ ।

একং সঙ্গীতবিজ্ঞাতং চতুর্বিধং কলপ্রদং ॥ ৫৬

### দামোদরে—

পরমানন্দ বিবর্দ্ধনমভিষক্ত কলদং বশীকরণং ।

সকল জন চিত্তহরণং বিমুক্তিবীজং পরং গীতং ॥ ৫৭

### কিং স্বরূপমিত্যাহ সঙ্গীত পারিজাতো ।—

গীতবাদিত্রি নৃত্যানাং ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে ।

গানস্তাত্র প্রধানত্বাৎ তৎ সঙ্গীতমিত্যুরিতং ॥ ৫৮

### শিরোমনো

গীতবাচ্যে উভে এব সঙ্গীতমিতি কেচন ।

তন্ত্ৰিবিধং নরদেবাদি মনোহারি প্রকীর্ত্তিতং ॥ ইতি ॥ ৫৯

### সঙ্গীত দামোদরনা হায়—

সঙ্গীতকী হুংশিহবা মখোনি থম্বোইদা হুংঙাইবা কংবা ওমত্ৰবা মী অহদি ভাইবঙ-  
পানবা অসিদা চরত্ৰবা যণ লাবঙম্বী, মরাইবক থীবা হায়বহুহু মী অহনা মঙইরে ॥ ৫৫

### সঙ্গীতকী কামরজি— ✓

দান, যজ্ঞ অমসুং ভপ তোবগী মইহনা ধর্ম্ম, অর্থ অমসুং কাম—অহম অসিতবু কংহলি,  
অদ্রুগা সঙ্গীত মণ্ডবু হৈজবদা ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ মন্নিমকপু লায়না কংহলি ॥ ৫৬

### দামোদরনা হায়—

অখোইবা হুংঙাইবা কংহলি, অপাষা থুংহলি, মীবু খুংম চনশিনবা ওম্বী । মী  
পূমকী থম্বোর হুবা ওম্বী, অরানবা খুবমসু য়োহলি । মরম অহনা সঙ্গীত হায়বলিদি  
খোইদোক হেন্দোকা কামরজী মখলি ॥ ৫৭

সঙ্গীতকী মখক । সঙ্গীত—পারিজাতনা হায়—পুং, ঙৈশৈ, জগোই পুন্নাগা সঙ্গীত  
কোই । ঙৈশেনা মপুং ওইবদঙ্গী মসিবু সঙ্গীত হায়না খঙনবনি ॥ ৫৮

### শিরোমণিনা হায়—

কনাওবগী মত-তা পুং-ঙৈশৈতবু সঙ্গীত কোই হায় । মসিনা, মী, লাই অমদি শা-  
উচেকটিংববু পুন্নিঙ-হুংমথে হুংঙাইবা কংহলি ॥ ৫৯

### দামোদরে

গীতেন হরিণাবদ্ধং প্রাপ্নু বস্ত্যপি পক্ষিণঃ ।  
বলাদায়াস্তি কণিনঃ শিশবো ন রুদন্তি চ ॥ ৬০

### পারিজাতেহপি

দোলায়াং শাস্ত্রিতো বালো রুদন্তাস্তে যদা কচিৎ ।  
তদা গীতামৃতং শীত্বা হর্ষোৎকর্ষং প্রপচ্ছতে ॥ ৬১  
ক্রুদ্ধো বিষং বমন্ সর্পঃ কণামান্দোলয়ন্ মুহুঃ ।  
গানং জালিকাক্ষুত্বা হর্ষোৎকর্ষং প্রপচ্ছতে ॥ ৬২  
মৃগঃ সোহপি তৃণাহারো বিচরন্তবীতদা ( সদা ) ।  
লুপ্তকাদপি সঙ্গীতাং ক্রত্বা প্রাণান্ প্রপচ্ছতে ॥ ৬৩

### বিষ্ণুপুরাণেহপি

কাব্যাদিপাশ্চ যে কেচিৎ গীতকান্ধিলাস্তপি ।  
শব্দমুক্তিধরসৈ্যতে বিষ্ণোরংশা মহাত্মনঃ ॥ ৬৪

### তত্রাবি —

দেবশ্রুমানবো গানং বাদ্যং নৃত্যমিতিপ্রিয়ং ।  
কুর্যাদ্বিষ্ণোঃ প্রসাদার্থমিতি শাস্ত্রে প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ৬৫

### দামোদরনা হার—

কৈশিনা শক্তি অমসুং উচেকপু কাবা ওম্মী, উরক্তা লৈবা লিনসু নমহুনা খোরকই,  
অঙাং কাওবনা কল্পা তোকেই ॥ ৬০

### পারিজাততসু হার—

নাউগুয়দা হিল্লিবা অঙাংনা করিগুয়দা কল্পবসু নুশিবা নাউগুম কৈশৈ ভায়গা  
হরাউই ॥ ৬১ মহু চেনবা লিনমক্সা শাউরদা তোক্তনা হরাউনা হরা হরা অগোই  
শারকই ॥ নারক্তা লৈবা জীবশিংসু কৈশৈ তাংনা হরাউবা কংই ॥ ৬২ বনদা শজীক  
চায়দা শজিসু শাতানবগী কৈশৈ তাবদা স্তম্ভংখিচুন যববায় মাঙনবা ওইরকই ॥ ৬৩

### বিষ্ণুপুরাণনসু হার—

কাব্য আলাপনচিংবা কৈশৈগী অতোপ অতোপ্পা মঙঙ-পুয়মক, শব্দগী মুক্তি ওইরবা  
ত্রিবিষ্ণুগী মত্তিক চাউরবা অংশ মক্তনি । লাইশিংনসু তাইবঙ মীনা কৈশৈ শকলা, পুং-  
য়েবা অমসুং অগোই শাৰা অসিবু য়ায়া পাখী । মসিবু, বিষ্ণুনা পেনবীনবগী দমক  
শেমবিবনি হায়না শাস্ত্রনা হার ॥ ৬৪-৬৫

নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে নবৈ ( ৫ ) ।

মন্ত্ৰো যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥ ৬৬

শৃণ্বন্ ( গায়ন্ ) শ্রুতজ্ঞানি রথাজপাণে —

জ্ঞানানি কৰ্ম্মানি চ যানি লোকে ।

গীতানি নামানি তদৰ্থকানি

গায়ন্ বিলজ্জো বিচরেদসজঃ ॥ ৬৭

বিষ্ণু নামানি পুণ্যানি স্মৃশ্বৈর রচিতানি চেৎ ।

ভবন্তি সামতুল্যানি কৌস্তিভানি মনৌষিভিঃ ॥ ৬৮

### অথ গীতং

তল্লক্ষণং চাচার্য্যানাং মতভেদাৎ বহুধা । তত্রাপি বহুসম্মতমেবোচ্যতে ।

### সঙ্গীত সারে

গীতং রঞ্জকে ( কং ) ধাতু মাতৃ সহিতমিতি ।

গীতস্তাবয়বো ধাতু রাগাদির্মাতুরুচ্যতে ॥ ৬৯

### সঙ্গীত তৌয়ুতাং—

রাগৈবিরচিতং গীতমিতি ।

---

হে নারদ ! ঐদি বৈকুণ্ঠ অমদি যোগিশিংগী ষম্মোইদন্তু লৈতে । ঐগী ভক্তশিংগী  
ঐশৈ শকপা মকম অদুত্তমা লেঙদনা লৈ ॥ ৬৬

---

মরম অদুনা পুণ্যগী মশক ওইরবা শ্রীকৃষ্ণগী শৌকপা অমদি মহাকী জীলানচিংবা  
অদুব শকচ শৌজবা অমদি অতোপ্পদা মণ্ডণ বঙহনবনচিংবা জৌবা মীশিং অহুদি মৌরমলেন  
অসিদা মায়্যা-পুয়মক থাদোক্তনা ( ঈকাই ঈকিনচিংবা পুয়মক থাদোক্তনা ) নাষতোম  
ওইনা মশাগী লয়ীদা অদ্রম মন্তা চংচগদবা ওই ॥ ৬৭

পুণ্যগী মশক ওইরবা বিদুগী নামবু, সঙ্গীতকী নিয়ম কায়মনা বিঙ্ধিনা শকচ-  
শৌজরবা মৌ অহুদি সামবেদমকা মারৈ হায়না যুনিশিংনা শীংবাঐন ॥ ৬৮

---

### অথংদা ঐশৈগী মরম হায়র—

ঐশৈগী লক্ষণদি গুরুশিংগী মত তিরদবদগী মবল মধা য়ায়া থোকথরে । অদ্রম  
ওইনমক অয়াখনা লৌখংনবা মত থরদং ইজরকে—

সঙ্গীত-সায়না হায়—

জুংঙাইবগী মশক ওইবা, ধাতু-মাতৃ মাওবা ঐশৈবু অপেংবা গীত হায়না কোই ।  
ধাতুনা ঐশৈগী মর ওইবা পোংচঙ্গিনা, মাতুনা রাগগী মশক ॥ ৬৯

সঙ্গীত কোয়দীনা হায়বনা—রাগ ময়্যা শেয়া অদুব গীত ( ঐশৈ ) কোই ।'

### গীতপ্রকাশেতু—

রঞ্জক স্বরসন্দর্ভে গীতমিতি ॥ ৭০

### বস্ত্তত্ত্ব নারদ সংহিতায়—

ধাতু মাতৃ সমায়ুক্তং গীতমিত্যভিধীয়তে ।

তত্র নাদাত্মকং গেষ্যং ধাতুরিত্যভিধীয়তে ॥ ৭১

গুণাদি ধারণাক্ষাত্বর্গীতাবয়ব এব সং ।

গুণালঙ্কার বাক্যেযু রঞ্জকৌজস্বিতা যদি ।

মাতুঃ স গদিতস্তজ্জলৈজ্জমানবস্থা প্রমোদনাং ॥ ৭২

নাদাত্মকমিতি—নাদএব আত্মাস্বরূপং যস্য তৎ ।

অত্র নাদপদেন নাদ জ্ঞানাত্ প্রতীতিস্বরূপাং গ্রহণং ॥

### যদুক্তং—

নাদাচ্চ শ্রুতিয়া জাতাস্তাত্যঃ ষড়্জাদয়স্বরঃ ।

ভেভ্যঃ স্ত্যমূচ্ছনাস্তাত্যস্তাত্যাত্ম্যগ্রাম সম্ভবা ॥ ৭৩

কচিচ্ছান্ত্রে কশ্চিৎ বিশেষ প্রকারো দৃশ্যতে ।

ধাতু মাত্রা সমায়োগে গীতমিত্যভিধীয়তে ।

তত্র নাদাত্মকো ধাতুর্মাত্রাত্মকস্য সঞ্চয়ঃ ॥ ৭৪

অঙ্গুগা গীত-প্রকাশনদি 'তাবদা নুংড়াইবা, অচুয়া স্বরশিংশা শেহা অদুব গীত কোই'—  
অঙ্গুগা হায় ॥ ৭০

অশেষবদি—নারদ সংহিতানা হায়—

ধাতু-মাতৃ যাওনা শকপা অদুব 'গীত' কোই । ধাতু হায়বসিদি নাদমকী মশকি  
হায়না থঙনৈ ॥ ৭১

ধাতু । গুণ-অলঙ্কারনচিংবা চেনবদকি ধাতুনা গীতকী মচাক ওই ।

মাতৃ । গুণালঙ্কার চেনবা বাটৈকিং অতদা যান্না পায়নবনা—নুংড়াইনবনা অমুক  
ধোমজিন্নবদি মতুনা মীবু পেলহল্লি হায়তুনা কৈশৈ হৈবশিংনা মদুব 'মাতৃ' হায়না থঙনৈ ॥ ৭২

মথকী য়োক-তা হায়সিবা 'নাদাত্মক' হায়বা বাটৈ অসিগী অর্থদি নাদ অত্মমক  
মশক ওইবা হায়বনি । মসিবু, নাদদগী পোক্তকপা শ্রুতি অমদি স্বর থিবীক অত্মমকপুনি  
থঙনগনি ।

শব্দোক্তিপা মরোন্দি —

নাদ দগী শ্রুতি, শ্রুতিদগী ষড়্জনচিংবা স্বর, স্বরদগী মুচ্ছনা অমসুং মুচ্ছনাদগী  
তালগী মশক ওইবা গ্রাম পোক্তকই ॥ ৭৩

করিশুয়া শান্ত্র অমদদি ধোইদোকপা মরম থরা অমুক উবা কংই মহুদি—

ধাতু-মাত্রা অনি চাং মাল্লনা তিন্নববু গীত কোই । ধাতুনা নাদগী মশকি অঙ্গুগা  
মাত্রা হায়বনা ময়েক মহাম তিন্নতুনা থোকপনি । ৭৪

উর্দ্ধাধো হৃদস্থানান্ধারুতঃ প্রাণ সংগতঃ ।

ব্রহ্মরুদ্ধাৎ পতনং বক্তৃন্নাৎ আবির্ভবত্যসৌ ॥ ৭৫

### অধ গায়কলক্ষণমাহ

ব্যক্তং শুদ্ধং যথাশাস্ত্রং দোষাষ্টকবিবৰ্জিতং ।

স কঠধ্বনিনা নিভাং যো গায়তি স গায়কঃ ॥ ৭৬

### অষ্টদূষণং

তির্য্যগুৎফুল্লগলতা চক্ষুরানন মৌলনং

উর্দ্ধাধাদৃশিরঃকম্পঃ প্রহরদগান দূষণং ॥ ৭৬

### বাণবাদকলক্ষণমাহ

অদীর্ঘমুচ্ছাদুলি ভীকুবন্ধিঃ পরিস্কুরদাহক পদ্মপাণি ।

অবাস্তসংবেশ স্মশীলচেষ্ঠেঃ সদ্বান্ গুণবৈষ্ণেঃ কথিতোমদঙ্গৌ ॥ ৭৭

### গান-শ্রোতৃ-পাত্রবৈশিষ্ট্য-মাহ—

সমী ক্রমাবান্ সরলৌ রসজ্ঞ—

ঈক্ষাপটুর্মঞ্জুল পাঠবিজ্ঞঃ ।

যম্মোইগী ষক-ধা-দগী ষৌক্কপা হুংখিৎনা প্রাণ বায়ুগা তিহুনা লবাই-লেন্ধ্  
যৌনা হাইগৎলুরগা অদক কুম্বরক্তনা (হাইধরক্তনা) চীন্দা 'নাদ' হায়বসি ওইনা  
ষৌক্ককই ॥ ৭৫

### হুজৌজি ঈশৈ শকপগী লক্ষণ হায়রি

শাস্ত্রনা হায়বা ঈশৈ শকপগী দোষ মখল নিপাল অহু য়াওদবা, মীগী মতেং য়াওদনা  
মথক্তগী খোজেননা ময়েক শেংনা ঈশৈ শকপা মী অদুবু অশেংবা ঈশৈ শকপা মী  
কৌই ॥ ৭৫

দোষ মখল নিপালগী মশক্তি—

ডক-পৈবা, ধৌরী পোঙখোকপা, মিৎ উইশিনবা, মক লুকপা, মথক মধাদা য়েংবা  
নজগা ডক হাইবা, কোক হাইবা অমদি স্বর তংপা ॥ ৭৬

### পুংটৈয়বগী লক্ষণ হায়রি—

শাংমবা, হুংচা-লৌবা, বুদ্ধি ধৌবা, পাংমোম তাবা কজবা, মখুং-থম্বাল-মানবা,  
মধোঙ, মখুংচিংবা তেজ-কায়দবা, কিজেন্ নিঙ-খিবা, লমচং ফজবা, পুকচেন শেংবা—  
অদিনচিংবা গুণনা লৈতেংবা অদুবু গুণ-লৈবশিংনা পুংয়েবা কৌনৈ ॥ ৭৭

### ঈশৈ ভাবা হৈবা মীগী লক্ষণ হায়রি—

পুকচেল লাকপা ওম্বা, ডাকপাইহৈবা, পুকচেলতিংবা, রস খঙবা, য়েংবা হৈবা,  
হায়দোক শক্তোক্তকপা ঈশৈগী ময়েক শেংনা খঙবা ওম্বা, সঙ্গীত শাস্ত্রদা হৈশিংবা অমদি

সঙ্গীতশাস্ত্রে কুশলো বিদগ্ধঃ

পাত্রোত্তমোহয়ং কিল নৃত্যশাস্ত্রে ॥ ৭৮

স্বরঃ—

(স্বর) মন্তময়ূরাদিবজ্জলয়াঃ যড়্জাদয়ঃ সপ্ত ।

ভট্টকং রজ্জকাঃ শ্রোতৃচিন্তানাং স্বরাঃ সপ্তবিধা মতাঃ ॥ ৭৯

তট্টকং সঙ্গীত সারে—

শ্রুত্যানন্তরং ভাবী যঃ স্নিকোহুন্নয়নাত্মকঃ

স্বতো রজ্জয়তি শ্রোতৃশ্চিন্তং স স্বর উচ্যতে ॥ ৮০

অপিচ

স্নিকশ্চ রজ্জবশ্চাসৌ স্বর ইত্যভিধীয়তে ।

স্বরং যো রাজতে নামঃ স স্বরঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৮১

প্রথম শ্রবণাচ্ছকঃ শ্রুতয়ে ত্বস্বমাত্রকঃ ।

সা শ্রুতিঃ সংপরিজ্ঞেয়া স্বরাবয়ব লক্ষণা ॥ ৮২

এবং সঙ্গীত সারেচ

দ্বাবিংশতিস্তিষ্ঠাংগূর্ধ্বা নাড়্যা হৃদয়মাশ্রিতাঃ ।

তা যাবতাস্ত শ্রুতয়স্তাবত্যাঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥ ৮৩

নায়ক-নায়িকা-ভেদগী মরম মুরা—গুণাংশং অসি চেনবা মৌ নৃত্য-শাস্ত্রদা অথোইবা  
পাত্র (ভাবক) নি হায়না গীংখানৈ ॥ ৭৮

স্বর লক্ষণ—

ময়াই কারবা বাহোংনচিংবগী ষোঞ্জেলগুয়া যড়্জনচিংবা মখল তরংগু স্বর হায়না  
কৌই । অতাবা মীগী ষম্মোই হুনবা ওইবা অসিগুয়া স্বর অসি মখল তরংগনি ॥ ৭৯

সঙ্গীত সারনা হায়রি—

হেক তাবদা ষোহোক অতুতনা অতাবা মীগী ষম্মোইদা অপেনবা মুংডাইবা পোক-  
হনবা-উয়া অদুবু 'স্বর' হায়না কৌই ॥ ৮০

অগসা অমরোমদা অথোংগা অমেডবনা তিনবা, অপেনবা মুংডাইবা পোকহনবা  
অদুবু স্বর কৌই হায়রি । কনাগীসু মতেং ষাওদনা মথস্তা হায়দোরকপা যাবা খোনকম  
অদুবু 'স্বর' হায়-১ কৌই ॥ ৮১

শ্রুতিগী লক্ষণ—

অহানবা হেক তাবদা স্বর অসি হুয় ওইনা ভায়, মদুবু 'শ্রুতি' কৌই । অসিগুয়া  
শ্রুতি অসিনা স্বরগী অথোইবা মচাকনি ॥ ৮২

সঙ্গীত সারদসু হায়রি—

অথোইবা শিংলী হুম্মিথোইখক মথক লোমদা লান্তুনা ষম্মোইগা শয়রৈ । যবোয়  
অলিদা থোল্লকপা স্বরশিং অদুবু শ্রুতি হায়না কৌই ॥ ৮৩

ক্রেমাঙ্কুচোচ্চভায়ুক্তা বীণাদাবেব লক্ষিতাঃ ।

ককাদিহৃষ্টে কণ্ঠে যন্তাসাং ব্যক্তির্নজায়তে ॥ ৮৪

তাৎ

চতুশ্চঃ পঞ্চমে ষড়্জে মধ্যমে ঋতয়ো মতাঃ

ঋষভে ধৈবতে তিস্রোঃ দে গান্ধারে নিষাদকে ॥ ৮৫

কিং নামিকান্তা ইত্যাহ—

নান্দী বিশালা সুমুখী বিচিত্রা ষড়্জজ্ঞাঃ স্মৃতাঃ ।

চিত্রা ঘনা চালনিকা ঋষভে তিস্র ঈরিতাঃ ॥ ৮৬

গান্ধারে সরঘামালা মধ্যমে মাগধী শিবা ।

মাতঙ্গিকা চ মৈত্রেয়ী চতুশ্চঃ পরিকৌস্তিতাঃ ॥ ৮৭

বালা কলা কলরবা শাজিকাপি চ পঞ্চমে ।

মাত্রা রসামৃত্যু চেতি তিস্রোঃ ধৈবত নামপি ॥ ৮৮

নিষাদ নামনি দ্বৈ চ বিজয়া মধুকর্ষাপি ।

ইতি স্বরাণাং ঋতয়োঃ দ্বাবিংশতিরূপদাহতাঃ ॥ ৮৯

স্বরাণামিত্যত্র পুত্রানাং পিতা ইতিবৎ জ্ঞানজনক সম্বন্ধে ষষ্ঠী ।

স্বরাণাং জনিকা ইত্যর্থঃ । বস্তুতস্ত স্বরূপং জ্ঞাতুমশক্যং ॥

মৌগী খোঞ্জেন্দদি লোক-নাচিংবা চেনবদগী ২২ অসিগী খুদিঙমকী মণোল চুমা  
ধোকহনবা ওমদে । বীণা যন্ত্রদদি মথং মথং বাংধংলকপা মসিগী মওঙ অহু শেংনা  
কোংদোকপা ওম্মী ॥ ৮৪

মবোয় অসিগী লৈকমদি—

পঞ্চম, ষড়্জ অমসুং মধ্যমদা ৪ ১ ৪, ঋষভ, ধৈবতদনা ৩ ১ ৩, অত্রগা গান্ধার, নিষাদ  
অনিদনা ২ ১ ২ লৈ ॥ ৮৫

মবোয় অহুগী মমিংশিংদি—

নান্দী, বিশালা, সুমুখী, বিচিত্রা মরি অসিনা ষড়্জদগী ; চিত্রা, ঘনা, চালনিকা  
অহুম অসিনা ঋষভদগী ; সরঘা, মালা, অনিনা গান্ধারদগী ; মাগধী, শিবা, মাতঙ্গিকা  
অমসুং মৈত্রেয়ী মরি অসিনা মধ্যমদগী ; পঞ্চদগীনা বালা, কলা, কলরবা, শাজিকা ;  
ধৈবতদগীনা—মাত্রা, রস, অমৃত্যু ; অহুগা নিষদকীনা—বিজয়া, মধুকর্ষা অনি অসিনি ॥  
স্বরগী ঋতি ২২ দি তাক্রিবাংশং অসিনি ॥ ৮৬-৮৯

স্বরগা ঋতিগা অনিমক মণা অমদি মচা হায়বদি ধোকহল্লিবা অমদি ধোককপা  
পোংকুমা স্বরদগী ঋতি পোকপনি হায়বা খঙননবা মথকী মুল শ্লোক অসিদা অনি অসিগী  
মহী তাকপনা ষষ্ঠী বিভক্তি ধমলিবনি । অসিঙবা ঋতিবাংশং অসিগী অশেংবা মথক্তি  
কনানসু থঙবা ওমদে মহুদি—

### তদন্ত

শ্রুতি স্থানে স্বরান্ বক্তৃৎ নালং ব্রহ্মাপি তদ্বতঃ ।  
জলেষু চরতাং মার্গো মীনানাং নোপলভাতে ॥ ১০  
গগণে পক্ষিণাং যদ্বৎ তদ্বৎ স্বরগতা শ্রুতিঃ ।  
শ্রুতিনাদবলাৎ প্রোক্তা তদাঢ্যাত কলামতা ॥ ১১  
যথাভৈলগতঃ সপরিযা কাষ্ঠগতোহনলঃ ॥ ১২  
অসাধারণেন বিশেষেত্যর্থঃ ॥  
জ্ঞায়তেহত্রোপদেশেন ভবা স্বরগতা শ্রুতিঃ ।  
বীণাদেবন্ত শ্রুতিজ্ঞানং স্বরজ্ঞানন্ত বংশজং ॥ ইতি ১৩

### অপরূপ

সমশ্রুতানাংমেতেষু স্বরাণাং যাস্তু ভেদিকাঃ ।  
প্রয়োগবিধুরথেন তানোক্তাঃ শ্রুতিজ্ঞাতয়ঃ ॥ ১৪

### শ্রুতিসংখ্যাচোক্তা

চতুশ্চতুশ্চতুশ্চৈব ষড়্ জমধ্যম পঞ্চমাঃ  
দ্বৈ দ্বৈ নিষাদ-গান্ধারৌ ত্রিভিষভধৈবতারিতি । ১৫  
দ্বাবিংশতিঃ ।  
তে ত্রিধাত্ম্যর্মস্র-মধ্য-তার-ভাবং সমাশ্রিতাঃ ।  
তাণি স্থানান তেষাং হি হৃদি মস্ত্রোহাভধায়তে ।

শ্রুতিগা স্বরগা লৈনবা মরী অহুগী অশেংবা মশক্তি ব্রহ্মামরুতু হারভমদে । জেখিৎদা  
কনানসু ডাগী লহী ষডবা ভমদে ॥ ১০

( জেখিৎদা ডা-না চংগী লহী অমদি ) নোংমদোন্দা উচেকা পাইতুনা চংগদা কয়িগুহা  
ধঙননবা মমি লৈতে—অহুগুহুনা স্বরগা শ্রুতিগা লৈনবা মরিসু অহুনি । শ্রুতিনা নাদ-গী  
পাংগলনি, অসুয়া মপাংগল লৈরবদা মদুবু ‘কলা’ হায়না ধঙনববে ॥ ১১

ধাউদা যি-গী শরুক, উ দা মৈগী শরুক য়াওই হায়বসি তাক্লবতলা ষডবা ভবগুহা  
স্বরদা শ্রুতিগী লৈকম অহুসু তাক্লগদি ষঙনবা জম্মী । বীণানচিংবা মরীপানবা যত্ননা  
শ্রুতিবু ষঙহরি অহুগা বীণীমচিংবনা স্বর তাকপা জম্মা ॥ ১২—১৩

অহুগা মান্নবা শ্রুতিখিৎদা স্বরদি থেয়বা অহুগুহা শ্রুতিজাতিখিং অহুদি চাউথোক-  
মনখিগদবদগী হায়জে ॥ ১৪

### শ্রুতিগী মশীং হায়রি -

ষড়্ জ, মধ্যম, পঞ্চমদা ১ । ৪, গান্ধার, নিষাদদা ২২, ষষভধৈবতলা ৩ । ৫—অসুয়া  
পুয়মক ২২ নি ॥ ১৫

শ্রুতি ২২ অসিগী অমমসু অমুক ৩ । ৩ বোকা খায়সি মদুদি—মস্ত্র, মবা অমমসু



কণ্ঠমধো! মৃদ্ধি তারো দ্বিগুণমুত্তরোত্তরং ॥ ৯৬

এতেষাং বাৎপত্তিমাং যথা—

মাসাং কণ্ঠমুরস্তালু জিহবাঃ দন্তাংশ্চ সংস্পৃশন্ ।

যড় ভাঃ সংজায়তে যস্যাং তস্মাচ্ছড়্জ ইতি স্মৃতঃ ॥ ৯৭

দামোদরন্তুগ্ৰথাং

বায়ুঃ সংমুচ্ছিতো নাভের্নাভ্যাংশ্চ হৃদমুত্ত ৫ ।

পাশ্চৈম্মন্তকস্তাপি যদ্যং যড়্জ প্রজায়তে ॥ ইতি ॥ ৯৮

নাভিমূলাদ্যদা বায়ুরুৎখিতঃ কুরুতে ধ্বনিঃ ।

ঋষভস্তোতি নির্ঘাতি হেলয়া ঋষভঃ স্মৃতঃ ॥ ৯৯

নাভি ( ভেঃ ) সমুদগতো বায়ুর্নল শ্রোত্রে চ চালয়ন্ ।

সশব্দং যেন নির্ঘাতি গাক্ষারস্তেন কথ্যতে ॥ ১০০

মধ্যমো মধ্যম-স্থানাচ্ছরীরস্তোপজায়েতে ।

নাভিমূলচ্চ গম্ভীরঃ কিকিষ্টারঃ স্বভাবতঃ ॥ ১০১

প্রাণে'হপানঃ সমানশ্চোদান ব্যান এব চ ।

এতেষাং সমবায়েন জায়তে পঞ্চমঃ স্বরঃ ॥ ১০২

তার। মধোয় অহম অসিগী লেকমাদ—থম্মোইদা 'মহ', বোজেউদা 'মধ্য' অমহুং লবাই-লেক্‌দনা 'তার' হারবসি লৈ। তকোন অকোনবনা মথক মথকগী শব্দক ২। ২  
হেল্লঃ বাৎখলকই ॥ ৯৬

মধোয়গী হোরককমদি—

নাতোন, বোরী, থবাক, দৌ, লৈয়েঙ অমহুং যা—মকম তরুতক অসি থোরা  
থোরকই তার'না 'যড়্জ' হারনা কোবনি ॥ ৯৭

দামোদরনদি অতোপ্পা অমা শুইনা হায় মত্‌দি—

১। থোরদৌ মবাদগী হোরকগা নুংশিংনা অহানবদা ২। থোরদৌদা থেংই,  
মথংদা ৩। থম্মোই য়ৌক, ৪, ৫। থম্মোইদগী ন'কুংখ অনিমক্তা শীন্দোকই, অদোইবদনা  
৬। কোক্তা হাইগংলি—অম্মা মকম তরুতগী থোকই হারত্‌না 'যড়্জ' কোই ॥ ৯৮

ঋষভ। থোরদৌ মবাদগী নুংশিংনা পুথংলকগা থোজেল অদুব লায়না থোরকই  
হারত্‌না 'ঋষভ' হারনা কোই! ৯৯

গাক্ষার। থোরদৌদগী কাথংলক্ত্‌না নুংশিংনা বোরী অমহুং নাকোঙ, অনিমক্তা  
মৈরগা থোরকগা মথোল অদুব 'গাক্ষার' হারনা কোই ॥ ১০০

মধ্যম। মধ্যমদি হকচাংগী ময়াংথংবা শব্দকগী থোকই। থোরদৌ-মখাদগী  
থোরকপনা মসি মশানা লুম্মী হাইফেংসু বাংই ॥ ১০১

পঞ্চম। প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান—প্রাণ-বায়ু মড়া অসিনা তিরত্‌না  
থোকপব 'পঞ্চম স্বর' হারনা কোই ॥ ১০২

গম্বা নাভেরধোভাগং বস্তিঃ প্রাপ্যোৰ্দ্ধগঃ পুনঃ ।

ধাবতি চ যো ধাতি কণ্ঠদেশং স ধৈবতঃ ॥ ১০৩

ষড়্জাদয়ঃ ষড়্ভেদেহৈঃ স্বরাঃ সৰ্ব্বৈঃ মনোহরাঃ ।

নিষীদন্তি যতো লোকে নিষাদস্তেন কথ্যতে ॥ ১০৪

### তৎসাম্যধ্বনি কথনে তদ্রূপমাহ—

ময়ূরঃ ষড়্জমাধ্যাতি ঋষভঃ বজ্র চাতকঃ ।

ছাগো গাক্ষারমাচেষ্টে ক্রৌঞ্চো বদতি মধ্যমং ॥ ১০৫

কোকিলঃ পঞ্চমং ক্রতে ভেকো বদতি ধৈবতং ।

নিষাদ' ভাষতে হস্ত্যৈত্যেতৎ ব্রহ্মাদি-সম্মতং । ১০৬

### দামোদরস্ত্যাহ

ময়ূর-বৃষভচ্ছাগ-ক্রৌঞ্চ-কোকিল বাজিনঃ ।

মাণ্ডল্যচ্চক্রমেণাহঃ স্বরানেনতান্ সুতুর্গমান ॥ ১০৭

### কিঞ্চ—

তে বাদি-সম্বাদি-বিবাত্তম্বাভিধা পুনঃ ।

স্বরাস্তত্ববিধাঃ প্রোক্তাস্তত্র বাদী স কথ্যতে ॥ ১০৮

ধৈবত । ষোড়শো মধ্য তান্না চতুর্গা অমুক হাইগংলজ্জনা ষোড়শী যৌরকণা  
ধোহোক অদুব 'ধৈবত' হায়না কোই ॥ ১০০

নিষাদ । অসিগুণা ষড়্জনচিংবা স্বর ভরুকমক অসিগা তিরুদনা পুঞ্জিঙ, হুবা  
মণ্ড, অমা থোকহল্লিবা স্বর অদুবনা 'নিষাদ' হায়না কোই ॥ ১০৪

স্বরশিংগী থোহোক! মান্নবা ষড়্জনবা তাকলি—ষড়্জাদি বাহোংনা ষোংবগা মাইয়ে।  
অসুয়া ঋষভদা নোংগৌবী, গাক্ষারদনা হামেঙ, মধ্যমনা উরোক (ক্রৌঞ্চ)—মথোয়  
অসিনা ষোংবগা মাইয়ে ॥ ১০৫

মণ্ড, অসিগুণা পঞ্চমনা কোকিল, ধৈবতনা হোই, নিষাদনা শায়না থেকশা  
মথোয়গা মাইয়ে। হায়রিবলি ব্রহ্মানচ :না যানরবা বাক্যমনি ॥ ১০৬

### দামোদরনা স্বায়বদি—

বাহোং, যণ-লাবা, হামেঙ, উরোক (ক্রৌঞ্চ), কোকিল, শাগোল, শায়—মথোয়  
অসিগী বথং মনউ নাইনা খেলবা ধোহোংনা অসিগুণা স্বরশিংগী ধোহোকহু থেয়ে।  
অসিগুণা স্বরগী থোহোকশিং অসিদি ষড়্জনদা লুনা থোকই ॥ ১০৭

অজুগা মথোয় অসি বাদী সম্বাদী, বিবাদী, অনুবাদী হায়না অমুক মথল ৪ থোক  
খায়লোকলি। অসিগুণা স্বর মথ. মরি অসিগী মজুদা অহানবদা বাদী-স্বরগী মথক  
তাকলি ॥ ১০৮

প্রচুরো যঃ প্রয়োগেষু বক্তি রাগাদি নিশ্চয়ঃ ।  
 সমশ্রুতিশ্চ সঙ্গাদৌ পঞ্চমস্য নমঃ কৃতিং ॥ ১০৯  
 গ-নী বিবাদিনৌ স্মাতাং রিধয়োর্বাপি তৌ তয়োঃ ।  
 অনুবাদী ভবেচ্ছেষ ইতি দক্ষিণ সম্পত্তং ॥ ১১০

### অন্ত্যর্থঃ —

যঃ প্রয়োগেষু প্রচুরো বহুলঃ সন্ রাগাদি নিশ্চয়ঃ কথরতি, বহুধা প্রোক্তো-  
 হম্বরূপেণ হুমতি নির্ণয় করোতি, স বাদী-স্বরঃ, পঞ্চমস্য সমশ্রুতিস্তুল্যশ্রুতিঃ  
 স্বঃ স সঙ্গাদৌ, কৃতিমঃ কোহর্থঃ, মো মধ্যমস্বরঃ কৃতিং সঙ্গাদৌ ন ভবতি । গ নী  
 গাক্ষারনিষাদৌ । রিধয়োঃ ঋষভ ধৈবতয়োঃ বিবাদিনৌ শত্রু ভবতঃ । বোত  
 পঞ্চান্তরে, তৌ ঋষভ-ধৈবতৌ তয়োঃ গাক্ষার-নিষাদয়োঃ বিবাদিনৌ ভবতঃ ।  
 শেষঃ এতেভ্যোহবশিষ্টৌ যে স্বরাস্তেহনুবাদি-স্বর ভবন্তি ।

### কিঞ্চ

বাদী নৃপস্বধা পাত্রঃ সঙ্গাভব বিবাত্তরিঃ ।  
 অনুবাদী তদুচরো রাজঃ পাত্রস্য চেরিতঃ ॥ ১১১

যেংগলবা—মথংগী শ্লোক নং ১০৯—১১০ অনি অসিগী অর্থদি মবাদা সংস্কৃতনা  
 অহুম্বক তাক্কপদা মথোদগী দমক তোপ্পা অম্বক ত'ক্কবদা হঞ্জিনবা মণ্ডল লৈধগনি  
 বন্দুনা 'অন্ত্যর্থ' হায়বদগী হোনা তাকাল মহ্দি—

বাদী - রাগনাচংবা লজ্জাক্কপদা মণীং স্বায়া শিধিববা, শক্রিবা রাগ অহুগী মণক  
 ষঙচনবা অহুগুবা স্বর অদুবু 'বাদিস্বর' হায়না কোই ।

সঙ্গাদী—মধ্যম স্বরদি যাওদবা, পঞ্চমস্বরগী কৃতিগা স্বায়া স্বর অদুবু সঙ্গাদৌ  
 হায়না কোই । মধ্যমনা সঙ্গাদৌ ষক ওইবা যাদে ।

বিবাদী—ঋষভগা ধৈবতগা, গাক্ষারগা নিষাদ-গা অনি অসি মই মই যেংখোনবদগী  
 মথোয়বু 'বিবাদি-স্বর' হায়না কোই ।

অনুবাদী—মথকী স্বর মখল অহম অসিগী লেমহোবা স্বরমথৈ অদুবু 'অনুবাদিস্বর'  
 হায়না কোই ।

মথোয় অসিগী থেয়বা তাকলি—

বাদীনা স্বরগী নিংখোনি, সঙ্গাদীনা মণ্ডোনি, বিবাদীনা যেক্কবনি অহুগা অনুবাদীনা  
 বাদী-সঙ্গাদৌ অনিগী মনাইনি ॥ ১১১

বাদি-সম্বাদিনোরমুবাদী অন্তঃর ষ্টভার্থঃ ।

শ্রুতিভাঃ স্মাঃ স্বরাঃ ষড়্ভুক্ত গাঙ্কার মধ্যমাঃ ।

পঞ্চমোঽধৈবতশচাধ নিষাদ ইতি সপ্তমঃ ॥ ১১২

ত্রেতাং সংস্তাঃ স স্ব গ ম প ধ নীত্যপরা মতাঃ ।

### সঙ্গীতদর্পনে

শ্রুতিরিত্যচাভে ভেদান্তস্মাৎ দ্বাবিংশতির্মতাঃ ।

ভদভিবাক্ষরে নাড়ীস্থিতির্দেহে নিরূপাভে ॥ ১১৩

উড়া বামে স্থিতা নাড়ী দক্ষিণে পিঙ্গমা তথা ।

জদি নাড়ী সুষমা ত ( সা ) ব্রহ্মবন্ধাবধিস্থিতা ॥ ১১৪

### অথ শ্রুতয়ঃ

তীব্রা কৃমদতী মন্দা ছন্দোবতাস্ত্ব ষড়্ভুক্তাঃ ।

দম্বাবতী বজ্রনী চ বজ্রিকা স্বমভ্যন্তস্থিতাঃ ॥ ১১৫

নৌদ্রী ক্রোধাচ গাঙ্কারে বজ্রিকাধ প্রসারিণী ।

প্রীতিশ্চ মার্জ্জনীতোতাঃ শ্রুতয়া মধ্যমাস্থিতাঃ ॥ ১১৬

ক্ষিতীরক্তাচ সন্দীপিন্যালাপিন্যাধ পঞ্চম ।

নন্দিনী বোহিনী বায়োতোক্তা ধৈবত সংশ্রয়াঃ । ১১৭

উগ্রাচ ক্ষৌমিনী ( ক্ষৌভিনী ) ভি দে নিষাদে বসন্তঃ শ্রুতী ॥ ১১৮

শ্রুতি স্বর মবল তবোনি মত্ৰনি — ষড়্ভুক্ত, পঞ্চম, গাঙ্কার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত অমস্রং নিষাদ । তবোনি অসিব থঙ্কনবা অমস্রা মমিদি — স, রি, গ, ম, প, ধ, নি অসিনি ॥ ১১২

সঙ্গীতদর্পণা ভাস —

শ্রুতি মবল : ২ গী তে'দান তোড়ানবা . ষাঙ্কোক্তি চরচাংগী শিংলীনা তাকই ॥ ১১৩

'উড়া' কোবা শিংলীনা তকচাংগী ওহদা, 'পঞ্চমা' কোবা শিংলীনা হেংভা লৈ ।

অগ্রগা ষাঙ্কোটি-লকাদা ( মধ্যম ) লৈবা 'সুষমা' কোবা শিংলী অত্ৰদি লবাই-লেক্ কাওবা থুংনা লৈ ॥ ১১৪

### শ্রুতিগী মগম

ষড়্ভুক্তগী শ্রুতি—তীব্রা, কৃমদতী, মন্দা, ছন্দোবতী ।

স্বমভ্যঙ্গী ,, — দম্বাবতী, বজ্র-নী, বজ্রিকা ।

গাঙ্কারগী ,, — নৌদ্রী, ক্রোধা ।

মধ্যমগী ,, — বজ্রিকা, প্রসারিণী, প্রীতি, মার্জ্জনী ।

পঞ্চমগী ,, — ক্ষিতী, বক্তা, সন্দীপিনী, আলাপিনী ।

ধৈবত ,, — নন্দিনী, বোহিনী, বায়ো ।

নিষাদ ,, — উগ্রা, ক্ষৌমিনী ( ক্ষৌভিনী ) ॥ ১১৫-১১৮

## তত্রৈব সঙ্গীতদর্পণে

সপ্তক্রমাৎ যদা হ্রীনাঃ স্বরৈঃ স ঋ প সপ্তমৈঃ ।

তদাষ্টাবিশতিস্তালাঃ ( নাঃ ? ) ষাড়বা পরিকীর্তিতাঃ ॥ ১১৯

যদাত্ত মধ্যমগ্রামে মুচ্ছনা স ঋ গ রহিতাঃ ( গোজ-বিতাঃ ) ।

সপ্তক্রমাৎযদা তালাঃ ( নাঃ ? ) স্যাস্তদাত্তৈকবিশতিঃ । ১২০

এবমেকোনপঞ্চাশদ্বিলিখিতাঃ ষাড়বা মতাঃ ।

স্বরস্ত কাম্পো গমকাঃ শ্রোতুশ্চিত্ত সুধাবহা ॥ ১২১

## অথ গ্রামঃ

গ্রাম লক্ষণধোক্তং সংগীতদর্পণে -

যথা কুটুম্বিনঃ সর্বোপেকীভূতা ভবন্তিহ ।

তথা স্বরানাং সন্দোহঃ গ্রাম ইত্যভিধীয়তে ॥ ১২২

ষড়্জ-গ্রামো ভবেদাত্তো মধ্যমগ্রাম এবচ ।

গান্ধারগ্রাম ইত্যোক্তদগ্রামত্রয় মুদাহৃতং । ১২৩

নন্দাবর্তোহিথ জীমুতঃ স্তভজ্রে গ্রামকাস্তরঃ ।

ষড়্জ-মধ্যম গান্ধারদ্বয়ানাং জন্মহেতবঃ ॥ ১২৪

## তান

সঙ্গীতদর্পণনা অমুক হায়বদি -

স্বর তরং অসিদা মথং মথং স রি প অহম অসি ষাওদনা শেষা স্বরবু তরংলক  
অমুক লোরবদি পূরা 'তান' ২৮ থক শুই । স্বর 'ষাড়ব' হায়না কোই ॥ ১১৯

মধ্যম গ্রামগী মুচ্ছনাদা স রি গ ষাওদে, অহুগা ভান্না ২১ নি । মথকী তান ২৮  
অমসুং ২১ অনি অসি তিগরগা পূরা তান ২৯ শুই—মথোয় অসিব 'ষাড়ব' হায়না  
কোই ॥ ১২০

গান্ধক—ভাবদা থম্মোই পেরনবা ওইনা স্বর নিকপব 'গমক' হায়না কোই ॥ ১২১

গ্রাম—সঙ্গীত দর্পণনা মসিগী লক্ষণ হায়রি মজ্জি—মপা-মচানচিংবা খাগৈ নাতৈ  
ময়াম পূরা লৈম্মিবগুয়া স্বরগী মপৈনা পূরা লৈববু 'গ্রাম' হায়না কোই ॥ ১২২

গ্রাম মথল অহমনি মজ্জি—ষড়্জ, মধ্যম অমসুং গান্ধার ॥

গ্রাম অহম অসিব মথংলংনা নন্দাবর্ত, জীমুত অমসুং স্তভজ হায়না বজ্জৈ । ষড়্জ,  
মধ্যম, অমসুং গান্ধার—স্বর অহমনা মথোয়গী পোককমনি ॥ ১২৩

## সঙ্গীত সারেচ—

গ্রামস্বরানামতি স্মৃন্তভাব

সংযোজনং স্থানকুলং ত্রিধা সঃ ।

যড়্জন্তুখা মধ্যম এব ভূমাং

গাক্ষারনামা কিল দেবলোকে । ১২৫

## দামোদরে

যড়্জগ্রামো ভবেদত্র মধ্যমগ্রাম এব চ ।

স্বরলোকেচ গাক্ষারগ্রামঃ প্রচরতি ধ্রুবং ॥ ১২৬

## সঙ্গীতদর্পনেচ

গ্রামঃ স্বরসমূহঃ স্মাশুর্চ্ছিনাদেঃ সমাশ্রয়ঃ ।

গাক্ষারগ্রামমাচষ্ট তদা তং নারদো মুনিঃ ॥ ১২৭

প্রবর্ততে স্বর্গলোকে গ্রামোহসৌ ন মহীতলে ॥ ১২৮

## পারিজাতে

অথ গ্রামান্তরঃ প্রোক্তাঃ স্বরসন্দোহরূপিনঃ ।

যড়্জ মধ্যম গাক্ষার সংজ্ঞাভিষ্টে সমাধিতাঃ ॥

মুচ্ছিনাদারভূতাস্তে যড়্জগ্রামান্তর্যমুখমঃ । ১২৯

## সঙ্গীত সারদসু হায়রি—

স্বরমণীগী কুপলিয়া লৈবা অপূনবা মশকপু গ্রাম কোই । মহ মখল অহমনি ।  
মহুগী মরক্তা যড়্জ, মধ্যমনা পুথিবীদা, অহুগা গাক্ষার গ্রামনা লাইরৈবাক্তা চংনৈ ॥ ১২৫

## দামোদরনা হায়—

যড়্জ অঃদুঃ মধ্যমনা পুথিবীদা, গাক্ষার গ্রামনা স্বর্গদা চংনৈ ॥ ১২৬

## সঙ্গীতদর্পনেচ—

মুচ্ছিনাশিংগী তুংকম ওইবা স্বরগী মণৈবু গ্রাম হায়না কোই । গাক্ষার গ্রাম হায়বহুদি  
স্বর্গদা চংনৈ, পুথিবীদা চংদে অহুগা নারদ মুনিদা হায় ॥ ১২৭-২৮

## পারিজাতনা হায়—

স্বরমণীগী মশক ওইবা, যড়্জ, মধ্যম অমসুং গাক্ষার হায়না খঙনবা গ্রাম অহমগী বা,  
মখক্তা হায়প্রৈ । অসিগুয়া মুচ্ছিনাশিংগী তুংকম ওইবা গ্রামশিং অসিগী মরক্তা যড়্জ-  
গ্রামনা অথোইবনি ॥ ১২৯

### অথ গ্রাম্যজয়মূর্ছনা জাহ

য ঞ্জ গ ম প ধানিষ্ঠ মপৌ ধ নি ষ ঞ্জ গ ম চ।

গ ম পা ধ নি সা ঞ্জ গ্রাম্য ত্রিভঙ্গ মূর্ছনাঃ ॥ ১৩০

### অপরঞ্চ

সপ্তৈব মূর্ছনাশ্চাত্র প্রতি গ্রাম্য প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

আদি দ্বি ত্রি চতুঃ পঞ্চষট্ সপ্তষপিতা মতাঃ ॥ ১৩১

### তৎ প্রস্তার ক্রমঃ

যড়্ জাম্বাদাস্তং নেস্ত ধাস্তং ধাৎপাস্তমিহুতে ।

পাস্তাস্তং মধ্যমাদগাস্তং গাক্ষারাদৃষভাস্তং ॥

ঞষভাৎ বাস্তমিত্যাহঃ যড়্ জগ্রাম্য মূর্ছনাঃ ॥ ১৩২

### তদুদাহরণং

য ঞ্জ গ ম প ধ নি চ । নি ষ ঞ্জ গ ম প ধ চ ।

ধ নি ষ ঞ্জ গ ম প চ । প ধ নি ষ ঞ্জ গ ম চ ।

ম প ধ নি ষ ঞ্জ গ চ । গ ম প ধ নি ষ ঞ্জ চ ।

ঞ্জ গ ম প ধ নি ষ চ । ইতি যড়্ জগ্রাম্য মূর্ছনাঃ ।

গ্রাম্য অহমগী মূর্ছনা হায়রি—

যড়্ জগী— ল রি গ ম প ধ নি । মধ্যমগী— ম প ধ নি স রি গ । গাক্ষারগীনা—  
গ ম প ধ নি স রি ॥ ১৩০

অতোপ্পা অমনা—

গ্রাম্য খুদিঙ্গী মূর্ছনা ৭ । ৭ লৈ মজ্জদি—অহানবা, অনিত্তবা, অহমত্তবা, মরিত্তবা,  
মটাত্তবা, তরুতত্তবা অমহুং তরুৎত্তবা ॥ ১৩১

মহুগী শঙ্কোকপা মওঙশিদি—

যড়্ জগ্রাম্যগী মূর্ছনা—যড়্ জদগী নিষাদনা লোইবা, নিষাদ-দগী ধৈবতনা লোঁষা,  
ধৈবতদগী পঞ্চমনা লোইবা, পঞ্চমদগী মধ্যমনা লোইবা, মধ্যমদগী গাক্ষারনা লোইবা,  
গাক্ষারদগী ঞ্জষভনা লোঁষা, ঞ্জষভ-দগী যড়্ জনা লোইবা—মওঙ অগিনি ॥ ১৩২

খুদমদি—

ল রি গ ম প ধ নি । নি স রি গ ম প ধ । ধ নি স রি গ ম প ।

প ধ নি স রি গ ম । ম প ধ নি স রি গ । গ ম প ধ নি স রি ।

দ্বি গ ম প ধ নি স । মসি যড়্ জ গ্রাম্যগী মূর্ছনানি ।

—৭ অসিযু রি ওইনম্ব ইনৈ ।

**অথোচ্যতে সুবোধায় মধ্যম গ্রাম মূৰ্ছনাঃ**

মাদগাস্তং গাচ্চৰ্ঘভাস্তুম্বভাৎ সাস্তুমিগ্ৰাভে ।

সান্নাস্তং নৈধৈবতাস্তং ঋৎপাস্তংপাচ্চমাস্তকং ॥ ১৩৩

**এতদ্বাহরণং**

ম প ধ নি য ঞ্জ গ চ । গ ম প ধ নি য ঞ্জ চ ।

ঞ্জ গ ম প ধ নি য চ । য ঞ্জ গ ম প ধ নি চ ।

নি য ঞ্জ গ ম প ধ চ । ধ নি য ঞ্জ গ ম প চ ।

প ধ নি য ঞ্জ গ ম চ । ইতি মধ্যমগ্রামমূৰ্ছনাঃ ।

**আদৌ প্রকারো যত্রান্তি প্রাক্কার গ্রাম মূৰ্ছনাঃ ॥ ১৩৪**

**তদ্বাহরণং**

গ ম প ধ নি য ঞ্জ চ । ঞ্জ গ ম প ধ নি য চ ।

য ঞ্জ গ ম প ধ নি চ । নি য ঞ্জ গ ম প ধ চ ।

ধ নি য ঞ্জ গ ম প চ । প ধ নি য ঞ্জ গ ম চ ।

ম প ধ নি য ঞ্জ গ চ । ইতি প্রাক্কারগ্রামমূৰ্ছনাঃ ।

হ্রস্বক মধ্যম গ্রামগী মূৰ্ছনা অমুক হ্রস্বয়ি—

ম-দগী গনা লোইবা, গ-দগী রিনা লোইবা, রি-দগী সনা লোইবা, স-দগী নিনা লোইবা, নি-দগী ধনা লোইবা, ধ-দগী প-না লোইবা অমন্তং প-দগী ম-না লোইবা অসিনি ॥ ১৩৩

মসিগী বৃদ্ধমদি—

ম প ধ নি স রি গ । গ ম প ধ নি স রি । রি গ ম প ধ নি স ।

স রি গ ম প ধ নি । নি স রি গ ম প ধ । ধ নি স রি গ ম প ।

প ধ নি স রি গ ম । অসিনা মধ্যম গ্রামগী মূৰ্ছনাঃ ॥ ১৩৪

**প্রাক্কারগ্রামগী মূৰ্ছনা—**

প্রাক্কারনা হৌরবদি মত্ প্রাক্কার গ্রামগী মূৰ্ছনানি ॥ ১৩৪

বৃদ্ধমদি—

গ ম প ধ নি স রি । রি গ ম প ধ নি স ।

স রি গ ম প ধ নি । নি স রি গ ম প ধ ।

ধ নি স রি গ ম প । প ধ নি স রি গ ম ।

ম প ধ নি স রি গ । অসিনা প্রাক্কার গ্রামগী মূৰ্ছনানি ।



### অথ মূর্ছনাঃ

ক্রমাৎ স্বরানাং সপ্তানামারোহণচাবরোহণং ।

সা মুচ্ছে'তুতাতে গ্রামজয়ে তাঃ সপ্ত সপ্ত ৮ ॥ ১৩৫

স্বরানাং মুচ্ছিতো যত্র রাগভাৎ প্রাপ্তিপত্ততে ।

মূর্ছনামিতি ভামাহ ভরতো গ্রাম সন্তুবাং ॥ ১৩৬

### অপরঞ্চ—

যত্র স্বরো মুচ্ছিত এব রাগভাৎ,

প্রাপ্তশ্চ ভামাহ মুনিশ্চ মূর্ছনাং ।

গ্রামোন্তবাস্তাঃ স্বরসপ্ত সংযুতাঃ,

স্থান ত্রয়ঃ ( য়ে ) স্মাঃ পুনরেকবিংশতিঃ ॥ ১৩৭

ষ ঞ্জ গ ম প ধ নীতি ষড়্জগ্রামস্ত মূর্ছনাঃ ।

ম প ধ নি ষ ঞ্জ গতি মধ্যম গ্রাম মূর্ছনাঃ ।

গ ম প ধ নি ষ রীতি গান্ধার গ্রাম মূর্ছনাঃ ॥ ১৩৮

### অধাসাং নামানি—

ললিতা মধ্যমা চিত্রা রোহিণী ৮ মত্তঙ্গজা ।

সৌবীরা বর্ণমধ্যাচ ষড়্জমধ্যাচ পঞ্চমী ॥ ১৩৯

### মূর্ছনা

স্বর ভবেৎমকী কাঞ্চ কুম্ভ ( কাঞ্চংগা নেমধবা ) ভৌবা মণ্ডবু 'মূর্ছনা' হায়না  
কৌই । গ্রাম অহমগী অমমদা মদ্র ৭ । ৭ লৈ ॥ ১৩৫

অসিঙধা গ্রামদগী ধোক্কপা—রাগ শ্বেমবগী মচাক ওইবা স্বরশিং অসিব্ ভরতনা  
'মূর্ছনা' হায়না কৌরস্মী ॥ ১৩৬

অতোপ্পা মত্ত অমদদি—

রাগ শ্বেমদা ওটরকপা স্বরগী মশক অদুব্ মুনিশিংনা 'মূর্ছনা' কৌই । গ্রামদগী  
ধোক্কপা, স্বর তরেৎনা তিনবা, মফম অহমদা লৈবা অসিঙধা মূর্ছনা অসিঙী মনীং  
২১ নি, মদ্রদি—

স রি গ ম প ধ নি—মসিনা ষড়্জ গ্রামগী মূর্ছনানি ।

ম প ধ নি স রি গ—মসিনা মধ্যম গ্রামগী মূর্ছনানি ।

গ ম প ধ নি স রি—মসিনা গান্ধার গ্রামগী মূর্ছনানি ॥ ১৩৮

মধোয় অসিঙী মমিং মবং মথংদি—

১। ললিত, ২। মধ্যমা, ৩। চিত্রা, ৪। রোহিণী, ৫। মত্তঙ্গজা, ৬। সৌবীরা,  
৭। বর্ণমধ্যা, ৮। ষড়্জ মধ্যা, ৯। পঞ্চমী, ১০। মৎসরী, ১১। মূদ্রমধ্যা, ১২। শুদ্ধাস্তা,

মৎসরী মুহুম্বা চ শুদ্ধাস্তাচ কলাবতী ।

ভীত্রা রৌদ্রী তথা ব্রাহ্মী বৈষ্ণবী খেচরী বরা ॥ ১৪০

নাদবতী বিশালা চ ত্রিসু গ্রামেযু বিষ্ণুতাঃ ।

একবিশতিরিভ্যুক্তা মুচ্ছনাশ্চন্দ্রমৌলিনা ॥ ১৪১

মুচ্ছনাং কলয়তি স্বরশব্দে

বংশিকাধরবিশেষ বিতানৈঃ ।

মুচ্ছনামনয়দনজ শরৌষৈ-

রজন্য রতিপতেরিব সেনা ॥ ১৪২

এতৎপ্রয়োজনমাহ -

শিবাগ্রে মুচ্ছনাং কৃদ্ধা ব্রহ্মহাপি বিমুচ্যতে ॥ ১৪৩

অথ তালাঃ ( নাঃ )—

মুচ্ছনা এব তালাঃ ( নাঃ ) স্ত্যঃ শুদ্ধা আরোহণাশ্রিতাঃ ॥ ১৪৪

দামোদরস্ত—

বিস্তার্যাস্তে প্রয়োগায় মুচ্ছনাশেষসংশ্রয়াঃ ।

তানাস্তেহপূনপঞ্চাশৎ সপ্তস্বরসমুদ্ভবাঃ ॥ ১৪৫

তেভ্য এব ভবস্ত্যস্তে কূটতানাঃ পৃথক্ পৃথক্ ।

ভেদা বহুভরাস্তেষাং কস্তান্ কাংস্ত্রোয়ান বন্ধতি ॥ ১৪৬

১০। কলাবতী, ১৪। ভীত্রা, ১৫। রৌদ্রী, ১৬। ব্রাহ্মী, ১৭। বৈষ্ণবী, ১৮। খেচরী, ১৯। বরা, ২০। নাদবতী অমহং ২১। বিশালা—২১ অসি গ্রাম অহমদা লৈবা মুচ্ছনানি । মহাদেবনা হায়—পূনা মুচ্ছনা ২১ ষক শুই ॥ ১৪০-১৪১

বীশীদা চীনা কামলগা ধোরকণা স্বরগী মুচ্ছনাশিং অতুনা কামদেবগী স্বরগুনা ধোরক্তনা নুপী পুয়মকপু মাপী ( কামদেব ) লানী ওইহরি হায়বদি শুদ্ধংহরি ॥ ১৪২

মসিগী মগুগদি—

শিবগী মাওদা মুচ্ছনা শকচরবদি ব্রহ্মবধগী পাণমকস্ত কোকণা শুদ্রী ॥ ১৪৩

তানগী মরহ হাররি—

শুদ্ধা আরোহদা লৈবা মুচ্ছনানা 'তান' হায়বহু ওইরকই ॥ ১৪৪

দামোদরনা হায়—

মুচ্ছনা যান্না শীজিন্নতুন 'তান'বু শন্দোকে । অসিগুবা স্বর তরংগতগী ধোরকণা তান অসি পূনা মণী ৪২ ষক শুই ॥ ১৪৫

মসিদগীহু হেন্দোকপা 'কূট-তান' হায়বা অতোপ অতোপা তানগী মপৈ অকৈসু যান্না গৈয়ি । মখোয় অসুবু কনানা শন্দোকা শীংধাকবা ভগনি ॥ ১৪৬

আশাপাং মুৰ্ছনানাং তানানাং বহবো ভিদাঃ ।  
 প্রকৃতাৰূপযোগিৰ্দ্দামজ্ঞেয়দ্বাচ্চ নে রিতাঃ ॥ ১৪৭

### ভট্টকং তানাধিকারে—

তানাঃ পঞ্চসহস্রানি ত্রয়জিৎশব্দবস্ত্যমী ॥ ইতি ১৪৮

### অৰ্ধ বৰ্ণমাহ—

স্বরো গানক্রিয়ানন্তপ্রযুক্তো বৰ্ণ উচ্যতে ।  
 স্থায়্যারোহ্যবরোহীচ সঞ্চারীতি চতুर्वিধঃ ॥ ১৪৯

### প্রত্যেকং লক্ষণমাহ—

স্থায়ং স্থায়ং প্রয়োগঃ স্যাদেকশৈশ্বব স্বরস্ত চৈৎ ।  
 স্থায়ীবৰ্ণঃ স বিজ্ঞেয়ঃ পরাবৰ্ণ-সংজ্ঞি ( জ্ঞ ) কো ॥ ১৫০

পরো আরোহিস্বরোহ্যবরোহিস্বরশ্চ । তো অৰ্ধ সংজ্ঞি ( জ্ঞ ) কো অম্-  
 গভাৰ্ণনামানো । অৰ্ধস্ত — আরোহতীত্যারোহী, অবরোহতীত্যবরোহীত্যর্থঃ ।

এভং সংমিশ্রণাদ্বর্ণঃ সঞ্চারীতি নিগন্ততে ॥ ১৫১

এভেষাং স্থায়্যারোহ্যবরোহি স্থাপাং—

বর্ণাভবন্ত্যলঙ্কারা রচনায়া বিশেষতঃ ॥ ১৫২

গ্রাম, মুচ্ছনা অমস্ং তানগী মৰ্ণলদি মৰ্ণল মথেল দ্ব্যমস্ং, মজ্ পূৰ্ণমক অভদি  
 লাইরিক অসিগা চানদবগা, ষণ্ডজদবগনা মরম ওইদ্রনা ইজদ্রে ॥ ১৪৭

তানাধিকারনা হার মছদি—পূনা তান লীলিং মঙাগা কৃহ্ণাহমদোই শুই ॥ ১৪৮

হজীক বৰ্ণগী মরম হায়রি—

ঔপে শৰুপা হৌবদা লীজিন্নরিবা স্বর অদ্বু 'বর্ণ' কোই । বর্ণ মরিনি মছদি—স্থায়ী,  
 আরোহী, অবরোহী অমস্ং সঞ্চারী ॥ ১৪৯

মথোয় খুদিঙমকী মওডদি—

স্থায়ী—মরক ধায়না ধায়না স্বর অমন্তনা অম্ হজিন্না হায়দ্রনা লৈববু 'স্থায়ীবর্ণ'  
 কোই ॥ ১৫০

মধাগী ধংববা অনি অসিদি অৰ্ধগা চপ চানৈ মছদি 'আরোহী, অবরোহী' ।

আরোহী—মধং মধং ধাংধাংধিববু আরোহী কোই । অমস্ং

অবরোহী—অধাংবদগী মধং মধং অম্ নেমধরকপবুনা 'অবরোহী' কোই । অৰ্ধগা  
 চান্নবা মমিংগুনি—অকাবী অকুচী হায়বগুহনি ।

সঞ্চারী—মধকী স্থায়ী, আরোহী, অবরোহী হায়বা অহম অসিনা তিন্নরগা  
 'সঞ্চারীবর্ণ' ওইরকই ॥ ১৫১

অলিঙহা বর্ণ অসিদি ধোইদোরা অলঙ্কার শেধা মতমদা লীজিন্নৈ ॥ ১৫২

## তত্রচ—

যড়্বিশ্ৰতিঃ স্থানিন্শচারোহিণো দ্বাদশৈবতু ।

সঙ্কারিণো দ্বাদশৈব দ্বাদশৈবাবরোহিণঃ ॥ ১৫৩

ইতি প্রসিদ্ধালঙ্কারা দ্বাষষ্টিঃ পরিকাষ্টিতাঃ ।

এষুবিস্তার-ভীতেন ময়ান্নেহ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ১৫৪

## অলঙ্কার-প্রয়োজনমাহ—

স্বরজ্ঞানে দৃঢ়াভ্যাসো রক্তি (জি) লাভশ্চ জায়তে ।

বর্ণগান (জ্ঞান)-বিচিত্রত্বমলঙ্কারপ্রয়োজনং ॥ ১৫৫

## গ্রহস্বরমাহ—

স গ্রহস্বর ইত্যুক্তো যো গীতাদৌ সমপিতঃ ॥ ১৫৬

## অংশস্বরমাহ—

বহুলত্বং প্রয়োগেষু যন্ত সোহংশস্বরঃ স্মৃতঃ । \*

যো রক্তি ( জি ) ব্যঞ্জকো গেয়ে যন্ত সর্বৈহুগামিনঃ ॥ ১৫৭

যঃ স্বরং গ্রহতাং যাত্ত স্রাসাদীনাম্ প্রয়োগতঃ ।

যন্ত সর্বত্র বাহুল্যং স বাত্যাংশো নৃপোপমঃ ॥ ১৫৮

## অলঙ্কারগী মরম হায়রি—

স্বায়ী অলঙ্কার ২৩, আরোহী অবরোহী অমন্তং সঙ্কারীণীনা ১২। ১৮ নি অহুনা পূরা  
অলঙ্কার ৬২ শুই। লাইরিক চাউমনগদবদগী মছ পুয়মক্তি ইয়ে ॥ ১৫০-১৫৪

## † অলঙ্কারগী কাম্ববদি—

অচেৎপা অভ্যাসিনা মরম ওইহুনা স্বরজ্ঞান মতিক চানা লৈরবদা বর্ণ শকপা মতমদা  
অঙ্কপা ফংহ্লিবতু ‘অলঙ্কার’গী মভেৎননি ॥ ১৫৫

## গ্রহস্বরগী মরম হায়রি—

ঈশৈ শকপদা অহানবা হৌবা স্বর অদুব ‘গ্রহস্বর’ কোই ॥ ১৫৬

## অংশস্বরগী মরম হায়রি—

ঈশৈবা ষ্ট্রায়দগী হেয়া রাম্মা শীজিমবা য়রবু অংশস্বর কোই। ঈশৈ-শকপা মতমদা  
মীনা পায়নবা স্বর বিবীরা তুংইয়না হাসনচিংবনা শেবা অহুগুবা স্বর অদুব গ্রহ হায়রৈ।  
গ্রহ অসিনা যামযোরক্তনা ওইয়কপা বাদীগী অংশনা নিংযৌগুয়া প্রধান ( অযৌইবা )  
ওইয়কই ॥ ১৫৭-১৬৮

\* অরিবা বৃৎট লাইবিক্তি মদিগী মথংদা ‘স্রাসদর’ হেতুমক লৈ। অহমন্তবা বৃৎটইদনা চুয়া লৈ,  
মছ ইরিবা ক্রম অসিনি।

† অলঙ্কার। সঙ্কত-রত্নাকরনা হায়—‘বিশিষ্টবর্ণ সঙ্কত অলঙ্কারং প্রচক্ষতে’। অকল্পবা মতমদা মন্তু-  
চলবা বর্ণস্বরগী মপৈব ‘অলঙ্কার’ কোই। শন্দো কপা ভাবতি—মুদীগা মশাদা লোক-কোন, ফিজং লৈতেংবা  
লৈতেংনগুবা ‘অলঙ্কার’না ই শৈগী লৈতেং ওই। বা যোক্তবা অহিংগম, লৈলাংতবা উরীণ্ডম অমদি ইচেল  
ব্রুজবা তুরেনগুবা, অলঙ্কার যোগদবা ইশেদি ফজবা ওইদে।

বাদী রাগাদি-নিষ্ঠরকর্ত্তেতি গীতপ্রকাশকারঃ । যঃ স্বরং গ্রহণ্যং যাত  
ইত্যনেন অংশস্বরশ্চৈব গ্রহস্বরকারণমিত্যর্থঃ ।

**অতএব মাধে—**

অনল্পবাৎ প্রধানস্বাংগশ্চৈবৈতরে স্বরাঃ ।

বিজিগীষোন্পতয়ঃ প্রয়াস্তি পরিচীর্ত্তামিতি ॥ ১৫০

**অপরঞ্চ—**

রাগাণাং জীবভূতা য়ে প্রোক্তান্তেহংশস্বরা বৃধৈঃ ॥ ইতি ॥ ১৬০

**ন্যাসস্বরমাহ—**

ন্যাসস্বরস্ত স প্রোক্তো যো গীতাদি সমাপ্তিকৃতঃ ॥ ১৬১

**জাতিমাহ—**

যস্তা রাগাণ্যনি ( জনি ) স্তু জাতিরহ সা রাগস্ত যাতপি ( তা ) সা ।

শুদ্ধাখ্যা বিকৃতাদয়োশ্চ মিলনাং সংকীর্ণকাচ ত্রিধা ॥ ইতি ॥ ১৬২

**কিঞ্চ**

শুদ্ধাঃ স্ফার্জাতয়ঃ সপ্ত তাঃ ষড়্ জাদি-স্বরভিদাঃ ।

তা এব বিকৃতাঃ শেষা জাতা বিকৃতি-সঙ্করাৎ ॥ ১৬৩

ইতি দ্বিধেভ্যন্তো ॥

গীত-প্রকাশ কারনা হায় মহদি—অংশ স্বরনা বাদী স্বর অমদি রাগনচিংবগী মখক  
দেপ্লী হায়বদি—অংশস্বরনা গ্রহস্বরগী হৌকমনি ।

মাঘ-কাবাদা হায়—

মরাং কায়বদগী অমসুং মকোক ওইনা লৈবদগী অতোপ্লা স্বর পূরক অংশস্বরগী মবা  
ধাবা ডাকনি । অশোনবনা অকনবা নিংখৌগী মবা শোনা লৈবডবনি । ১৫০

অতোপ্লা মগুণ অমসু হায়রি মহদি—

অথঙ-অইশিংনা হায়—অংশস্বরনা রাগশিংগী ধায়নি ॥ ১৬০

ন্যাসস্বরগী মরম হায়রি—

তৈশ মকপা লোইশিলকপদা অরোইবা শীজিরবা স্বরবু 'ন্যাসস্বর' হায়না কোই ॥ ১৬১

**জাতিগী মরম হায়রি—**

রাগগী হৌরককমবু 'জাতি' কোই । অতুনা জাতিবু রাগগী মমা (মপা) নি হায়নৈ ।

জাতি মখল অহমনি মহদি—শুদ্ধা, বিকৃতা, অমসুং সংকীর্ণ । সংকীর্ণ হায়বদি শুদ্ধা,  
বিকৃতা অনিনা তিন্নহুনা থোকই ॥ ১৬২

শুদ্ধা জাতি মখল তরেননি মহদি, ষড়্ জংচিংবা স্বরশিং অসিনি । অতুত্তমচনা মখক  
ওল্পরুগনা 'বিকৃতজাতি' কোই । বিকৃত অনিদি সংকীর্ণগসু তিন্নবদগী মখল অনি তই  
হায়, হায়বদি সংকীর্ণসু বিকৃত মখল অমনি হায়বনি ॥ ১৬৩

### তদন্তং হরিনারকেন—

শুদ্ধাভিবিকৃতাভিচ্চ মিলিতা জাতয়ঃ পুনঃ ।

অষ্টাদশ সমুদিত্তান্তা রাগাণ্যাক মাতরঃ ॥ ১৬৪

ইতি অন্তমেব পঠ্যঃ ( পক্ষঃ ) প্রাধাণ্যাদেব ( প্রধাণ ইব ) প্রতিভাতি যতঃ  
প্রাচীনচাৰ্য্যৈরঙ্গীকৃতঃ ॥

### তদন্তং নিবন্ধান্তরে—

ষাড়্জাৰ্ঘ্যভীচ গাঙ্কারী মাধ্যমী পাক্ষমী তথা ।

ধৈবতী চাৰ্ঘ্য নৈষাদী সপ্তৈতাঃ শুদ্ধজাতয়ঃ ॥ ১৬৫

স্মাৎ ষড়্জকৈশিকী ষড়্জমধ্যমা চ ততঃ পরং ।

গাঙ্কার-পক্ষম্যাস্ত্রী ( ক্রী ) চ ষড়্জোদীচ্যবতী তথা ॥ ১৬৬

কার্ণাবরী নন্দয়ন্তী গাঙ্কারোদীচ্যাবপি চ ।

মধ্যমোদীচ্য বা রক্তগাঙ্কারী কৈশিকীতাপি ॥ ১৬৭

এবমেকাদশ প্রোক্তা বিকৃতা ভরতাদিভিঃ ।

শুদ্ধাঃ সিদ্ধা বিকৃতানামথ হেতুন্ প্রোক্ষ্যতে ॥ ১৬৮

ষড়্জ-গাঙ্কারিকা-যোগাজ্জায়তে ষড়্জকৈশিকী ॥ ১৬৯

ইত্যেতদ্বাহলাভরান্নোক্তং ॥

### হরিনারকেন হায়—

শুদ্ধাঙ্গা বিকৃতাঙ্গা তিন্নরগা জাতি মঞ্চল ১৮ শুই, মজন রাগশিংগী মমানি ॥ হায়বদি  
মানা অথোইবা ওইনা লৈবদগী ধায়নগী গুরুশিংনহু লোথংনবীরম্মী ॥ ১৬৪

অতোপ্পা লাইমিকহু হায়রি ম্হুদি—

শুদ্ধ-জাতি তরংনি—ষড়্জা, ঋষভী, গাঙ্কারী, মাধ্যমী, পাক্ষমী, ধৈবতী অমগুং  
নৈষাদী ॥ ১৬৫

বিকৃত-জাতিনা মঞ্চল ১১ নি ম্হুদি—ষড়্জ-কৈশিকী, ষড়্জ-মধ্যমা, গাঙ্কার-পক্ষমা,  
জাতী ( ক্রী ), ষড়্জ-উদীচ্যবতী, কার্ণাবরী, নন্দয়ন্তী, গাঙ্কারউদীচ্য, মধ্যমোদীচ্য,  
রক্তগাঙ্কারী, অমহুং কৈশিকী ॥ ১৬৭

অম্মমতোনা ভরতনচিবনা বিকৃতজাতি ১১ নি হায়রম্মা। হকীক শুদ্ধা, সিদ্ধা  
বিকৃতগী হোরককম হায়রি ম্হুদি—ষড়্জ-গাঙ্কারী অনি তিন্নরগা ষড়্জ-কৈশিকী  
থোকই ॥ ১৬৮-১৬৯

অসি নত্তবা অতৈদি চাউমনখিগদবদগী ইয়ে ॥

### অধীশাং গ্রামস্বক্ৰমাহ

ষড়্জার্ঘ্যভী ধৈবতী চ নৈষাদী ষড়্জকৈশিকী ইত্যাদি  
ষড়্জগ্রামোদ্ভবাঃ সপ্ত-জাতয়ঃ । গাক্ষারী রক্তগাক্ষারী  
গাক্ষারোদীচ্যেত্যেকাদশ জাতয়ে মধ্যম গ্রামোদ্ভবাঃ ।

ইত্যষ্টাদশ ।

শ্রুতিমারভা জাত্যন্তঃ ময়া যদ্যৎ ( যদ্যৎ ) সমীরিতং ।

তত্ত্বদীপাশ্বেব কিঞ্চৎ বৃথৈজ্ঞেয়ং ন চাশ্রুতঃ ॥ ১৭০

উদ্ভিষ্টনষ্টপ্রস্তারথগুমেক্রমুখং তু যৎ ।

সঙ্গীতানুপযুক্তস্বামোক্তং তৎ কোতুকং পরং ॥ ১৭১

প্রকরণেহস্মিন্ননুষ্ঠানং গ্রন্থভূয়ন্ত ভীতিতঃ ।

দিদ্যাৎপ্রথমে বক্ষ্যামি কচিচ্ছাস্ত্রস্মরীতিতঃ ॥ ১৭২

পরমানন্দ-সন্দোহঃ কৃষ্ণনামাদি কীর্তনে ( নাৎ ) ।

তদর্থমেব লিখিতং পূর্বাচাৰ্য্যমতং পরং ॥ ১৭৩

ইতি শ্রীকৃষ্ণস-সঙ্গীত-সংগ্রহে শ্রীগুরু-কৃষ্ণ-চৈতন্যনামোচ্চারণাদেবোদ্ভূতে  
নাম-গুণ-লীলা-লাবণ্য-গানবিদ্যা কিঞ্চিজ্ঞান-সৌষ্ঠবাথকৃতে শ্রীগোবিন্দ পদার-

মণোয় অসিগা গ্রামগা লৈনবা মরী হায়সি —

ষড়্জা, ঋষভী, ধৈবতী, নৈষাদী অমসুং ষড়্জ-কৈশিকীচিংবা জাতি তরেৎ অসি  
ষড়্জ-গ্রামদগী ধোকপনি । গাক্ষারী, রক্ত-গাক্ষারী, গাক্ষারীউদীচ্যানচিংবা জাতি তরা-  
মাধোইনা মধ্যম গ্রামদগী ধোকপনি । মরম অহুনা পুরা ১৮ শুই ।

ঐনা মথক্তা হায়সিবা শ্রুতিদগীনা জাতি ফাণ্ডবা অসি বীণা-যন্ত্রশিংদদি ধরদং  
ধঙনবা ওন্দী, অতোপ্পা অমনদি ভরদে ॥ ১৭০

উদ্ভিষ্ট, নষ্ট, প্রস্তার, ষৎ, মেকমুখ হায়না লৈরিবা অঁত ধরা অহুদি কৈশেগা মতিক  
চানদবদগী ইজ্জ, চুয়গী মমিং পনবদা নুংডাইগদবা মঙায়রে ॥ ১৭১

লাইরিক চাউধোকখিগনি হায়না কিবদগী মতাং অসিদা চুয়গী সমজিংনবা ওইনা  
শাস্ত্রগী মত ধরদং হায়জবতনি ॥ ১৭২

শ্রীকৃষ্ণগী নাম শোজবনা অধোইবা নুংডাইবনি ধঙহুনা অহুঙহা নুংডাইবা অহু  
ফংজনবগীদমক্তা মথক্তী লাইগুরুশিংগী মত যতুং ইয়া তুক ইজবতনি ॥ ১৭৩

শ্রীকৃষ্ণস-সঙ্গীত-সংগ্রহদা শ্রীগুরু-কৃষ্ণ-চৈতন্যগী নাম শোজবদগী কংজবা ইবংডো  
যাগী নাম-গুণ অমদি নিঙধিবা লীলানচিংবগী কৈশেবু ধরদং শকচ-শোজবা ভমজনবগীদমক  
শ্রীগোবিন্দগী ধ্বা-ধবান্দা-ধোইয়ু ওইনা অমত চুপচরিয়া, টেহিংলবা—অধোইবা মনাই  
ওইবা ইনিংধোগী য়াং যতুং ইয়া শাস্ত্র অসিগী লীজিরবগী মওড অমসুং অশেংবা মথক

ବିନ୍ଦୁ-ସ୍ବରୂପ-ପରସ୍ପର ଭାଗବତେନ ପ୍ରଭୃତିନାଦିଃସ୍ତ ଶାସ୍ତ୍ରସ୍ତ ବ୍ୟାବହାରୋଦ୍ଧିଷ୍ଠି ଲକ୍ଷଣ  
ପରୀକ୍ଷା ପ୍ରୟୋଜନ ବିରୂପଣ ନାମ ପ୍ରକରଣ ଦ୍ବିତୀୟ ॥ ୦ ॥

## ଅଥ ତୃତୀୟ ପ୍ରକରଣ

### ଅଥ ରାଗ:-

ସୋହସ୍ତ ଧ୍ବନି ବିଶେଷସ୍ତ ସ୍ବରବର୍ଣ୍ଣ-ବିଭୂଷିତ: ।

ରଞ୍ଜକୋ ଜନଚିନ୍ତାମାଂ ସ ରାଗ: କର୍ଷିତୋ ବୃଦ୍ଧେ: ॥ ୧୭୫

ଶ୍ରୀନାରଦକୃତ-ମଧ୍ୟମ-ସାର-ସଂହିତାସ୍ତାଂ ରାମଜ୍ଞାନାୟାଃ ପ୍ରସଙ୍ଗେ ରାଗାଣାଂ ନିର୍ଣ୍ଣୟୋ

ସ୍ଥା—

ଶ୍ରୀବିଜ୍ଞାନବନଶ୍ରେଷ୍ଠ ସଂଗୀତୈକ ବିଳାସିନ: ।

ମୋପାଃ ଷୋଡ଼ସାହସ୍ର ସଂଖ୍ୟା ବେଶ୍ବରବାଗତ: ॥ ୧୭୬

ସଂକୀର୍ତ୍ତ ବାଦ୍ୟାଂ ମୁରଲୀଂ ସ୍ବୟଂ କୃଷ୍ଣୋଽତି ସେବତେ ।

ଆବିର୍ବିଭୂବ ମୋମିଧୁ-ସୈବେନ୍ଦ୍ର ହରିମଣିମୟା । ୧୭୭

ମୋମିଧିଗୀତମାରକ୍ତ-କୈକ୍ୟଂ ପ୍ରିୟସମ୍ମିଷ୍ଠୋ ।

ତେନ ଜାତାନି ରାଗାଣାଂ ସହସ୍ରାଂ ତୁ ଷୋଡ଼ଶ: ॥ ୧୭୮

ତାକଳା, ଶବ୍ଦବା-ଶବ୍ଦଦବା ଚାଂ ଯେବା ଅମଦି ସିନିଶି କାରବା ତାକଳା ହାୟନା କୌବା ଅନି  
ତବା ସତାଂ ଅହ୍ ଲୋହିରେ ॥ ୦ ॥

## ଅହ୍ ଲୋହିରେ

### ରାଗ

ସ୍ବରବର୍ଣ୍ଣନା ଲେଖେବା. ମୌଳି ପୂର୍ବରୁ ହସବଶି ମଧ୍ୟକ ଓଇବା ବୋଇଦୋକଳା ଘୋଷୋକ ଅହ୍  
ପତିତସିନିବା 'ରାଗ' ହାୟନା କୌନି ॥ ୧୭୯

ଶ୍ରୀନାରଦନା ଲେଖା 'ମଧ୍ୟମ-ସାର-ସଂହିତା' କୌବା ଲାହିରିକା ରାମ ଲୀଳାଶି ସତାଂ  
ହାତବା ରାଗଶି ମଧ୍ୟକ ଅହ୍ ହାୟନି ସତାଂ—

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବେଶ୍ବର ତାହନା ଲାହରୀ ମୋମି ଲୀଳିଂ ୧୦ କୌ ଲାହରୀ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅଗୋଇ ପାହରୀ  
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣରା ମୋମିଶିଂ ଅହ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଲାହରୀ ମୋମିଶିଂ ୧୦-୧୧ ଲାହରୀ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅହ୍ ଲାହରୀ  
ବୋହେନା ସତାଂ ଅହ୍ ଲାହରୀ ॥ ୧୧-୧୨

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଲାହରୀ ମୋମିଶିଂ ଅହ୍ ଲାହରୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅହ୍ ଲାହରୀ ହୋନିବା । ସତାଂ ଅହ୍  
ବୋହେନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ରାଗ ଅହ୍ ଲାହରୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଲାହରୀ ୧୦ ତାହା ॥ ୧୧



### সঙ্গীত সারেচ

ভাবন্তু এব রাগাঃ স্থাবীৰভ্যো জীবজাতকঃ ।

ভেদু যোড়শ-সাহস্রং পুরা গোপীকৃতাবয়ঃ ॥ ১৭৮

মেরোরপ্যন্তরে পূর্বে পশ্চিমে দক্ষিণে ভবা ।

সমুজকচ্ছে যে দেশান্ত্রামীষাং প্রচারণা ॥ ১৭৯

স্বর্গে মর্ত্যেচ পাতালে ভূত্রেয়াং চ প্রচারণা ।

ভারতে যে চ ভূভাগাঃ পারম্পর্যোপদেশতঃ ॥ ১৮০

রাগাঃ যড়শ-রাগিণ্যঃ ষট্-ত্রিংশৎ ব্যাতিমাগতাঃ ।

হুঙ্কারপ্রসবাঃ সর্কে যথা বেদেতু ( যু ) ও-মিতি ॥ ১৮১

হারীভেনাদি বর্ণাস্ত প্রোথাপ্যন্তে \* শনৈঃ শনৈঃ ।

প্রথমে রজলীলায়াং গীরন্তে গানকোবিদৈঃ ॥ ১৮২

হা বর্ণেতু ( চ ) গণাধ্যাক্ষো বীবর্ণে কেশবঃ স্বয়ং ।

ভে বর্ণে সংস্থিতো ব্রহ্মা না বর্ণে চ শিবঃ স্বয়ং ॥ ১৮৩

### এবমুক্তং মারদপঞ্চমসার সংহিতায়াঞ্চ—

যৈন্তু চেতাংসি রজাস্তে জগৎত্রিতয় বর্তিনাং ।

ভে রাগা উত্তি কথাস্তে মুনিভি উরভাদিভিঃ ॥ ১৮৪

সঙ্গীতসারসমু হাররি—

বহায়-পানবা পূরমস্তসু রাগ হারবসি লৈ, অদ্বয়দি ওইরগা গোপী লীলীং ১৬ না  
খরবিবা রাগ অলিনা পূরমকতুদগী অধোইবনি ॥ ১৭৮

মেক ( শবজীং ) গী বা-ভাং, নোংপোক-নোংচূপ অরমুং সমুজ মপান্দা লৈবা লৈবাক  
পূরমস্তা অসিগুয়া রাগ অলি নীনবা বুংনা শনোকথি ॥ ১৭৯

✓ স্বর্গ, মর্ত্য, পাতালদসু মসি শনোকথি । মুনিশিংনা তাকশিরবা মতুংইরা  
ভারভবর্ষ হারবা লমদমদা রাগপুঞ্চ ( রাগ নিপা ) ৬, রাগিণী ( রাগ নুপী ) ৫৬ নি  
হারনা শিংখানৈ ।

রাগ হারবসি হুঙ্কারদগী বোকথি, বেদনা মসিব 'ওম' হায়না খটনৈ ॥ ১৮০-১৮১

উপৈ শকপশিংনা হাওবনচিংবা কুইয়ে তৌকমদা 'হা রী তেনা' অসিনচিংবা বর্ণশিং  
অসি অহারবদা হরা হরা শকদবনি ॥ ১৮২

হা বর্ণনা গণেশ, বী-না কৃষ্ণ, ভে-না ব্রহ্মা অমমুং না-বর্ণনা শিবগী মশকি ॥ ১৮৩

অসিগুয়দুনা নারদ পঞ্চমসার সংহিতাসমু হাররি—

✓ মেরোল অহমুস্তা লৈবা বহায়-পানবশিংবু শেলহাঞ্জিবা অদুবু ভরতনচিংবা মুনিশিংনা

'রাগ' হায়না কোই ॥ ১৮৪

সঙ্গীতমারভং কৃষ্ণামুরলীনাদ যোহিভং ।

গোপীভির্গীতমারব্রহ্মৈকং কৃষ্ণসঙ্গিধৌ ॥ ১৮৫

ভেন জাতানি রাগণাং সহস্রানিতু ষোড়শ ।

এষ রাগেষু ষট্‌ত্রিংশদ্রাগা জগতি বিপ্রতাঃ ॥ ১৮৬

সন্তি মেরোশ্চতুর্দ্ধিকু সর্বে তেহপীতি কৈচন ॥ ১৮৭

সঙ্গীতদামোদরে—

অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ তেলঙ্গ ভুলিঙ্গ হারঙ্গ সুরঙ্গ যুগলঙ্গ ৫ খেলঙ্গ (১) সৌবীর  
কীর কাশীর নাভীর (নাহীর) সিদ্ধ জালঙ্কার মগ মগধ নিষধ মলয় হৌহয়  
(২) গজাঙ্কর মালব জালব মরু মুরু চোলোংকল কুম্ভল সিংহল হরিকেল কেরল  
কোশল (৩) মল্লিবার মল্ল ভল্ল (৪) সৌবিল্ল (৫) মল্লরাত কিংঘাত, (৬) গুজরাত,  
(৭) গুজর কিকল কালঙ্কার গোড়, জাবীড় ওড় (৮) আয়ুর্কেদী চেদি কাঙ্কী  
কুঙ্কীকা পঞ্চাল (৯) সুরাষ্ট্র মহারাষ্ট্র (১০) লবর লোহাবর (১১) ধবর রণশ  
কীকশ শবরুপ কামরুপ হরিগর্ভ বিদর্ভ দুর্ধট বট কীকট দোরঙ্গ টঙ্গ লোট  
করাট করহাট কর্ণাট কুস্তি কাবন্তী (১২) কালকাজ কাহুকুজ ভোজ কাহোজ  
ভেজি তুখার বিহার বলীহার রাজগেহ বিদেহ বাহ্লীক চঞ্চরীক ত্রিগর্ভানর্ভাদি  
দেশেষু রাগাঃ প্রচরন্তীতি ।

শ্রীকৃষ্ণনা মুরলীনাদ ভৌতনা অঙ্কণা কংলবা ঈশৈ শক্ধি । গোপীশিংনেষু কৃষ্ণগী  
নাক্তা অমরমতা ওইনা ঈশৈ শক্ধবা হৌবি ॥ ১৮৫

অনুম ভৌতনা রাগ জীশীংভরাতরুগ (১৬.০০০) থোকথি । ময়াম অসিগী মরুজ  
তাইবঙ পানবা অসিদিদি রাগ ৩৬ তগী বা তাবা কংই ॥ ১৮৬

সনজোংগী মায়টৈ মরিমজ্জা মথোয় অলি চাইথোকতুনা লৈবি ॥ ১৮৭

সঙ্গীতদামোদরনা হায়—

অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, তেলঙ্গ, ভুলিঙ্গ, হারঙ্গ, সুরঙ্গ, যুগলঙ্গ, খেলঙ্গ সৌবীর, কীর,  
কাশীর, নাভীর (নাহীর), সিদ্ধ, জালঙ্কার, মগ, মগধ, নিষধ, মলয়, হৌহয়, গজাঙ্কর,  
মালব, জালব, মরু, মুরু, চোল, উংকল, কুম্ভল, সিংহল, হরিকেল, কেরল, কোশল, মল্লিবার,  
মল্ল, ভল্ল, সৌবিল্ল মল্লরাত, কিংঘাত, গুজরাত, ওড়, কিকল, কালঙ্কার, গোড়, জাবীড়,  
ওড়, আয়ুর্কেদী, চেদি, কাঙ্কী, কুঙ্কীকা, পঞ্চাল, সুরাষ্ট্র, মহারাষ্ট্র, লবর, লোহাবর, ধবর,  
রণশ, কীকশ, শবরুপ, কামরুপ, হরিগর্ভ, বিদর্ভ, দুর্ধট, বট, কীকট, দোরঙ্গ, টঙ্গ,  
লোট, ভোট, করাট, করহাট, কর্ণাট, কুস্তি, কালকাজ, কাহুকুজ, ভোজ, কাহোজ, ভেজি,  
তুখার, বিহার, বলীহার, রাজগেহ, বিদেহ, বাহ্লীক, চঞ্চরীক, ত্রিগর্ভ, আনর্ভ—অসি-  
নটিংবা দেশাং অসিদা মগকী রাগাং অহ চংই ॥

(১) লেখাঙ্গ, (২) গজাঙ্কর, (৩) মল্লিবার, (৪) সৌবিল্ল, (৫) বট, (৬) গুজরাত, (৭) কুম্ভল  
(৮) আয়ুর্কেদী, (৯) সৌরাষ্ট্র, (১০) লবর, (১১) ধবর, (১২) কনকাজ ।

**অথ প্রাশস্ত্যমাহ পঞ্চমসার সংহিতাস্থঃ—**

শিবশক্তিযমো রাগঃ পরপ্রেমমরসার্ণবঃ ।

যস্য শ্রবণমাত্রেন বিষ্ণুরাজ্যবিতোহভবৎ ॥ ১৮৮

তা শকেনোচ্যতে গৌরী না শকেনোচ্যতে হরঃ ।

তানন্তিথকা হৃদ্যরাৎ প্রোখ্যাপ্যন্তে শনৈঃ শনৈঃ ॥ ১৮৯

তত্তৎকালঃ স্বরৈরজ্ঞাহা দম্পত্যোর্মেলনঃ বৃথঃ ।

উভয়োজ্ঞান যাত্রেণ ত্রৈলোক্য বশমানস্বয়ং ॥ ১৯০

**অথ পুঞ্জীভেদেন রাগানাহ দ্যামোদরঃ—**

রাগাঃ যড়েবতু প্রোক্তা রাগিন্যস্ত্রিংশদেবহি ।

ভৈরবোহধ বসন্তশচ রাগো মালব কৌশিকি ( কৈশিকী ) ॥ ১৯১

শ্রীরাগো মেঘরাগশচ নটনারায়ণস্তথা ।

এতে পুমাংসঃ ষট্ঠাঙ্গাঃ ক্রমাত্তজাগিবৌক্রবে ॥ ১৯২

ভৈরবী কৌশিকী চৈব ভাষা বেলাবলী তথা ।

বঙ্গালী চেতি রাগিনো ভৈরবশ্চহ বঙ্গভাঃ ॥ ১৯৩

আন্দোলিতাচ দেশাখ্যা লোলা প্রথম মঞ্জরী ।

মঞ্জারী চেতি রাগিনো বসন্তস্য সদাঙ্গাঃ ॥ ১৯৪

পঞ্চম সার-সংহিতাদি হায়বা মতংইয়া হস্তিক রাগশী মরমদা খোইদোকলা ষয়দং  
হায়ব্রি মহুদি—

রাগ হায়বসি শিব অমদি দুর্গাঙ্গী মশক্টি—অথোইবা প্রেম-রসকী-সমুজ্জ্বলি । মসি  
হেক তাবদা বিষ্ণুনা মহী চেহোকবি ॥ ১৮৮

‘তা’ শব্দনা দুর্গা, ‘না’ শব্দনা মহাদেবনি হায়নৈ । ‘তা-না’ হায়বা শব্দ অনি অসি  
তদ্ভা ভগ্না ভংহনা ঠৈশ শব্দপা হোগৎকদবনি ॥ ১৮৯

অনি অসিঙ্গী মাঙ্গী মাঙ্গী মতমঙ্গী হোনবী স্বর মশক শব্দনা হায়বদি অভেল অখাংন-  
চিংবঙ্গী মশক মুগ্না শব্দবা ঠৈশ হৈবশিংনা শিব-পার্কতা অনিঙ্গী মিলন হেক ওইহনবদা  
বী অছনা মরোল অছম্বকপু গুহ্ম চনশিনবা ওম্বী ॥ ১৯০

মখন্দা দ্যামোদরনা রাগবু নিপা নুপী ষায়দোক্কা হায়ব্রি মহুদি —

রাগনিলা ৬, রাগনুপী ( রাগিনী ) ৩০ নি । রাগনিপাশিংদি—ভৈরব, বসন্ত,  
মালব-কৌশিক, শ্রীরাগ, মেঘরাগ, অমসুং নটনারায়ণ—ভরুক অসিনি ॥ ১৯১

ভৈরবকী রাগিণীশিংদি—ভৈরবী, কৌশিকী, ভাষা, বেলাবলী অমসুং বঙ্গালী—  
মতা অসি ভৈরবকী চারবী রাগিণীশিংনি ॥ ১৯২

বসন্তকী রাগিণীশিংদি—আন্দোলিতা, দেশাখ্যা, লোলা, প্রথম মঞ্জরী, মঞ্জারী ॥ ১৯৩

গৌরী গোপকিরী চৈব বরাড়ী চ কমাবতী ।  
 কর্ণাটী চেতি রাগিণ্যঃ প্রিয়া মালব কোশিকৈ ॥ ১১৫  
 গাঙ্কারী দেবগাঙ্কারী মালবত্ৰী চ শাবরী ।  
 রামকিৰ্যাপি রাগিণ্যঃ ত্রিরাগস্তা প্রিয়া ইয়াঃ ॥ ১১৬  
 ললিতা মানসী গৌরী নাটী দেবকিরী তথা ।  
 মেঘরাগস্তা রাগিণ্যো ভবন্তীমাঃ সুবল্লভাঃ ॥ ১১৭  
 তারামণিস্তথাভীরী কামোদী শুজ্জরী তথা ।  
 ককুভা চেতি রাগিণ্যো নটনারায়ণ প্রিয়াঃ ॥ ১১৮

### পঞ্চম সার সংহিতাস্ত—

রাগাঃ ষড়্ধরাগিণ্যঃ ষট্‌ত্রিংশচ্চারুবিগ্রহাঃ ॥ ১১৯

### তত্রাগাঃ—

আদৌ মালবরাগেন্দ্রজ্ঞাতো মল্লার সংজ্ঞকঃ ।  
 ত্রিরাগস্তস্ত পশ্চাত্তু বসন্তস্তদনন্তরং ॥ ২০০  
 হিলোলশ্চাধ কর্ণাট এতে রাগাঃ ষড়্‌মিতাঃ ।  
 পুরুষা বস্ত্র ( রত্ন ) ভূষাঢ্যা রাগাঃ ষম্মালবাদয়ঃ ॥ ২০১  
 প্রাদোষকালদৃষ্টান্তে রজজ্ঞাং গান গোচরাঃ ।  
 দশদণ্ডাং পরং রাত্রৌ সূর্যোদয়াং গানমীরিতং ॥ ২০২

মালব কোশিকগী রাগিণীষিঃদি—গৌরী, গোপকিরী, বরাড়ী, কমাবতী অমৃতং  
 কর্ণাটী ॥ ১১৫

ত্রিরাগী .. —গাঙ্কারী, দেবগাঙ্কারী, মালবত্ৰী, শাবরী অমৃতং রামকিরী ॥ ১১৬  
 মেঘরাগী .. —ললিতা, মানসী, গৌরী, নাটী, দেবকিরী ॥ ১১৭  
 নটনারায়ণগী রাগিণীষিঃদি—তারামণি, আভিরী, কামোদী, শুজ্জরী, ককুভা ॥ ১১৮

পঞ্চম-সার-সংহিতাদি অমৃত্যু লৈ মহদি—রাগ পুরুষ ৬ অহুগা রাগিণীনা ৩৩নি  
 ॥ ১২০

রাগ পুরুষ ৬ কি মমিঃদি—মালব, মল্লার, ত্রিরাগ, বসন্ত, হিলোল, কর্ণাট অসিনি ।  
 মেঘরা অসিগী মনুংদা 'মালব'পু রাগগী নিংখোনি হারয়ি । অসুয়া নিঙখিনা  
 কিংখং লৈতেলবা 'মালব'নচিংবা রাগপুরুষ তরুক্রি ॥ ২০০-২০১

১১৭ মতুংদগীদি রাগিণিঃ অসি শকপা রায়ে ॥ ২০২

যেযমজ্ঞান রাগস্ত পানং বর্ষাসু সর্বথা ।

শ্রীপঞ্চম্যাঃ সমাসাদা যাবৎ স্যাদ্ধ্বনং হরেঃ ॥ ২০৩

শ্রীপঞ্চম্যাঃ সমারভ্য যাবচ্ছন্দোচ্ছবহরেতিভিবাণীঃ ।

রাগরত্নাকরাদৌ ভবা দৃষ্টদ্বাং তাবদ্বসন্তুরাগস্ত পানমুক্তং মনীষিভিঃ ।

সর্বেষামেষব রাগাণাং রাগিনীনাঞ্চ সর্বশঃ

রজতুমৌ নৃপাঙ্জায়াং কালদোষো ন বিভভে ॥ ২০৪

রাগক্ষেতালপেং পূর্ব্বং ভং পত্ন্যঃ ভদনস্তুরং ।

বাস্তপত্নী প্রগাতব্যা নৃপাঙ্জায়াং নদূষনং ॥ ২০৫

অতএবাস্তানন্তিপ্রায়োজনদ্বাং हरिनायकादिभिर्नलिषितং । ভাববিরোধস্ত  
কল্পাস্তরাভি প্রায়ৈণ পরিহরণীয়ঃ ।

কিঞ্চ—

দেশে দেশে ভিন্ন বাস্নাং রাগাণাংভবনির্ণয়ঃ ।

কোহপি কর্ত্তুং ন শক্লোতি নিরণয়ি নন্তয়্যা ॥ ২০৬

তথাপি

সঙ্গীতসার-हरिनायक-রত্নমালা-গীতপ্রকাশ পরিদর্শিতবদ্ব্যনৈব ।

যেযমজ্ঞান হায়বা রাগ অসিদি নোংজু-ধাগী মত্তম পূম্মক্কা শক্কাবনি । শ্রীপঞ্চমীদগী  
হৌদুনা हरिभयन কাণ্ডবা অদুগা মত অমদনা শ্রীপঞ্চমীদগীনা কৃষ্ণজয় ফাওবদা  
বসন্তরাগ শকনি হায়না রাগরত্নাকরনচিৎবনা হায় হায়না পণ্ডিতশিংনা লোখংনৈ ॥ ২০০

নিংখোগী স্বাথং কংলবদি দৈশৈ শকপদা রাগ-রাগিণী পূম্মক অসিগী মত্তম কায়বা  
কায়দবগী দোষ লৈতে ॥ ২০৪

অহানবদা স্বাগ আলাপ ভোগনি, মধংদনা রাগ অদ্রমকী রাগিণী শকনি । অভোঙ্গা  
স্বাগ অমগী রাগিণী লামশিন্দুনা শককদে, অদ্রমকপু নিংখোগী স্বাথং কংলবদি দোষ  
লৈতে ॥ ২০৫

মহম অদ্রনা খোইনা কায়দবদগী हरिनायक-নচিৎবা কবিশিংনসু ইরমজে । অভোঙ্গা  
কল্প অমরা ভোনরমক ওইরবসু মহ মত্তমগা চুনরন্তবা খোঁকবদি থাদোঙ্গগদবনি ।

অদুগা অমদি—

লৈবাক লৈবাক খুদিঙমকী চংনবী রাগগী মশক্তি কনানসু খেংনা বঙনদবনা ঐনহু  
লৈঙ্গা ওমজে ॥ ২০৭

অদ্রম ওইনমক সঙ্গীত সার, हरिनायक, रत্নमाला, गीत-प्रकाश-नचिंत्बना উৎলবা  
লবী য়েংদনা বরদংদি হায়জরকে—

ବିଜ୍ଞେ: ସୈବ ରସିକୈଷ୍ଟ ବିଚାର୍ଯ୍ୟାତ୍ମ୍ୟୋ

ଦେଶାନ୍ତରା ବିଧିନା ହି ବିବିଚାରେ ତତ୍ ॥ ୨୦୭

ହ୍ନାନୁସ୍ତରେ ବ୍ୟାମାନୋହିନି ପ୍ରସନ୍ନାଦତ୍ତ ପ୍ରତିଦେଶେ ଭିନ୍ନଭାବ କଟିବନ୍ଧୁତ୍ବାଂ  
ଭବିଷ୍ୟେକାଂ ଶିଳ୍ପବୋଧାଂ ଚ ତେଷାଂ ରାଗାଂ ଗାନସମୟେ ଲିଖ୍ୟତେ—

ଭଦ୍ରଦାୟୋଦରେ—

ପ୍ରାତର୍ଗେୟାନ୍ତ ଦେଶାଧ୍ୟୋ ଲଳିତ: ପଠମଞ୍ଜରୀ ।

ବିଭାସା ଭୈରବୀ ଚୈବ କାୟୋଦା ଗଂଗାଧୀନୀ ॥ ୨୦୮

ଏକାବରାଡ଼ୀ ମଧ୍ୟାହ୍ନେ ସାୟଂ କର୍ପାଟି ମାଳବୋ ।

ନାଟଶୈବ ବିଶେଷେଣ ଶେଷା ଗେୟାନ୍ତ ସର୍ବବଦା ॥ ୨୦୯

ଦ୍ଵିତୀୟାଂ ବସନ୍ତେ ବସନ୍ତେ ରଞ୍ଜକାବୁତ୍ତୋ ( ରଞ୍ଜିତାୟକ: ) ।

ନାଟୋ ଗୋଡ଼ୀବରାଡ଼ୀ ଚ ଶୁଭରୀ ଦେଶିରେବ ଚ ॥ ୨୧୦

ପୂର୍ବାହ୍ନେ ଗାନମେତେଷାଂ ନିଷିଦ୍ଧମିତି ଭଦ୍ରିନ: ।

ନୈବାପରାହ୍ନେ ଗାତବ୍ୟୋ ଭୈରବୀ ଲଳିତୋ କଟିଂ ॥ ୨୧୧

ନାରଦପଦ୍ମସାର ସଂହିତାଂ—

ବିଭାସା ଲଳିତା ଚୈବ କାୟୋଦୀ ପଠମଞ୍ଜରୀ ।

ରାମକେରୀ ରାମକିରୀ ବେଲରୀ ଚୈବ ଶୁଭରୀ ॥ ୨୧୨

ରସ ଖଣ୍ଡା ଅଶିଂବଶିଂନା ମତମ ପ୍ରସ୍ତୁତା ହନା ହନା ବିଚାର ତୌନରଗା ଲେଖିବା ଦେଶ  
ଦେଶକୀ ଚଂନବୀ ଅହ ବାହିଦୋକା ହାସ୍ୟରକ୍ତେ ॥ ୨୦୭

ମହାଦତ୍ତ ହାସ୍ୟବିଶିନିଦି ହାସ୍ୟବ ମତାଂ ଓହ୍ବଦଶୀ ଧାନ୍ଦୋକ୍ତିଂ ଧନା ଦେବ-ଦେଶକୀ  
ଦେଶବା ଧନା ଓହ୍ବଦଶୀ ମଧୁ ବାହିଦୋକ୍ତିବଶୀଦୟକ ଅୟଦି ଅନ୍ତାଂଶିନା ଖଣ୍ଡବଶୀଦୟକ ରାଗଶିଂଶୀ  
ଅନ୍ତଦବା ମତମ ହିରକ୍ତେ—

ହାୟୋଦରୀ ହାସ—

ଦେଶାଧ୍ୟା. ଲଳିତ, ପଠମଞ୍ଜରୀ, ବିଭାସା, ଭୈରବୀ, କାୟୋଦା, ଗନ୍ଧକିରୀ— ମହୋଦୟ ଅସି  
ଅୟକ୍ତା ଧକ୍ତିନି ॥ ୨୦୮

ଅସୁମ ତୌତନା ବରାଡ଼ୀନା ହୁମିଂ ହୁଂବା ମତମଦା ମଧ୍ୟାହ୍ନେ ଅହଗା କର୍ପାଟି, ମାଳବ ଅନିନା  
ହୁମିଦାଂବାହିରମଦା ( ବାଟବଦନା ) ଧକ୍ତିନି । ନାଟ ଅମହୁଂ ଲେଖୋଦିବା ଅତୈ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଅହସି  
ମତମ ପ୍ରସ୍ତୁତା ଧକ୍ତିନା ହାହି ॥ ୨୦୯

ଦ୍ଵିତୀୟା, ବସନ୍ତ ଅନିନା ବସନ୍ତ ମତମଦା ଯାହା ଚୈନ । ନାଟ, ଗୋଡ଼ୀ, ବରାଡ଼ୀ, ଶୁଭରୀ  
( ଶୁଭ ), ଅମହୁଂ ଦେଶୀ— ମହୋଦୟ ଅସିଦି ଅଧନ୍ତବଶିଂନା ଅୟକ୍ତା ( ପୁଂ ୨ ଫାଓବଦା ) ଧକ୍ତିନେ ।  
ଅସିଂଗଦନା ହୁଂଶିଳଶୀ ମତମଦା ( ହୁମିଦାଂବାହିରମ ଫାଓବଦା ) ଭୈରବୀଗା ଲଳିତାସିଦି  
କଟିଂ ଧକ୍ତିନା ଧକ୍ତିନା ହାହି ॥ ୨୧୦-୨୧୧

ନାରଦ-ପଦ୍ମ-ସାର ସଂହିତାୟା ହାସ୍ୟବଦି— ବିଭାସା, ଲଳିତା, କାୟୋଦା, ପଠମଞ୍ଜରୀ,

দেশকারী ৫ সূতগা পঞ্চমী ৫ গড়া তুড়ী ।

ভৈরবীচাপি কোমারী রাগিনীয়া দশপঞ্চ ৫ ॥ ২১৩

এতাঃ পূর্বাহ্নকালে ৫ গীতস্তু গানকোবিদৈঃ ( গায়নোক্তমৈঃ )

এতেষাং বিপরীতেন মন্দভাগ্যাঃ প্রগায়নঃ ॥ ২১৪

বরাড়ী মাহুরী কোড়া বৈরাগী চাপি ধানসী ।

বেলাবলী মারহট্টী সট্টেতা রাগ যোষিতঃ ॥ ২১৫

গেয়া মধ্যাহ্নকালে ৫ যথা ভরত ভাষিতঃ ।

গান্ধারী দীপিকাট্বে কল্যাণী প্রবরা ( পুরবী ) তথা ॥ ২১৬

আশাবরী কানড়া ৫ গৌরী কেদার পাহিড়াঃ ।

মাধবী মানসী নাটী ভূপালী সিন্ধুরা তথা ॥ ২১৭

সায়ান্নাহ্নে রাগিনীরেতাঃ প্রগায়ন্তি মনীষিণঃ ।

মেঘমল্লার রাগস্ত গানং বর্ষাসু সর্বদা ॥ ২১৮

দক্ষিণাত্যাস্ত কোহলনাম গ্রহাং পঠন্তি ।

দেশাখ্যা ভৈরবী-শুদ্ধা সারঙ্গাখ্যা ৫ ভৈরবী ।

দেবক্রী রত্নহংসা ৫ মাল্লা রক্তরঞ্জিকা ॥ ২১৯

এতাঃ সূর্য্যোশতো জাভাঃ সায়ংকালেষু নিন্দিতাঃ ।

প্রভাতে যেন গীতস্তু স নরঃ সুখ মেধতে ॥ ২২০

রামকরী, রামকিরী, বেলরী, (বেলোয়ারী ?) গুজরী ( গুজ ? ), দেশকারী, সূতগা, পঞ্চমী, গড়া, তুড়ী, ভৈরবী, কোমারী, —রাগিনী ১৫ অসিদি ঙৈশগী ময়ম খণ্ডবিশিষ্টা অত্ৰুকা শক্রে । হায়রিবা মথোরগী মতম অসি থুগান্না শক্ৰবদি অবাধা কংই ॥ ২১০-২১৪

অজঙ্গা বরাড়ী, মাহুরী, কোড়া, বৈরাগী, ধানসী, বেলাবলী, মারহট্টী ( হাটী ? ) হায়রা রাগিনী তব্বেং অসিদি হুমিংহুংবা মতমদসু শকপা যাই হায়না ভরতনা হায়রস্মী ।

য়াচঙবদা ( হুমিং তাব্রগা ) শকদবা রাগিনীশিংদি—

গান্ধারী, দীপিকা, কল্যাণী, প্রবরা ( পুরবী ), আশাবরী, কানড়া, গোড়া, কেদার, পাহিড়া, মাধবী, মানসী, নাটী, ভূপালী, সিন্ধুরা— মথোর অসিনি ॥ ২১৫-২১৭

মেঘমল্লারনা নোংজুখাগী মতম পুন্মজ্ঞা শকনি ॥ ২১৮

দক্ষিণাত্যাদি কোহল হায়না কোবা লাইরিক অত্ৰ চংনৈ—

দেশাখ্যা, শুদ্ধা-ভৈরবী, সারঙ্গা, ভৈরবী, দেবকিরী, রত্নহংসা, মাল্লা, রক্তরঞ্জী— মথোর অসিদি হুমিং মঙান্দগী পোকপা ওইবনা য়াচঙবা মতমদদি ( অহিংদদি ) শক্রে । হায়রিবা রাগশিং অসিব অত্ৰুকা মতমদা শকচবা মী অত্ৰদি হুংগাই যাইকশা কংই । ২১৯-২২০

তুচ্ছা নট্টা ৫ সারঙ্গী শুদ্ধ-নট্টবরালিকা ।  
 দ্বাবতী ৫ তথা নাগরঞ্জিকা নাগরালিকা ॥ ২২১  
 ছায়াগেলী তথাচাত্রা বাহুল্যল্লোলিতা তথা ।  
 মল্লারিকা তথাচ্ছায়া গোণী কর্ণাটকাহর ॥ ২২২  
 গোলোমা মানকশৈব রামক্রিয়ন্তধৈবচ ।  
 ছায়ারাগ কৃতে রঞ্জাবচ্ছায়া সর্ববালিকা । ২২৩  
 কর্ণাট ভূপবজাল ইত্যোক্তে চক্ষুঃসোহঃশুকাঃ ।  
 এতে রাগা বিশেষণ প্রাপ্তাঃ কালেষু নিম্নিতাঃ ॥ ২২৪  
 সায়মেষান্ত গানেন মহতীঃ শ্রিয়ম'শ্রুয়াৎ ॥ ইতি ২২৫

কিঞ্চ--

শ্রীগীতগোবিন্দটীকায়াং লক্ষণ-ভট্ট :-

প্রাতর্গতকিরী সদাসনস্থা দেশাধ্যাকা গুর্জরী ।  
 মধ্যাহ্নেহপিচ তদ্বয়মথোবা কর্ণাট নাটাদয়ঃ ॥ ২২৬  
 সায়ং মালবিক কৃতে সুধিরো গায়ন্তি সায়ন্তনে ।  
 সারঙ্গং পুরৈব গৌরমধ্বং প্রতু'যতো ভৈরবীঃ ॥ ২২৭

সঙ্গীত কোষদ্বায়ে—

ভাবদসন্তো গীয়েত প্রভাতে ভৈরবাদিকং ।  
 মধ্যাহ্নেহু বরাড়্যাদেঃ সায়ং কর্ণাট নাটয়োঃ ॥ ২২৮

অতুগা তুচ্ছা, নট্টা, সারঙ্গী, শুদ্ধ-নট্ট বরালী, দ্বাবতী, নাগরঞ্জী, নাগরালী, ছায়-  
 গেলী, বাহুল্য, আলোলিতা, মল্লারিকা, ছায়া, গোণী, কর্ণাটক, গোলোমা, মানক,  
 রামকিরী, ছায়ারাগ, রঞ্জাবচ্ছায়া, সর্ববালিকা, কর্ণাট, অমসুং ভূপবজাল—মথোয়  
 আসিনা ধা-দগী পোকণি। ময়ম অতুনা মথোয় আসিদি অয়কী মতমদা শকণা রাতে।  
 মুমিং ভারগা ( অহিংদা ) শকুর্বাদি জন-থুম ময়ং কায়না কই ॥ ২২১-২২৫

অতুগা শ্রীত গোবিন্দশ্রী টীকাদা লক্ষণ-ভট্টনা ছায়ব্রিবিদি—অতুগা গুর্জকিরী, দেশাধ্যাকা,  
 গুর্জরী অসি শকণি। মুমিং যুংবা মতমদনা 'কর্ণাট' অমসুং 'নাট' অনি অসি  
 শকণি ॥ ২২৬

মাত্তবদনা অথবশিৎনা মালবিকা শক্রে অতুগা 'সারঙ্গ'না মুমিদাংরাইমদা,  
 'ভৈরবী' না অয়ক অননবদা শক্রে ॥ ২২৭

সঙ্গীত কোষদ্বীনা ছায়বনা—

বসন্ত হেক লোইদ্রিবা কাওবদি অতুগা ভৈরব রাগনচিবা শকণি। মুমিং যুংবদনা



শ্রীরাগমালবান্দেস্ত গানে দোষো ন বিদ্যতে । ইতি ২২৯  
 ইন্দ্রপূজাং সমাসাত্ত যাবৎ গিরিসুতান্নম্ ।  
 তাবদেব সমুদ্ভিষ্টঃ গানং বৈ মালবশ্রিয়ঃ ॥ ২৩০  
 এবস্ত বহুধাচার্যৈর্গানকালঃ সমীরিতঃ ।  
 যস্মিন্দেবে যদাশিষ্টে গীতবিস্তৃতধা চরেৎ ॥ ২৩১

### অকালগানে দোষমাহ—

সময়োত্তমজ্ঞানং গানে সর্বনাশকরং ক্রবৎ ॥

### অধাপরাধাভাবমাহ—

শ্রীশীবেচ্চ নৃপাস্তাস্থাং রজভূমৌ ন দোষদং ( দৃষনং ) ॥ ২৩২  
 পরিদোষশমনং পরিহারমাহ, কোহলৌয়ে—  
 লোভাশোভাচ্চ যে কেচিৎ গায়ন্তি চ বিয়োগতঃ ।  
 সুরসা গুজরী তেবাং দোষঃ হস্তীতি কথ্যতে ॥ ২৩৩

### অন্যত্রাপি—

অবেলারাগমাকর্ণা তস্ত দোষ প্রশাস্তয়ে ।

বরাড়ীনচিংবা অহুগা যাচিঙবদনা কর্ণাট, নাট অনি শকনি । শ্রীরাগ অমসুং মালব—রাগ  
অনি অসিদি শকনিঙবা মতমদা শকপা যাচি, দোষ লৈতে ॥ ২২৮-২২ ✽  
 ইন্দ্রপূজাদগীনা দেবী-পূজা মতম ফাগুবা মালব অমসুং শ্রীরাগ অনি অসি শকপা  
 রাই । অহম ওইনমক অগাধা ওকশিংনা ঈশৈগী মতম তাকপদা হায় মহদি—লৈবাক  
 লৈবাকী মাপী মাপী ঈশৈ তোবা ওজাশিংনা ভোনরকপা চংনবা অহ অহম্বক ভাকগদবনি  
 ॥ ২৩০-১৩১

### মতম চান্দনা ঈশৈ শকপগী দোষ হায়রি—

ঈশৈদা রাগগী মতম ধুগায়রবদি লেপ্তমক অমাঙবা বোকই । অহুগা রজভূমিদি  
 পয়ে লেপ্তমবদা নিংবোগী য়াং ফংলবদি মতম চান্দবমকসু দোষকী মশক ওইদে ॥ ২৩২

কোহলগী মত মতুং ইয়া দোষ কোকবা পাইই হায়রি মহদি—

অপাধা অমদি মিহৌবদগী নজগা ভুল তোবদগী কনাগুধনা মতম চান্দনা ঈশৈ  
 শকলুরবদি—সুরসা অমদি ওজরী শকপা মহগী দোষ কোকই ॥ ২৩৩

অভোজা মত অমদনা—

মতম চান্দনা শকপা রাগ তায়গা মহগী দোষ কোকবগীদমক হরি অমসুং মহাদেববু  
 ধুকমজগদবনি । মহম ভৌরবদি অহৌবা, মহায় অমসুং অবেহিবা মতাং অহম্বক

ଜ୍ଞାନକ୍ଷ ହରିଃ କ୍ଷୁଦ୍ରା ମଧ୍ୟମାଦିମନନ୍ତରଂ ।

ଗାୟେନ୍ନା ଶୃଙ୍ଗହାସି ସେହିନ୍ଦୋବାଦ୍ବିମ୍ବଚାତେ ॥ ୨୦୫

ଅକାଳଗାନେ ପ୍ରାୟଶ୍ଚିତ୍ତଂ ଅନନ୍ତୋରନ୍ତରଂ କୁର୍ହାଦିତ୍ୟର୍ଥଃ ।

**ରତ୍ନମାଳାୟଂ—**

ବସନ୍ତୋ ରାମକେରୀ ଚ ଶୁଭ୍ରରୀ ସୁରସାଃପିଚ ।

ସର୍ବସ୍ମିନ୍ ଗୀୟତେ କାଳେନୈବ ଦୋଷୋଽଭିଜ୍ଞାୟତେ ॥ ୨୦୫ \*

**ପଞ୍ଚମସାର ସଂହିତାସାମୁଦ୍ର—**

ମାଳବଶ୍ଚେବ ଯଜ୍ଞାରଃ ଶ୍ରୀରାଗନ୍ତ ବସନ୍ତକଃ ।

ହିରୋଲକ୍ଷ୍ୟାଞ୍ଚ କର୍ଣ୍ଣାଟଃ ଷଟ୍ ପୁଂରାଗାଃ ପ୍ରକୀର୍ତ୍ତିତାଃ ॥ ୨୦୬

ଧାନସୀ ଧାନସୀ ରାମକେରୀ ଚ ସିନ୍ଧୁଡ଼ା ଡ଼ବା ।

ଆସାବରୀ ଢେରବୀ ଚ ମାଳବନ୍ତ ପ୍ରିୟା ଇୟାଃ ॥ ୨୦୭

ବେଳାବଳୀ ଚ ପ୍ରବରା କାନଡ଼ା ଯାଧବୀ ଡ଼ବା ।

କୋଡ଼ି କେଦାରିକା ଚେବ ଯଜ୍ଞାରନ୍ତ ପ୍ରିୟା ଇୟାଃ ॥ ୨୦୮

ବେଲୋୟାରୀ ( ବେଳାପାରୀ ) ଚ ଗୌରୀ ଚ ଗାନ୍ଧାରୀ ଶୁଭଗା ଡ଼ବା

କୋୟାରୀ ଚେବ ବୈରାଗୀ ( ଟା ) ଶ୍ରୀରାଗନ୍ତ ପ୍ରିୟା ଇୟାଃ ॥ ୨୦୯

ତୋଡ଼ି ଚ ପଞ୍ଚମୀ ଚେବ ଲଳିତା ପଠମଜ୍ଞରୀ ।

ଜାନଧିବା ଅହ—ଯଦ୍ବ ଧକ୍ଷଣୀ ମୀ ଅୟମି ତାନ୍ଧିବା ଭାବକ ଅନିୟତା ଦୋଷ କୋକି ॥ ୨୦୫

ମତମ ଚାନନା ଧକ୍ଷଣୀ କୈଶିକୀ ଦୋଷ କୋକ୍ଷବଶୀଦୟକ୍ତି ଲାହି ଅନି ଅସିକୀ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଅୟମି  
ଧୃକ୍ଷଦବା ଯାଦେ ହାନ୍ତବନି ହାନ୍ତବସି ଶୁଭଗଦବନି ।

**ରତ୍ନମାଳାୟା ହାନ୍ତବି—**

ବସନ୍ତ, ରାମକେରୀ, ଶୁଭ୍ରରୀ, ସୁରସା—ଯଥୋଽସିଦି ଧକ୍ଷିଣବା ମତମନା ଧକ୍ଷଣା ଯାହି  
ଦୋଷ ଜୈତେ ॥ ୨୦୫

**ପଞ୍ଚମ-ସାର-ସଂହିତାଦିଦି ଅଭ୍ୟୁକ୍ତା ହାନ୍ତ—**

ରାଗ-ପୁରୁଷ ୭ ନି ଯଦ୍ବି—ଯାଜବ, ଯଜ୍ଞାର, ଶ୍ରୀରାଗ, ବସନ୍ତ, ହିରୋଲ ଅୟନ୍ତ କର୍ଣ୍ଣାଟ  
॥ ୨୦୬

**ଯଥୋଽସିକୀ ରାଗିଣୀଞ୍ଚିଦି—**

୧ । ଯାଜବକୀ—ଧାନସୀ, ଧାନସୀ, ରାମକେରୀ ସିନ୍ଧୁଡ଼ା, ଆସାବରୀ, ଢେରବୀ ॥ ୨୦୭

୨ । ଯଜ୍ଞାରଣୀ—ବେଳାବଳୀ, ପ୍ରବରା, କାନଡ଼ା, ଯାଧବୀ, କୋଡ଼ି, କେଦାରିକା ॥ ୨୦୮

୩ । ଶ୍ରୀରାଗଣୀ—ବେଲୋୟାରୀ, ଗୌରୀ, ଗାନ୍ଧାରୀ, ଶୁଭଗା, କୋୟାରୀ, ବୈରାଗୀ ॥ ୨୦୯

গুজরী চ বিভাষা চ বসন্তস্ত প্রিয়া ইয়াঃ ॥ ২৪০  
 মায়ুরী দীপিকাটৈব দেশকারী চ পাহিড়া ।  
 বরাড়ী মারহট্টী চ এতা হিল্লোল যোষিতাঃ ॥ ২৪১  
 নাটিকা চাখ ভূপালী রামকেরী গড়া তথা ।  
 কামোদী চাখ কল্যাণী কর্ণাটস্ত প্রিয়া ইয়াঃ ॥ ২৪২

### ময়রা (টা) চার্যাকৃত সঙ্গীত মালায়াং—

কর্ণাট-নাট-ময়রা দেশাখ্যা মালবস্তথা ।  
 বসন্তশ্চেতি পুরাণাঃ রাগৈঃ ষট্ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ২৪৩  
 চন্দনৌ মালবী শ্রীশ্চ সিদ্ধু বেলাবলী তথা ।  
 প্রপাতনৌ বিভাষাখ্যা কর্ণাটসৌব নাস্তিকাঃ ॥ ২৪৪  
 কামোজী ( কামোজী ) নাটভাষাখ্যা নাটিকা গুণমঞ্জরী ।  
 শেখরী মুখরী চেতি নাটদারাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ২৪৫  
 ময়রৌ ললিত চেতি তথা প্রাচীনমঞ্জরী ।  
 মধুকারী দুগ্ধকারী দেশী ময়র-বল্লভাঃ ॥ ২৪৬  
 গুজরী ( জ ) রামকেরী চ গোণ্ডকেরী সুরেহিকা ।  
 ধানসী চ বরাড়ী চ দেশাখ্যাসৌব নাস্তিকাঃ ॥ ২৪৭  
 সিরী ( শ্রী ) কেদার-সংজ্ঞা চ মেঘমার্জ্জুনিকা তথা ।

- ৪ । বসন্তগী—ভোড়ী, পঞ্চমী, ললিতা, পঠমঞ্জরী, গুজরী, বিভাষা ॥ ২৪০
- ৫ । হিল্লোলগী—মায়ুরী, দীপিকা, দেশকারী, পাহিড়া, বরাড়ী, মারহট্টী ॥ ২৪১
- ৬ । কর্ণাটকী—নাটিকা, ভূপালী, রামকেরী ( ? ), গড়া, কামোদী, কল্যাণী  
 ॥ ২৪২

ময়রা ( টা ) চার্যানা লেখা সঙ্গীত মালা কোবা আইরিকুদি—

রাগগী মরম খণ্ডবশিংনা রাগ-পুরুষ ৬ নি হায় ময়দি—কর্ণাট, নাট, ময়রা, দেশাখ্যা,

মালব অমন্তং বসন্ত ॥ ২৪৩

মাগী মন্ত-ভা রাগিণীখিংগী মমিংদি—

- ১ । কর্ণাটকী—চন্দনৌ, মালবী, শ্রী, সিদ্ধু বেলাবলী, প্রপাতনৌ, বিভাষা ॥ ২৪৪
- ২ । নাট-গী কামোজী, নাটভাষা, নাটিকা, গুণমঞ্জরী, শেখরী, মুখরী ॥ ২৪৫
- ৩ । ময়রগী—ময়রৌ, ললিতা, প্রাচীনমঞ্জরী, মধুকারী, দুগ্ধকারী দেশী ॥ ২৪৬
- ৪ । দেশাখ্যা-গী—গুজরী, রামকেরী, গোণ্ডকেরী, সুরেহিকা, ধানসী, বরাড়ী  
 ॥ ২৪৭

কঙ্কশ্চিন্তা ৫ নবনী মালবস্ত্রাবলা মতাঃ ॥ ২৪৮

ভৈরবী বজ্রহারী ৫ মেঘতাল। সুপকমী।

অমরা ভোড়িকা শোড়ী বসন্তস্রোব নারিকাঃ ॥ ২৪৯

কেচিৎ পুংরাগা অষ্টাবিত্যাহঃ । শুদ্ধকঃ সঙ্গীত-কৌমুদ্যাহ—

ভৈরবো ভূপতিশ্চৈব ত্রিরাগঃ পঠমঞ্জরী

বাসন্তিকাশ্চ ভূপালঃ সারঙ্গো মালবস্ত্রা

এতে সঙ্গীতশাস্ত্রজ্ঞৈঃ পুমাংস-শ্চাষ্ট কীর্তিতাঃ ॥ ২৫০

দক্ষিণাত্যনিবন্ধে রাগবিবেকে—

ভৈরবশ্চাধ ভূপালঃ ত্রিরাগঃ পঠমঞ্জরী ।

বাসন্তী মালবশ্চৈব বঙ্গালো নাটকস্তথা ॥ ২৫১

এতৎত্বেরাগঃ কথিতাঃ পুংরাগা ইতি সুরভিরিতি ॥ ২৫২

সম্পূর্ণাঃ ষাড়বাস্শ্চৈব ঔড়বশ্চৈতি তে ত্রিধা ।

সম্পূর্ণাস্তেতু য তত্র জায়ন্তে সপ্তভিঃ স্বরৈঃ ॥ ২৫৩

কে তে ইত্যাহ—

ত্রিরাগ নট কর্ণাট য়েবশ্চপ্ত বসন্তকাঃ ।

শুদ্ধভৈরব বঙ্গাল সোমরাগান্ত ( ত্র ) পঞ্চমাঃ ॥ ২৫৪

কামোদা মেঘরাগশ্চ তথা দ্রাবীড় গোড়কঃ ।

বরাড়ী ( টী ) গুজরী ভোড়ী মালব : ত্রিশ্চ সৈন্ধবী ॥ ২৫৫

৫। মালব-কী—শ্রী, কেদার, মেঘমার্কজী, কঙ্ক, চিন্তা, নবনী ॥ ২৫৮

৬। বসন্তকী—ভৈরবী, বজ্রহারী, মেঘতালী, সুপকমী, আশ্রতোড়ী, শোড়ী ॥ ২৪৯

কনাগুপদী মত অমরনা রাগ-পূর্ব ৮ শুট হয়। মহ সঙ্গীত কৌমুদীয়া হায়রি  
মহুদি—

ক্ৰৈব হৈববিংনা রাগ পূর্ব ৮ শুট হয় মহুদি—ভৈরব, ভূপতি, ত্রিরাগ, পঠমঞ্জরী,  
বাসন্তী, ভূপাল, সারঙ্গ, মালব—মথোয় অসিনি ॥ ২৫০

দক্ষিণাত্য-নিবন্ধনা রাগবিবেকতা হায়রিমহুদি—ভৈরব, ভূপাল, ত্রিরাগ, পঠমঞ্জরী,  
বাসন্তী, মালব, বঙ্গাল, নাটক—কোবা রাগ পূর্ব ৮ বক পৈ হায়না পতিতবিংনা হায়  
॥ ২৫১-৫২

১। রাগ মথল অহম শুট মহুদি—সম্পূর্ণ, ষাড়ব, ঔড়ব ।

অহম অসিগী মনুংদা অহানবগী সম্পূর্ণ অসিদি স্বর জয়েৎমরা শাই ॥ ২৫৩

সম্পূর্ণ রাগবিংনি—

ত্রিরাগ, নট, কর্ণাট, য়েবশ্চপ্ত বসন্ত, শুদ্ধভৈরব, বঙ্গাল, সোমরাগ, আশ্রপকম,  
কামোদ, মেঘরাগ, দ্রাবীড়, গোড়, বরাড়ী, গুজরী, ভোড়ী, মালব, শ্রী, সৈন্ধবী,

দেবক্রী চৈব রামক্রী তথা প্রথম মঞ্জরী ।

নট্টা বেলাবলী গৌরীভাড়া: সম্পূর্ণকা মতা ॥ ২৫৬

আদি পদেন অন্যোহপি নাট্যাচ্চ গৃহ্যন্তে ।

### তদন্তঃ সঙ্গীত সারে—

নাট্যচর্চারবো নটনারায়ণক ভূপতি: ।

শঙ্করাভরণশ্চেতি পূর্ণরাগা ইমেমত: ॥ ২৫৭

### এতদগান ফলমাহ কোহলঃ—

আমুখ্য যশ: কীৰ্ত্তি বৃদ্ধি সৌখ্য ধনানি চ ।

রাজ্যাভি বৃদ্ধিসন্তান: পূর্ণরাগেবু জায়তে ॥ ইতি ২৫৮

### এষায়ুক্ত ক্রমেন ফল লক্ষণ মাহ—

#### শ্রীরাগঃ—

জাতিহাস-গ্রহ-গ্রামাংশ \* ষড়্জালাপপঞ্চম: ।

শৃঙ্গারবীরয়োর্মেষ: শ্রীরাগো গীতকোবিদৈ: ॥ ২৫৯

#### অন্ত্যর্থঃ—

ষড়্জৈতি ষড়্জ স্বরঃ । স্বরো নাম শ্রুত্য়াবক্রমমুদ্রণনং ।

দেবকীরী, রামকীরী, প্রথমমঞ্জরী, নট্টা, বেলাবলী, গৌরী—অসিনচিৎবান। অসিনচিৎবা হায়বা বাইহে অসিনা 'নাট' নচিৎবা অতৈবুত্ব খঙনগনি ॥ ২৬০-৬৮

হাকম অলিগী মরীদা সঙ্গীত-সারনা হায়বদি —

নাট, ষট্টারব, নটনারায়ণ, ভূপতি শঙ্করাভরণ—মধোয় অসিন্ত পূর্ণরাগমতুনি ॥ ২৬৭

### পূর্ণরাগ লক্ষণগী ফল

কোহলনা হায়—

পূর্ণ-রাগ লক্ষণা পুন্সীবা, স্বর্য অমদি মিঃ৫৭ চাওৎ৭পা, লৌশিং হেনগৎপা, মঙ্গল-অকবা ফংবা, লন চাওৎ৭পা লৈবাক ফংবা (লৌরী য়ুফম), মচা মশুনচিংবা হেনগৎ-লকলা ওই ॥ ২৬৮

হকোক মথং মনাউ নাইনা রাগশিংগী লক্ষণ হায়বকলি—

শ্রীরাগ—জাতি, হাস, গ্রহ, গ্রাম, অংশ—ষড়্জনি, পঞ্চমদা আলাপ ভোগনি।

টৈশে হৈবশিংনা মসিব শৃঙ্গার-বীর অনিমজা লকনি ॥ ২৬৯

মসিগী অর্থদি—ষড়্জ হায়বদি ষড়্জ স্বরবু খঙনগনি। তাবদা পুন্সীও হুনবা ওইবু 'স্বর' কোই। স্বরগী অহানবা হৌবদা লৈরিবা বাইহেই মথকশিংবু 'শ্রুতি'

\* ষড়্জালাপপঞ্চমঃ—পাঠান্তরঃ

প্রতিভা'ম স্বরারম্ভকাব্যব শব্দ বিশেষঃ ।

শৃঙ্গারেতি—শৃঙ্গারহাস্যকরণ-রৌদ্রবীরভয়ানকঃ ।

বীভৎসাস্তুত শাস্তাশ্চ নবনাট্যে রসাঃ স্মৃতাঃ ॥

অথ দামোদর কনকাক্ষর নারদসংহিতা চন্দ্রিকা রত্নমালাদিশু নির্ণীতাঃ  
মুর্তয়ো যথাস্থানমুকীৰ্ত্ত্যন্তে ॥

### নারদ সংহিতায়াং—

লীলাবিহারেণ বনাস্তুরেণ চিত্তম্ প্রসূনানি বধুস্হায়ঃ ।

বিলাসি বেশোহসিভদিব্য-মূর্ত্তিঃ শ্রীরাগ এষঃ প্রথিতঃ পৃথিবাং ॥ ২৬০

### অর্থ নটঃ—

শ্রীরাগবৎ ভবা নটঃ কিত্ত নৈষোহন্ন পঞ্চমঃ ।

ধা মি ভারো নিমন্তশ্চ গমকৈরুৎকটৈযুতঃ \* ॥ ২৬১

শ্রীরাগবদিত্তি—শ্রীরাগো যথা জাত্যাদিশু যড়-কুস্তধেত্যর্থঃ ।

বিশেষস্ত—ধৈবত স্বভবয়োস্তারঃ নিষাদে মন্ত্রঃ এবমেব ।

ব্যক্যমাণ রাগেষু বোদ্ধব্যং ॥

কোই ॥ নাট্যাদা রস মখল ২ ষোকা ধায়দোক্রি মৃদুদি—শৃঙ্গার, হাস্য, করণ, রৌদ্র,  
বীর, ভয়ানক, বীভৎস, অদ্বিত অমসুং শাস্তা ।

মখংদা দামোদর, কনকাক্ষর, নারদ-সংহিতা, চন্দ্রিকা অমসুং রত্নমালাচিৎসবী মত  
কতুং ইয়া মতাং চানা চানা রাগগী মশক মওঙ হাররকে—

নারদ সংহিতানা হার—( শ্রীরাগগী মূর্ত্তি )—

কুচু শংবানবা, কিৎৎ নিঙথিবা, মাগী চাম্ববী ( রাগিনী ) গা লোন্নননা বন বনলা  
কোয়না লৈ থিবা, শাবান-মূর্ত্তি কজবা—অদ্বৈত মহাক অহু পৃথিবীদা 'শ্রীরাগ' হারনা  
কাওই ॥ ২৬০

নট—নটরাগস্থ শ্রীরাগগুণী, অত্রগা অল্পপঞ্চমদি নটে । ধা, মি অনিনা তার  
স্বরনি অত্রগা মি না মন্ত্রনি, অকনবা গমক ভোগনি ॥ ২৬১

শ্রীরাগগুণী হারবগী অর্থনি, শ্রীরাগগুণী জাতি হাং গ্রহনচিংবা বড়জনি হারবনি ।  
যোইদোকপদি ধৈবত, স্বভব অনিনা তার স্বরনি, নিবাদনা মন্ত্রনি । মখালা হাররক-  
দোরিবা রাগনিং অনিদহু মওঙ অসুয়া অত্মক বঙনগনি—

\* নৈষোন্নমধ্যম ইতি, সপ্তিমার ইতি চ—পাঠান্তরং

\* अक्षामुवधः अजुतां नयनबालां शुक्लहातिः ।

আসনস্থো যুবা চাক্রবেশো নট্টচ্চ বাহুজঃ ॥ ২৬২

### ଅଧ କର୍ମାଟ:-

कर्णाटस्तद्वदाध्यातो निष्ठासो ग्रहांशकः (ग्रहांशकः) ॥ २७७

**ସୂଚିତ—**

कुपागपागिर्गजदस्तुथमेकः बहन् दक्षिणकर्णपूरः ।

সংস্কৃত্যমানঃ সুরচারণোদেষঃ কৰ্ণাটরাগঃ শিথিকৰ্ণমীনঃ ॥ ২৬৪

নারদ সংহিতানুসৃত্ত্বাদ্যদৃশ্যে—

कृपावपाविश्वरगाधिकृतः

अथुरकठोपकठकाशुः (१)

\*স্বল্পং সিতোষ্ঠাধরকঃ প্রস্রাতি (২)

कर्णाटरागे। हरिणान् बिहन्तु ॥ २७५

নটরী প্রতি—কেন্দ্রিনি, নিউপ্রিনা কিংওং জৈতেই, মণ্ডাভা মণাণী চানবী পমহ্ন।  
 রাওপ্রিনা আসনদা কম্বী, অনোবা লুমিং মণ্ডাণ্ডম মণ্ডান চল্লি। ২৬২

কর্ণাট-কর্ণাট রাগদু শ্রীরাগগুদ্রী । নিমাদদা হ্রাস, গ্রহ, অংশ লৈগনি ॥ ২৬০

মাগী মুক্তাদ - খুড়া ষাউশাং পায়, ঘেংকো নাকোউদা শামু ময়া মচেন জমা লৈথেং  
ওইনৈ, আইগী চরশিংনা মতুংইল্লুনা মাগী মথক তাকই, কুচুনা বাহোং মঙকুম শংই  
॥ ২৩৪

ନାବନ ସଂହିତାଦି ଅତୋପ୍ଳା ଅଯା ଓଇନା ଲେ ଯହୁଦି—

বাউনাং পায়, অগোল ভোংই, খোয়ীদা বাহোং মঙক ম্হু মাল্লি, চীনবান্দা  
মোমোন নোকই, ম্হুগয়ালা অজিবি কোয়না তাল্লি ॥ ২৬৫

\*ভাষ্যসমুত্তং তু বঙ্গকৃতঃ স্বয়ংভাষ্যঃ শুদ্ধগাণ্ডঃ প্রব.২ঃ ।

বিপকরজাত কৃপাণনাগিঃ সংগ্রামচাবী কিল নটুবাগিঃ ॥ রাগ ও রূপ

সনাতী মন্ডাল চেনবা, অরারবা শংগালি তৌংতুনা লানফমদা দুমশিঙ থোংজিনবা, য়েব্বদগৌ-ঈ-ঠৈবা  
খাঙাং পায়তুনা লানফমদা কোয়না চংপা অদুগু 'নব্রাগ' হামনা কোই।

পাঠান্তরাবি—

(১) ময়ূবকণ্ঠোপম দেহকান্টিঃ স্মুদৎ সিতোদধীষধরঃ ।

কুঁচুনা গ্রাহ্যঃ মণ্ডক মচু মালি, অঙোনা কোষেং মেংলি ।

(২) ক্ষুদ্রবসতিবিক্ষেপস প্রশাস্তঃ কণাটরাগো হরিভাল বণঃ ॥

ঈংই-তপই, নিঙখিনা মোমোন নোকই কণাট বাগাদ নাপু মচুনা মশাশী কুচুনি।

## অথ রেবন্তপ্তঃ—

\* রেবন্তপ্তো রিগ্রহাংশো মাস্তো ( মধ্যমাস্ত ) ষ্ঠতোত্তবঃ ॥ ২৬৬

## মূর্ত্তিস্তনিবন্ধান্তরে—

অক্কে নিষল্লাং সুরতাভিষিলাম্

আখাসয়ন্ স্বাকল বীজনেন ।

সীমন্তিনীঃ খাস চলং কুচাস্তাং

সুবর্ণকাস্তিঃ কিল রেবন্তপ্তঃ ॥ ২৬৭

## অথ বসন্তঃ—

ষড়্জমাধ্যমিকাজ্জাতঃ ষড়্জম্যাস গ্রহাংশকঃ ।

গেয়ো বসন্তরাগোহয়ং বসন্তসময়ে বৃধৈঃ ॥ ২৬৮

## মূর্ত্তিস্ত—

শিখণ্ডি বহুচৈববন্ধ-চূড়ঃ

পুষ্পন্ পিকং ( পিকপ্রিয়ং ) চূতলতাকুরেণ ।

ভ্রমন্ মুদাবামমনোজমূর্ত্তিঃ

মস্তো মন্তজঃ স বসন্ত রাগঃ । ২৬৯

রেবন্তপ্ত—গ্রহ অংশনা রি, ত্রাসনা মধ্যমনি, ঋষভদণ্ডী শোকপনি ॥ ২৬৬

অতোপ্পা লাইরিক্তা হায়বা মাণী মূর্ত্তিদি—

কুহুনা সনা অহিংবনি,—শৃঙ্গারসতা হকচিনমনবদণী মশা চোকথরবী, মশম শিংগ্রেও ঋষবী, মুংশায়র ফুইনা হোনবদা মৎবাক ঠেনোম নোবী অধুত্তবী চান্নবী ব তস্বাক্তা পল্লগা মশাণী কৌজিনা হুমাই হুদীবা—মসিনা রেবন্তপ্তা মশক্কা ॥ ২৬৭

বসন্তরাগ—ষড়্জমধ্যমদণ্ডী শোকপনি, ত্রাস, গ্রহ, অংশস্ব ষড়্জনি, অষষ্ঠবংশিনা মসিবু বসন্ত মন্তজা মক্কা ॥ ২৬৮

মূর্ত্তিদি—

হায়াং মতুনা কোকী লৈতেং উইনবা, হৈনৌ-মণাল-অপোবা পীজহুনা কোকিলবু যোকপা, কোয়না মুংগাইনা চংপা, পুগ্নিও হুনবা মশক ওইবা ময়াই কাবা-শামুগম নিঙবিজবা—মসিবু বসন্তরাগ কোই ॥ ২৬৯

\* রেবন্তপ্তপা ষড়্জমধ্যমবভিকোত্তবঃ

রিগ্রহাংশো মধ্যমাস্তো রসেবীরেনিয়ুক্ত্যভে—ইতি পাঠান্তরং

ষড়্জ মধ্যমবভদণ্ডী থোকই, রিনা গ্রহ অংশনি, মধ্যমনা ত্রাসনি, বীরসতা মক্কা ।



**নারদ সংহিতায়ান্ত—**

চুতাকুরৈণৈব কৃতাবভাসো।

বিশ্বর্ণমানারূপনেত্রপদ্মঃ ।

পীতাম্বরঃ কাঞ্চন চারুদেহো।

বসন্তরাগো যুগতিপ্রিয়শ্চ ॥ ২৭০

**অথ শুদ্ধভৈরবঃ—**

ধৈবতাংশ গ্রহস্থাসযুক্তঃ স্রাজ্ছুভৈরবঃ ।

সকম্প-মস্ত্র-গাক্ষার-গেয়ো মধ্যাহ্নন্তঃ পরং ॥ ২৭১

**যুক্তিস্তনিবন্ধান্তরে—**

স চন্দ্রহাসং কলকন্দধামনো।

নিবন্ধকক্ষে! (নিশীনকণ্ঠো অথবা বক্ষে!) দৃঢ়বন্ধচূড়ঃ ।

চারিবিভবন্ ( ত্রিনেত্রধারী ) বহুধাপদাতিঃ

প্রচণ্ডরূপঃ কিলভৈরবোহয়ং ॥ ২৭২

অস্ত্রস্তম্ভেভে বন্ধাতে ।

**অথ বঙ্গালঃ—**

বঙ্গালঃ কৌশিকাজ্জাতঃ ষড়্জস্থাস গ্রহাংশকঃ

সকম্প-মস্ত্র-গাক্ষারো গেয়ঃ করুণহাস্তয়োঃ ॥ ২৭৩

**নারদ সংহিতাদি হায়বদি—**

নাকোঙবা হৈনো মপাল চিনবা, ধম্মাল-লৈকা মানবা-ঙাংতক তোঁবা মিংনা  
ঙাইহাক লৈতনা লৈজনা য়েংবা, সনা অহিংবা কুচু ঙমজবা, নিঙখিবা হকচাংদা সনা কীয়ে  
শেংগা, নুগীগী জাতিনা পায়বা ওইবা অসিবু 'বসন্ত রাগ' হায়না কোই ॥ ২৭০

**শুদ্ধ ভৈরব—** শুদ্ধ ভৈববকী অংশ, গ্রহ, হাসতি ধৈবতনি, মস্ত্র-গাক্ষারদা কম্পন  
তোঁহনা মুমিং য়েংবা মতুংদা লকনি ॥ ২৭১

অতোগ্লা লাইরিক্তা হায়বা মসিগী মূর্তিদি—

বাঙ চুদোয় পায়বা, কবচ লিংগা, লম চেংনা পুনবা, ষোঙমী লাম্বী ময়্যাবগী য়পু  
ওইবা অকিবা লককন্না মাগী ওইবা মসিবু 'ভৈরব' হায়না কোই ॥ ২৭২

মসিগী অতোগ্লা মশক অমস্ত্র ঐড়বকী মশনদা য়াওরকখিগনি ।

**বঙ্গাজ—** বঙ্গাল হায়বা রাগ অসিদি করুণ অমস্ত্র হান্ত রসতা লকদবনি ।  
কৌশিকী জাতিনি । হাস, গ্রহ, অংশনা ষড়্জনি—মস্ত্র-গাক্ষারদা কম্পন তোঁগনি  
॥ ২৭৩

## মূর্তিস্ত—

মনোজ্ঞ=মৌজী-গুণ-শুষ্কতাঞ।

তত্তং ( প্রজ্ঞ ) দধানোদধরণীকুহস্ত ।

চণ্ড: কুমার: কমনীয় মূর্তি:

বঙ্গাল রাগ: শুচিশ্রাম গান: (হাস্তমান:) ॥ ২৭৪

## অথ সোমরাগঃ—

\*জাতিগাস গ্রহাংশেষু ষড়্জ্ঞো বীরেঘনাগমে ।

নি-তার-প-রিবাহলা: সোমরাগোহত্রীয়তে ॥ ২৭৫

## মূর্তিস্ত চন্দ্রিকায়ং—

নিশাঙ্গনাং বক্ষসি শায়স্বিতা

ক কলঙ্কদন্তাং সুরত ভ্রমার্ভাং ।

স্বসংকর: সালসলোচনত্রী:

কামী ভূধা পাতুর এষ সোম: ॥ ২৭৬

মূর্তিদি—জাংগোম-ময়োনা-ভাবা ধৌরীনা মশাদা কোরনা য়েংপা, উপাল কুল্না পায়বা, দৈনখংলকপা শাবান্দা অকিবা কংবা, মশক ফডবা, কোকিলগী সুরগুয়া মংশিবা ভৈশৈ শকপা-মসিনা বঙ্গালগী মশক্রি ॥ ২৭৪

সোমরাগ—জাতি, হাস, গ্রহনা ষড়্জনি, নিবাদ অমসং তারস্বরদা মরাং কায়না শকনি । নোংজু গানখাদা বীরসসতা শকলবনি ॥ ২৭৫

চন্দ্রিকাদা হায়বা মূর্তিদি—অহিংদা, রতিগী মতমদা হৈশিংবা রাংপদগী শাউজনা মাপী চান্নবীব্ মথবাক্তা হিপহল্লসদগী চেংনা কোলবা ধংগে মলবা—নিভাখিবা ভজানবা মিংয়েং য়েংবা, নুপী পামগনবা, খাবল মঙালশুম মশাপী কচুং ইবা মসিনা 'সোমরাগগী মশক্রি ॥ ২৭৬

\*ষড়্জী-জাতি সমুৎপন্ন: ষড়্জগাস গ্রহাংশক:

নি-তার পরি বাভল্যো এসেদীরে নিয়ুজ্যতে ।

মেঘচ্ছায়াগমে গেয়: সুররাগো মত: সত্যং ॥ পাঠান্তরং—

অর্থ—ষড়্জগদগী পোকই, স্তাসগ্রহ অংশনা ষড়্জনি, প-রি মরাং কারহনগনি ।

†গৃহীতমালাং সুরতং শ্রবতস্তাং—ইতি পাঠান্তরং

**অত্নপঞ্চমঃ—**

মাত্মজাতি সমুৎপন্নো মধ্যমগ্রাম গোচরঃ ।

গাক্ষারংশ গ্রহণ্যাসৌ রাগঃ স্রাদাত্নপঞ্চমঃ ॥ ২৭৭

মাত্মজাতিস্তুত্বৈব । অরমেবরামপঞ্চমোহুপাচ্যতে । পঞ্চমোহুয়ং প্রসিদ্ধএব ।

**মূর্তিস্ততত্রৈব—**

যুবাতসী সুন-সমান-কাস্তিঃ

শ্রীধনপঞ্চানন্দ সমস্তদেহঃ ।

বীণা প্রবীণোহমর-পঞ্চমোহুয়ং

গীতেন মুকীকৃত দেবরাজঃ ॥

**অথ কামোদঃ—**

কামোদঃ করুণেহাসে নি তারো বহুকম্পনঃ ।

ষড়্জোজাতি গ্রহাংশেষু যামার্কিণ্যাস মন্তগঃ ॥ ২৭৯

( গীততে সদা—ইতি পাঠান্তরং )

যামাং প্রহরাং ভঙ্গগানকাল ইত্যর্থঃ ॥

**মূর্তিস্ত—**

অক্ষমালাং কবেধুবা রসালস্তাবরী ( বসানং রৌরবীং ) তুং ।

জপন জহুস্তাতীরে কামোদঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২৮০

অত্নপঞ্চম—মত্মজাতিনি, মধ্যমগ্রামদা লৈ, অংশ গ্রহ জালনা গাক্ষারনি, মসিব 'অত্নপঞ্চম' কোই । মত্ম জাতিগী মরমদি মথক্য হারথ্রে । মসিব 'রামপঞ্চম' অ কোই, চুয়গী পঞ্চম হায়নতসু ঞউনৈ ॥ ২৭৭

মূর্তীদি ( চত্বিকাদা হায়বা )—অতসী মপানগুয মশাগী কুচু নিমযচু হায়ফেং মানবা মশা পূষদা জা-চন্দন তৈবা, বীণা খোডবদা হৈশিংবা নিঙথিবী কৈনৈনা ইল্লবু শুকংপা—মসিব 'অমরপঞ্চম' কোই ॥ ২৭৮

( অতসী—তিসি ষাউ শুয়বা অপীকপা পানী জাং অযনি । মপালনা নিম যচু মাল্লি ) ।

কামোদ—নিবাদ তারনি, কম্পন যান্না ভৌগনি । জাতি গ্রহ, অংশনা ষড়্জনি, জালনা মধ্যমনি, অযুক নত্রগা অহিংগী যামার্কিদা ( যামার্ক—খোইয়না তুংবা মতম চাউরাক্সা পুং ১১০ রোয ) করুণ অমসুং হান্ত রগতা শকনি । মত অমদনা, মতম পূষদা শকনি হায় ॥ ২৭৯

মূর্তীদি—খুতা শুক্রিক পরেং পায়বা, শজি মউন শেংপা, গহা মপান্না কল্লা প্রণব জপ ভোবা অথু 'কামোদরাম' কোই ॥ ২৮০

ନାରଦ ସଂହିତାସାନ୍ତ--

ଭର୍ତ୍ତାସଂ ପାର୍ଥସି ହେମବର୍ଣ୍ଣା ( ଚାନ୍ତସି ସଂକରଜ୍ଞୀ )

ମୟୋବିହାରେଣ ସରୋରୁହାନି ।

ବିଚ୍ଛିନ୍ନତୀ ମୋରଭ୍ୟୋଦୟାନା

କାମୋଦରାଗିଣୁଦିତା ବିଦଃଶ୍ଚ: ( ସୁନୀଞ୍ଚେ: ) ॥ ୨୮୧

ଅଥ ସେଷରାଗଃ—

ବିରୋଧାଂଶ ଗ୍ରହଣ୍ୟାସ ସଢ଼୍ ଜୈବତକୋହୁବ: ।

ମେଘୋ ଘନାଗମେ ସେଷରାଗୋଽୟଂ ମନ୍ତ୍ରହୀନକ: ॥ ୨୮୨

ସୂକ୍ତିସ୍ତ ନିବନ୍ଧାନ୍ତରେ—

ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତେ କ୍ରିୟା ସାଞ୍ଜିମାସୀନ ଉପବୀଞ୍ଚନ ।

ମୃତ୍ୟୁର: କ୍ଷୁଦ୍ରାଞ୍ଚୋଽୟଂ ସେଷରାଗୋ ଘନତ୍ୟାତି: ॥ ୨୮୩

ଅଥ ଡ୍ରାବୀଡ଼-ଗୋଢ଼ଃ—

ନିଷକାଂଶ ଗ୍ରହଣ୍ୟାସ: ସଢ଼୍ ଅମୟଂ ସଂକୂଳ: ।

ମେଘୋ ଡ୍ରାବୀଡ଼-ଗୋଢ଼ୋଽୟଂ ବିରଞ୍ଚିତାରୋନିଷି ॥ ୨୮୪

ଗୋଢ଼ାନ୍ତ ଦ୍ଵିବିଧାଂ କୋଟନୀୟେ । ତୁରନ୍ତ-ଗୋଢ଼ୋ ଡ୍ରାବୀଡ଼-ଗୋଢ଼େଷ୍ଟେତି । ତୁରନ୍ତ  
ଗୋଢ଼ାନ୍ତ ଓଡ଼ବେ ବ୍ୟକ୍ତାନ୍ତେ ।

ନାରଦ ସଂହିତାୟା ହାୟବା ସାମ୍ପ୍ରାୟା ସୂକ୍ତିନି—

ମନା ଅହିଂସା କୃତ୍ଵା ତିନବୀ, ମପୁରୋଽୟବର୍ଣ୍ଣା ଲୋଚନନା କିଞ୍ଚିନ୍ତା ଧାର-ଧାରନା କୋଷନା  
ସଂକଳ୍ପ ଧିବୀ, ସଂକଳ୍ପୀ ସମୟ କଂଜବଦା ମେଘବୀ—ସମିନା କାମୋଦ ରାଗିଣୀ ସଂକଳ୍ପ  
ହାୟବା ପଞ୍ଚତାପିନା ( ସୁନିଷିନ୍ତା ) ହାୟନେ ॥ ୨୮୫

ସେଷରାଗ—ସମି ବିରସତା ଧରଣି । ଅଂଶ ଗ୍ରହ ଗ୍ରହଣ୍ୟାସ ସଢ଼୍ ଜନି, ଦୈବତନମ୍ପି ମୋକ-  
ମନି, ସମିନୀଦି ମନ୍ତ୍ରସ୍ତର ଲେଖେ, ନୋଂକ୍ଷ ଧାରା ଧରଣି ॥ ୨୮୬

ଅନ୍ତୋକ୍ତା ନାହିରିକ୍ତା ସାଂକଳ୍ପା ସମିନୀ ସୂକ୍ତିନି—

ସଂକଳ୍ପୀ ଚାନ୍ଦ୍ରବୀମା ଲୋଚନନା କାଂଥୋନ ସଂକଳ୍ପା କମଳନା ବୀନା ଶୋଭା, ମନା କୀର୍ତ୍ତେ  
ଶୋଭା, ସଂକଳ୍ପୀ ଲେଖେ ନିଘଞ୍ଜିତବା, ଅନୋବା ନୋଂହୋଗୀ କୃତ୍ଵା ସାନବା—ଅସିବ୍ ସେଷରାଗ  
ହାୟବା କୋଈ ॥ ୨୮୭

ଡ୍ରାବୀଡ଼ ଗୋଢ଼—ଅଂଶ ଗ୍ରହ ଗ୍ରହଣ୍ୟାସ ନିଷାଦନି । ସଢ଼୍ ଅମୟଂ ମୟଂ ସାଂକଳ୍ପା ସାଂକଳ୍ପା ।  
ଅଟୀକ୍ତା ଅହିଂସା ବିର, ଶୂନ୍ୟର ଅନିଷ୍ଟା ଧରଣି ॥ ୨୮୮

କୋଟନା ସମିବ୍ ସଂକଳ୍ପା ଅନିନି ହାୟ ସଂକଳ୍ପା, ତୁରନ୍ତ-ଗୋଢ଼, ଡ୍ରାବୀଡ଼-ଗୋଢ଼ । ତୁରନ୍ତ-  
ଗୋଢ଼ୀ ସଂକଳ୍ପା 'ଓଡ଼ବ' କୀ ସତ୍ୟାନ୍ତା ଶାଂକଳ୍ପାଧିଗମି ।

## মুৰ্ত্তিস্ত নিবন্ধান্তরে—

\*অংসাপ্তকৰ্ণঃ শিশিরাংগুধায়া

কৃকাটিকা চুখিতচাক্ৰলেঃ ।

অৰী জপন্ পানিধৃতাক্ৰদৰ্ভঃ

বিপ্রো যুবা জাবীড়-গোড় এষঃ ॥ ২৮৫

## অথ বরাড়ী—

† প্রহরাদুৰ্দ্ধতো গেয়া ভিন্নপক্ষম সম্ভবা ।

যড় জজ্ঞাস-প্রহাংশেয়ং বরাড়ী ভরতোদিভাঃ ॥ ২৮৬

অস্ত্রাষ্ট্ৰবিধাস্ত উদ্দেশস্থানে উক্তং । রত্নমালায়াং—শুদ্ধবরাড়ী জাবীড়-  
বরাড়ী দেশীবরাড়ীভিভদাৎ । কৌমুদ্যাস্ত যাড়বমধ্যে গণিতা ।

## মুৰ্ত্তিস্ত--

বিনোদয়ন্তী দয়িত্বেচ গোয়ী শুককৃণা চামরচালনেন ।

কর্ণেদধানা সুরপুষ্পগুচ্ছং বরাজনেয়ং কথিতা বরাড়ী ॥ ২৮৭

অতোপা লাইলিক্তা হায়বা মসিগী মুৰ্ত্তিদি—মনাকোঙনা লেংজুম যৌবা, লীক্কা  
মঙানভম কেংবা, নিঙথিবা কিজেনা লৈভেংবা, লৈপয়েং শিবা, শুক্ৰিক অমনি কুশ মনা  
পায়ডনা অল তোবা, ব্রাহ্মণ পাংগ ওইবা অদুব জাবীড়-গোড় কোই ॥ ২৮৫

বরাড়ী—ভিন্নপক্ষমদগী শোকই । হান, গ্রহ, অংগনা যড়জনি যুথক অয়গী মথংদা  
পকদবনি । মসিবু ভরতনা 'বরাড়ী' হায়না কৌমুদী ॥ ২৮৬

রাগগী মথল তারুকপদা রত্নমালানদি মসিবু মথল অহম শুই হায়—শুদ্ধবরাড়ী,  
জাবীড়-বরাড়ী অমহং দেশীবরাড়ী । কৌমুদীনদি মসিবু যাড়বকী মহং চলহলি ।  
( মত অমদনা অমুক “কৌমুদ্যাংতু সা ওড়বমধ্যে গণিতা” হায়না মসিবু ওড়বকী মহংদা  
লিংগাঠৈন ) ।

মুৰ্ত্তিদি—কুহু পানবী, নিঙথিবা খুজি শিবী, নাকোঙনা পাৰিজাত চহোং চিমবী,  
চামর ছয়ডনা মপুয়োয়ববু শেলহলিবী, নৃপীলক্কাণী থোইদোকলী অলিবু বরাড়ী কোই  
॥ ২৮৭

\* দেশী স্বৰ্ণঃ শিশিরাংগুধায়া কৃকাটিকা চুখিত চাক্ৰবালঃ ।

অৰী জপন্ পানিধৃতাক্ৰদৰ্ভো বিপ্রো যুবা জাবীড়গোড় এষঃ ॥ পাঠান্তরং

অৰ্ধ—হাইই বরা বৈশমববসু অৰ্ধ অমতা ওইনা তোই ।

† যড়জজ্ঞাসো প্রহাংশৈবা হরিণায়ক সম্ভতা—পাঠান্তরং

## (১) নারদ সংহিতাসাংক্রান্তা দৃশ্যতে—

কর্ণেদধানা সুরপুন্ড্রায়াঃ

সুব্রতবক্ষোজ মনোহরাসী ।

স্মরাননা চারুবিলালনেত্রা

গৌরাজযষ্টিঃ কথিতাবরাড়ী ॥ ২৮৮

## অথ গুজ্জরী—

(২) গুজ্জরী সগ্রহাংশাস্তা জাতা পঞ্চম ষাড়বাৎ ।

কচিমাঘস্তা মাসাদৌ গেয়া শৃঙ্গারবন্ধিনী ॥ ২৮৯

ষাড়বঃ—ষড়্জস্বরঃ ।

## সঙ্গীত সারেতু—

দক্ষিণ গুজ্জরী সৌরাষ্ট্র গুজ্জরীতি ভেদদ্বয়মাহ ।

রত্নমালায়াং তু দশধা গুজ্জরী প্রোক্তবাহ্যুক্তং ( প্রোক্তেভ্যাহ্যুক্তং ) ৩২  
প্রপঞ্চভিন্নায় লিখিতং ॥

## মুর্তিস্ত—

(৩) গ্রামা মুকেশী মলয়দ্রুমানাং মূঢ়ল সৎপন্নব তল্পযাতা ।

শ্রুতেঃ স্বরাণাং দশতী বিভাগং তস্ত্রীমুখী দক্ষিণ গুজ্জরীয়াং ॥ ২৯০

নারদ সংহিতাদি মণ্ড ৬ অমা ওইনা লৈ মূহুদি—মশক মতো কজবী, ধিক-বা  
কবী, নাকোত্তদা পারিজাত লৈ চিনবী, মোমোন মোকপী, মৌংয়েঃ তৎকপী, কু পানবী  
খাবান তেজৈশুম চুখী—মসিবু বরাড়ী কোই ॥ ২৮৮

গুজ্জরী—পঞ্চম ষাড়বতঙ্গী পোকপনি, গ্রহ, অংশ, হাসনা 'স' নি। করিশুধদা  
মসিবু ত্রীপঞ্চমী যৌদ্ধিউদনা শরৈ। শঙ্গার বস হেনগংহনবীনি। মূল লোক্তা 'ষাড়ব'  
হায়বসি ষড়্জস্বরবু হায়বসিনি ॥ ২৮৯

সঙ্গীত সারদদি মসিগী মথল অনিনি হায় মূহুদি—দক্ষিণ গুজ্জরী অমমং সৌরাষ্ট্র  
গুজ্জরী। অহুগা রত্নমালাদি অমুক মসিবু মথল ১০ নি হায়বসি। লাইরিক চাউমন-  
বিগদবদগী মূহুদি ইজ্জৈ।

মুর্তিদি—কুচু অংবানবী, মশম আংবী, চন্দন মনা অনৌবনা-শেখা ষোংলবা  
মোম্পাক মথল কমুনা শ্রুতি অমদি স্বরগী মথল খায়দোকতুনা বোণা ষোংবদা হুঙাই-  
কবী অদু 'দক্ষিণগুজ্জরী' হায়না কোই ॥ ২৯০

(১) বিচ্ছেদমানাশ্রুলা বদ্যাকী সানীল টীরা দরণং পুঠিতী।

প্রিয়ানুরাগং সততং অরসি কলাচয়ষ্টিঃ কথিতা বরাড়ী ॥ পাঠান্তরং

মিথো পি মরীক লিঙ্গবী, কি অশংবা শেখণী, চান্নবগী মুংগি রাধল ধনবদা লৈমায়দা বিকববী, মশা  
ভবা ভবাবী অসিনা বরাড়ীগী মশকি।

(২) গুজ্জরী রি এহাস্তা চ জাতা পঞ্চষাড়বা—ইতি পাঠান্তরং

(৩) গ্রামা—মসি রতি শাঙ্গন: নৃগীগী মথল খায়দোকপনা য়াওসিবা 'গ্রামা-গ্রী' হায়বদু ওইনা লৌবসু  
হাই।

### নারদ সংহিতাস্তোত্র—

কর্ণোৎপলা-সঙ্গি মধুব্রতানাং

সংশ্রুতী মঞ্জুল কুজিতানি ।

কান্তান্তিকং পদ্মমনাঃ প্রদোষে

স। গুজ্জরী বেষকলাঞ্চিতাজী ॥ ২২১

### অথ তোড়ী—

মধ্যমাংশে গ্রহস্তাসা তোড়িকা গুজ্জবাড়বাৎ ।

জাতা মধ্যাহ্নসময়ে গেয়া শৃঙ্গারবীরয়োঃ ॥ ২২২

### যুক্তিস্ত—

উল্লিঙ্গপঙ্কেকঃ চাক্রনেত্রা

\* কুব্জসারং কলয়ামাহুরেণ ।

সস্তাবয়ন্তী ( সস্তাবয়ন্তী ) বিপিনোপকর্থে

তোড়ীয়মিন্দীবরদামবলী ॥ ২২৩

### অথ মালবত্ৰীঃ—

মালবত্ৰীঃ শরদেয়া জাতা মালব-কোশকাৎ ।

এষা যড়্জগ্রহন্যাসা পার্বতী প্রীতিকারিনী ॥ ২২৪

নারদ সংহিতাদা হায়বা অতোপ্লা মূর্তিদি—

মাপ-লৈতেং-ধয়ান্ধা-ইনবা-খোইমুনা শ্রুশিনা গুংবহ তানা ভানা, যাচড়া মতুংদা, চান্ধবগী মনাক্তা চংকদবগী নিঙধিনা ক্ৰিজেং লৈতেং তৌরিবী অদুবু 'গুজ্জরী' হায়না কোই ॥ ২২১

তোড়ী—গুজ-বাড়বতগী শোকপনি । অংশ, গ্রহ, গ্রাস স্বয়না মধ্যমনি । বীর, শৃঙ্গার অনিমক্তা দুমিং বুংবা মতমদা শক্তনি ॥ ২২২

যুক্তিদি—মিংনা পোমবাংনবা থয়াল মানবী, খুভা হানো পায়হুনা বন মনাক্তা শজিবু কোরিবী, থয়াল অংশবা পরেং শিবী অদুবু 'তোড়ী' হায়না কোই । অর্থ অমদনা—হানো পায়হুনা শজীবু কোরিগা বন মনাক্তা অতোপ্লাগা কোনা গাউনরিবী হায়না লোবহু হাই । ২২৩

মালবত্ৰী—মসি মালব কোশিক জাতিনি, শরৎ বাহা শক্তদবনি । গ্রহ অমহুং গ্রাস স্বয়না যড়্জনি । হুর্গানা পেনবিনবা পূজা কংপীনি ॥ ২২৪

\* কুব্জসারং দধতি করেণ—পাঠান্তরং

মসিদনা কন্তরী শজিবু থংনবরে ।

আর্যভী বর্জিতাঃ গুহ্যভাষ্যঃ কৌশিকী জাতি বাচ্যাঃ । প্রমাণমুক্তং  
জাতিবৈবেচনাবসরে ॥

মুণ্ডিত—

লীলারবিন্দস্ত দলানি বালা

বিভাবয়ন্তী তন্ন হেমযষ্টিঃ ।

মূহুর ( মহুর ) বৃক্ষস্ত তলে নিবস্না

শোণা মূহূর্মানসিকা প্রদিশ্টা ॥ ২১৫

নারদ সংহিতাস্মৃতি—

করাবধূতাযুক্তযুগ্মরমা

ইতস্ততশ্চাক্র বিলোকয়ন্তী ।

কণ্ঠক্ষুরমৌক্তিক চাক্রহারা

সা মালবস্ত্রীঃ কণ্ঠতা বিচিহ্না ॥ ২১৬

মালবস্ত্রীরিয়মেব মানসাতুচ্যতে ।

অথ সৈন্ধবী—

সৈন্ধবী পক্ষমাজ্জাত গ্রহাংশস্ত্যাস পক্ষমা ।

মধ্যাহ্নাদুর্দ্ধতো গেয়া শৃঙ্গারে কক্ৰণেহপিচ ॥ ২১৭

সৈন্ধবী সিন্ধুভূতি প্রাসঙ্গা ।

ঋষত রাওদবী শুদ্ধ-জাতি 'সৈবী' অসিবু 'মালবস্ত্রী' হায়না কোই । জাতিগী  
প্রমাণদি জাতিগী মরম নৈনবদা নবস্তা হায়প্রে ।

রাগী মুর্তিদি—সনাগী কুহু মানবী, শাবান কজবা, বস্তা বখাল পারয়গা লৈকা  
কনোক্তরা শারবী, হৈ-বাপোক মধোভদা হুংড়াইতবা বাখল বনবা অদুব 'মানসী' হায়না  
কোই ॥ ২১৫

নারদ সংহিতাঃ দা হায়বদি—খদ্যাল অনিথক পারয়গা তাইদুমা শারবী, বোৎনা  
নোনা মায়কৈ শীমা রেংবী, বোরা ( উকশম ) দা নিঙখিবা মুক্তা পরেংনা লৈতেংবী, যোনা  
শকহেনবী অদুব 'মালবস্ত্রী' হায়না কোই ॥ ২১৬ মালবস্ত্রী অসিবু 'মানসী' হায়নস্থ  
থঙনৈ ।

সৈন্ধবী—সৈন্ধবী 'সিন্ধুভা' হায়নস্থ থঙনৈ । মসি পক্ষমদগী শোকই । গ্রহ,  
অংশ, টাসনা পক্ষমনি । ছামিং যুংবা মতুংদা শৃঙ্গার অমস্থং করণ রসতা শকনি ॥ ২১৭



## মুক্তিস্ত পঞ্চমসারসংহিতারং—

\* সদিচ্ছনৌলছাতিরমুজ্জাকী

প্রবাদয়ন্তী কবিলাস যন্ত্রং ।

রত্নৈবিচিত্রাভরণ' স্নেহশী

সা সিদ্ধুড়া কাস্ত সমীপসংস্থা ॥ ২১৮

## অধ দেবকিরী—

যড়্জ্ঞাসগ্রহাংশেয়ং বীরদেবকৃতির্মতা ।

অসাবতুষ্ণ সর্কেবু গাতব্য্য সময়েষু চ ॥ ২১৯

ইত্যামেব শুদ্ধবসন্তঃ কৃষ্ণদন্তেষু ।

## মুক্তিস্ত—

ভ্রমস্তি নন্দনে জ্যামা পুষ্প-প্রচয়ভংগরা ।

খ্যাভা \* দেবকিরীভোষ্য করাপিত সখী করা ॥ ৩০০

## অধ রামকিরী—

প্রহরাদুর্দ্ধতো গেষ্য' যড়্জ্ঞাস-গ্রহাংশকা ।

যড়্জ্বৰ্জিত \* ঘনারস্তাতজ্জ্বলৈ রামকৃতির্মতা ॥ ৩০১

মুক্তিদি—পঞ্চমসার সংহিতাদা হায়রি—বেংলবা ইন্দ্রনৌল-মণিগুম মশাগী মঙান চেনবী, মিংলা বয়াল লৈকা মানবী, কপিলাস কোবা কীনা যন্ত্র বোংবী, কিয়েং লৈতেং বিত্তবী, মণিমুক্তানা লৈতেংবী, মশম কবী, মপুরায়বগী মনাক্তা লৈবী অদুব 'সিদ্ধুড়া' হায়না কোই ॥ ২১৮

দেবকিরী—গ্রহ, অংশ, তাসনা যড়্জ্বনি, বীর রসতা শক্তনি। মসিদি ঋতু পুষ্পমুক্তা মন্তম হায়বা নাইদনা শরুবা ঘাট। মসিবু 'কৃষ্ণদন্ত' নদি 'শুদ্ধবসন্ত' হায়না বড়নৈ ॥ ২১৯

মুক্তিদি—কুতু শংবানবী, বনদা কোয়না চত্ৰ না লৈ থিরিবী, লোয়নবী মশাগী মখুং পায়হুনা চংগী অসিব দেবকিরী হায়না কোই ॥ ৩০০

রামকিরী—তাস, গ্রহ, অংশনা যড়্জ্বনি, যুথক অমা হৌপ্রবদা শক্তবনি। অবত্তবশিংনা মসিবু নোংজুখা হৌপ্রকপদা শকৈ ॥ ৩০১

\* কৌলেন্দ্রনৌলছাতিবমুজ্জাকী প্রবাদয়ন্তী চ কলাস যন্ত্রং—সঙ্গীতসাবে।

\* দেবকিরী অসিব 'দেবকীরী' তাসনসু বড়নৈ মছদি, 'খ্যাভা' দেবকীরীভোষ্য করাপিত সখী করা' অসুয়া পাঠান্তব লৈবসু থেংনৈ।

\* গৃহায়ন্তা—পাঠান্তব।

মূর্তিস্ত—

স্বর্ণপ্রভা ভাস্বর ভূষণাঢ্য

নীলং নিচোলং বপুষা বহন্তী ।

কান্তপদোপান্তমধিশ্রিতৈহপি

মানোমত্তা রামকিরী প্রদীষ্টা ॥ ৩০২

অথ পঠমঞ্জরী ( প্রথম মঞ্জরী )—

পঞ্চমাংশ গ্রহনাসা ধরি তারা গমোৎকটা ।

শৃঙ্গারেচোৎসবে গেরা প্রাতঃ প্রথম মঞ্জরী ॥ ৩০৩

মূর্তিস্ত—

বিয়োগিনী কান্তবিশীর্ণপুষ্প-

স্রজং বহন্তী বপুষাভিমুগ্ধা ।

আশ্বাস্ত্যমানা প্রিয়স্বাচ সখ্যা

বিধুসরাজী পঠমঞ্জরীরং ॥ ৩০৪

পঠমঞ্জরীরমেব প্রথম মঞ্জরীত্বাপ্যুচ্যতে ।

অথ নটী—

নটী নটবদাখ্যাতা সঙ্কল্পান্দোলিত স্বরা ।

ভাস্ত্রান্দুতে চ শৃঙ্গারে গাতব্য্য নিশিমঙ্গলে ॥ ৩০৫

মূর্তিস্ত নিবন্ধান্তরে—

বিদেহশস্য কান্তস্য বৃত্তান্তমভিবিহ্বলা ।

নটী রহিত বেষোচা পৃচ্ছন্তী কাকমাদরাং ॥ ৩০৬

মূর্তিদি—সনাগ্নয় মন্ডান চাউবী, মণিমুক্তানচিৎবনা ইলং লংনা লৈভেংবী, অশংবা ফোজোরা মশাগী কিজং লৈতেং ওইনবী, মপুয়োরবগী মণোঙ মনাত্তা লৈয়বমক্তদনু খাউবনা ময়াই কারবী অসিবু রামকিরী হায়না কোই ॥ ৩০২

পঠমঞ্জরী—অংশ গ্রহ অমসুং গ্রাসদ্বয়না পঞ্চানি, ধ স্মি না তারনি, প ম না অকনবা স্বরমা পঞ্চনি । শৃঙ্গারদা অমদি উৎসবনচিৎবদা ময়ুকী মতমদা পঞ্চগনি ॥ ৩০৩

মূর্তিদি—কারনা মৈশা লাংবী, মপুয়োরবনা শিরসা লৈ-পয়েংবু শিকিজিরবী ফজবা পঞ্চকমা মাগী ওইবী, চাহবী মতামিংনা মাবু থেমজিলিবী অসিগুবী বৃহু মকশিলবী অসিবু ‘পঠমঞ্জরী’ হায়না কোই ॥ ৩০৪ ॥ পঠমঞ্জরী ‘প্রথমমঞ্জরী’ সু হায়নৈ ।

নটী—নটরাগগা অক্ষানি, অহেকপা থোছাঙ্ দা কম্পন ভোগনি । হাত, অহুত অমসুং শৃঙ্গারদা, মঙ্গলগী ধবক্তা, অহিংদা পঞ্চনি ॥ ৩০৫

অভোরা লাইরিক্তা হায়বা মাগী মূর্তিদি—লংকৈদা লৈগ্রবা মপুয়োরবগী বাববা

### অথ বেলাবলী—

ধৈবতাংশ'গ্রহস্তাসা সমস্তাচ সমস্বরা ।

শৃঙ্গারে ককণে চৈব গেয়া বেলাবলী বৃধেঃ ॥ ৩০৭

### যুক্তিস্ত নিবন্ধান্তরে—

সঙ্কেতদীক্ষাং দয়িতস্ত দত্তা

বিত্তবতী ভূষণমঙ্গলযষ্টেঃ ।

মুহঃ স্মরস্তীর্থর ( স্মর ) মিষ্টদেবং

বেলাবলী নীলসরোজকাস্তিঃ ॥ ৩০৮

### নারদ সংহিতায়ান্ত—

সঙ্কেতিতোৎকৃষ্টলতানিকুলে

কৃতস্থিতিঃ কান্তসমাগমায় ।

বেলাবলী চম্পকদামমৌলী

\* নানাবিচিত্রাভরণানিরুক্তা ॥ ৩০৯

### অথ গোড়ী ( রী ? )

গ্রহাংশস্তাস যড়্জ্ঞাস্তাদেগৌড়ীমালবকৌশিকং ।

বীরশৃঙ্গারয়োর্গেয়া সকম্পান্দোলিতস্বরা । ৩১০

জ্ঞেয়নরবী, ক্রিজেং লৈতেঃ ধোশাস্ত্রবী, লুনা চান্না ভৌহুনা কাক-তা মপুয়েয়বগী  
পাউহংবী অদুবু 'নট্টা' হায়না কোই ॥ ৩০৬

বেলাবলী—অংশ, গ্রহ, তাসনা ধৈবতনি, মন্ত্র অমদি সমস্বরনি । অখণ্ডবর্ণিনা  
মসিবু শৃঙ্গার অমসং করণ রসতা শকৈ ॥ ৩০৭

যুক্তি—( অতোপ্পা লাইবিরু হায় ) মাগী চান্নবদা লোয়া পাউ ধাপ্রগা মশাবু  
নিঙবিনা ক্রিজেং লৈতেংহুনা নিঙজবা লাই ( কামদেব ) বু হরা হরা নিঙশিংজবী, ধম্মল  
অংশবগী কুচু ওমজবী অদুবু 'বেলাবলী' হায়না কোই ॥ ৩০৮

নারদ সংহিতানা হায়বদি—মশানা ভৌধিবা সঙ্কেত মন্তুংইয়া অখাংপা লৈতনা  
য়োয়বা উরীগী কুজদা কমহুনা চানববু লৈতানা ভাইহুনা লৈবী, কোক্তা লৈহাউ পয়েং  
নিবী, অহাংবা ক্রিজেংনা লৈতেংবী অদুবু 'বেলাবলী' হায়না কোই ॥ ৩০৯

গোড়ী—গ্রহ অংশ তাসস্বরনা যড়্জ্ঞনি, মালব কৌশিকদগী ( কৈশিক )  
পোকপনি । অহেকপা স্বর কম্পনদা বীর শৃঙ্গার অনিমক্তা শকনি ॥ ৩১০

**মূর্তিস্ত—**

শুচি হরিচন্দনপট্টকরতিসহিতঃ মন্থধং পুরঃ কৃষা ।

গৌরভূব্রহ্মবিধিনা গৌরীপরিপূজয়ন্ত্যেযা ॥ ৩১১

**অথ নাটঃ—**

নাটো নিশি শুচৌ বীরে ষড়্জাংশোদগমকোংকটঃ ॥ ৩১২

শুচৌ—শৃঙ্গারে ।

**মূর্তিস্ত—**

তুরঙ্গমস্কন্ধনিবন্ধরাগঃ

স্বর্ণপ্রভা শোণিতশোণগাত্রঃ ।

সংগ্রামভূমৌ বিচরন্ ধুজাসিঃ

নাটোহয়মুক্তঃ কিলকাশ্চাপেন ॥ ৩১৩

শোণিতং-কুঙ্গুরং ।

**অথ ঘণ্টারবঃ—**

ঘণ্টারবো ধৈবভক্তঃ প্রতাপে সর্বদাপিচ ॥ ৩১৪

**মূর্তিস্ত—সঙ্গীতরত্নমালায়াং—**

\* প্রসরদি ভবরাস্ত্র ( রাশ ) স্কন্ধমারুঢ় উজ্জ্বল ( চোত্ৱ )

কনকরুচিরমধ্যাং ধূনয়ন্ সর্বলাস্ত্র ( গাত্ৱ )

প্রদলিত রিপুসৈন্তো ভীমঘণ্টারবেণ

স্মরিতকনককাস্তিভাতি ঘণ্টারবোহয়ঃ ॥ ৩১৫

মূর্তিদি—কুচু ভৌবী, হরি-চন্দন তৈলুনা মখা শেংহলবী রতিগা লোয়ননা হার্না কুমদেববু পুজা কংলগা মধ্যদা দুর্গাবু ঈড়াং-পুজা স্নান্না ভৌজবী অদুবু 'গৌরী' হার্ননা বৌই ॥ ৩১১

নাট—অংশস্বরনা ষড়্জনি, অকনবা গমক ভোগনি, শৃঙ্গার অমসুং বীরসমভা অহিংদা পকনি ॥ ৩১২

মূর্তিদি—সনা অহিংবা কুচু মানবা, কুঙ্গুম চন্দ্রয়া লৈভেংবা, ষাঙবাং পায়ত্ননা, শংগোল তোংলগা লানফমদা কোয়না চংপা—মসিবু কাশ্রপ-মুনিনা নাটরাগ কোই হার্ন ॥ ৩১৩

ঘণ্টারব—ধৈবভক্তগী পোকই, অকল অধোগী যবমদা মতম পূয়মক্তা পকবা যাই ॥ ৩১৪

সংগীত-রত্নমালাদা হার্নবা মসিগী মূর্তিদি—

অচৌবা খান্নু ভোংত্ননা চংপা, সনান্না ষাংকোর ওইনবা, অগোই খাবঙম খান্নুগী

\* মসি অহানবা কংবা পুংইনা যাওই । অকোনবদি রাওরমদে ।

**অথ নট্টনারায়ণঃ—**

দৈবভাংশ গ্রহস্থাসো নট্টনারায়ণো দিবা ॥ ৩১৬

**মুক্তিস্তত্ত্বমালায়াং—**

স্রীবেশধারী পুরুষো নবীনঃ

সঙ্গীতশালে ভ্রমিমানধানঃ ।

গায়ন সত্যলং সলয়ং মনোজ্ঞঃ

স্রায়ট্টনারায়ণ রাগ এষঃ ॥ ৩১৭

**অথ ভূপতিঃ—**

মধ্যমাংশ গ্রহস্থাসো ভূপতিঃ করুণে দিবা ॥ ৩১৮

**মুক্তিস্তত্ত্বমালায়াং—**

সিংহাসনগতশ্চাক্ষেভচামরবীজিতঃ

মস্ত্রিভির্বেষ্টিতঃ শ্যামছত্রাঢ্যো রাগভূপতিঃ ॥ ৩১৯

**অথ শঙ্করাভরণঃ—**

বীরেনিনি নিষাদাংশঃ শঙ্করাভরণঃ সদা ॥ ৩২০

খোভধাংদা মশা নোদ্বা, অকিবগী মশক ওইরবা শরীক-মধোলতনা যেকবা-লাগীব  
নৈহংগা, মশাগী মঙালনা সনা কুদোংবা মানবা অদুব 'ঘটীরব' হায়না কোই ॥ ৩১৫

**নট্টনারায়ণ**—অংশ গ্রহস্থাসনা বৈবতনি, অমুক স্থংশিনি অনিমত্তা শকপা হাই ॥ ৩১৬

**তত্ত্বমালাদা** হায়বা মাগী মুক্তিদি—চহি নোদ্বিবা, নুপী ফিজেং শেংগা, জগোই  
শঙদা চংখোক চংশিনি ভোবা, নিঙিবিবা তাণ-লয়দা পুক্রিঙ হুবা কৈশে শকপা অদুব  
'নট্টনারায়ণ' রাগ কোই ॥ ৩১৭

**ভূপতি**—অংশ গ্রহ স্থাস স্বরনা মধ্যমনি, অমুক স্থংশিনা করুণ রসতা শকনি ॥ ৩১৮

অভোপা লাইরিত্তা হায়বা মসিগী মুক্তিদি—সিংহাসনা কধা, অডোবা চামরনা  
খোংনবা, মস্ত্রিংশিনা কোদ্বশিনবা, মধত্তা অংশবা শেকপিনি বানবা অদুব 'ভূপতি' হায়না  
কোই ॥ ৩১৯

**শঙ্করাভরণ**—অংশ স্বরনা নিষাদনি, বীরস্বসভা অহিংগী মত্তম পুষ্পতলা শকপা  
হাই ॥ ৩২০

মুক্তি রত্নমালায়াং—

ব্যাজ্ঞান্দ্র শকলং পরিধানো

ভোগিহার বলস্বাঙ্গদভূষঃ ।

সাম্রভূতিপরিপুশরীরঃ

শঙ্করাভরণ ইত্যাঙ্গিরিতঃ ॥ ৩২১

## অথ ষাড়বা উচ্যন্তে

তত্র

ষাড়বাস্তেহভিবীষন্তে যে রাগাঃ ষট্শ্বরোথিতাঃ ॥ ৩২২

কে তে ইত্যাং—

গৌড়ঃ কর্ণাট গৌড়শ্চ দেশী ধন্বাসিকা তথা ।

কোলাহলাশ্চ বলালী দেশাখ্যা শাবরী তথা ॥ ৩২৩

সম্ভাবতী ( ঋষাবতী ) হর্ষপুরী মল্লারী হৃদিকা ততঃ ।

ইত্যাখ্যাঃ ( ষট্শ্বর রাগাঃ ) ষাড়বাঃ প্রোক্তা হরিনারায়ক সম্বাভাঃ ॥ ৩২৪

আদিপদেনাগ্রোহপি গৃহ্যন্তে ।

তদুক্তং সঙ্গীতসারে—

ত্রিকর্ঠশ্চৈব ভোলী চ তারা সামগগৌড়কঃ ।

শুভাভিরী ( মধুকিরী ) ছায়া নীলোৎপলাহপি চ ॥ ৩২৫

ইতি ষাড়বগণনে ।

রত্নমালাদা হায়বা মণ্ডী মুক্তিদি—কৈ মউন শেংপা, লীক, খুজী অমহং ভালনচিংবা  
লৈজেং পুয়নক লিন-ভনা ওইনবা, হকচাংদা বিছুং তৈবা অসিৎ 'শঙ্করাভরণ' হায়না  
কোই ॥ ৩২১

মধংদা ষাড়বকী ময়ম হায়রি—

বর ভরুগা খাবা রাগবু ষাড়ব হায়না কোই । ষাড়ব জাতিষ্ট রাগশিংদি—

গৌড়, কর্ণাট-গৌড়, দেশী, ধন্বাসি, কোলাহলা, বলালী, দেশাখ্যা, শাবরী, ঋষাবতী,  
হর্ষপুরী, মল্লারী, হৃদিকা, অসিনচিংবং হরিনারায়কনা ষাড়বমুক্তি হায় ॥ ৩২২-২৪  
অসিনচিংবা হায়বা বাই অসিনা 'ত্রিকর্ঠ' নচিংববুসু লৌশিনগনি ।

মহ সঙ্গীত সারদা হায়রি মহদি—

ত্রিকর্ঠ, ভোলী, তারা, সামগ-গৌড়, শুভাভিরী, ( মধুকিরী ), ছায়া, নীলোৎপলা—  
কুণায় অসিন্ধ ষাড়বকী মধংদা লীংথোনে ॥ ৩২৫

কলমাহ কোহলঃ—

সংগ্রামে বীরতা রূপলাবণ্যশূণ কীর্তনং ।

গানে ঝাড়ব রাগাণং গদিত্তং পূর্বস্মৃতিভিঃ ॥ ৩২৬

ক্রমেণ লক্ষণমাহ

অথ গোড়ঃ—

নিষাদাংশগ্রহস্তাসৌ গোড়ঃ স্তাৎ পঞ্চমোজ্জিভঃ ।

বীর শূনারয়েগৌরো দিনাস্তে বিধনবৰ্ভতঃ ( বিরলবৰ্ভতঃ ) ॥ ৩২৭

মূর্তিস্ত নিবন্ধান্তরে—

বিধায় শস্ত্রং সুরনিয়গাভটে

মুদার্চয়ন্ নীলসরোজসজ্জৈঃ ।

মনোস্ত-মূর্তিদধৎ স্ককেশী ( ৭ )

অগাসনস্থো দ্বিজ এষ গোড়ঃ ॥ ৩২৮

অথ কর্ণাট গোড়ঃ—

নিষাদাংশগ্রহস্তাসযুক্তঃ পঞ্চমবজ্জিভঃ ।

এষ কর্ণাট-গোড়স্ত কর্ণাটবজ্জদাহৃতঃ ॥ ৩২৯

\* কর্ণাটবদিত্তি কর্ণাটোক্তগানকালরসমূর্ত্যদ্বিত ইত্যর্থঃ ॥

কোহলনা ঝাড়বকী শীজিয়কম হায়রি মহুদি—লানগী যাত্রাদা, বীররসতা, মশক মতো কজবা ষাট্রনা অমদি মতক মণ্ডণ থাগত্‌না শকপা মতমদা মসি শীজিয়গনি হায়রা মধকী আচাধ্যাশিংনা হায়রম্মী ॥ ৩২৬

হজীক ঝাড়বকী মমুচনবা রাগশিংগী মশক মতো মধং মধং তাক্কলি—

গোড়—অংশ, গ্রহ, হাসনা নিষাদনি, পঞ্চম ষাওরোই, ঋষভগী শরক হামলোই, হুয়িং তারবা মতুংদা বীর, শূনার অনিমক্তা শকনি । গোড়গী লক্ষণদি মসিনি ॥ ৩২৭

অভোপা লাইরিক্তা হায়বা মসিগী মূর্তিদি—

শাবান কজবা, মশক কবা, শবেং মউনগী আসনা কস্থা, ত্রাস্কগী জাংতা পোকপা, গদা মপান্দা শিবলিক লিংগত্‌না ধখাল অংশবনা পুজা কংপা অদুব 'গোড়' হায়না কোই ॥ ৩২৮

কর্ণাট-গোড়—অংশ, গ্রহ, হাসনা বিবাদ-নি, পঞ্চম ষাওদে । কর্ণাট-গোড় অসি কর্ণাটনা চপ মারৈ হায়বদি কৈশগী মতম, মাগী রস অমমুং মূর্তিমচিংবা মতো পূমমক কর্ণাটগা অমত্তনি ॥ ৩২৯

\* হেমছাভিক্তাকবিলোচনশ্রীঃ কস্তাকমালা অপযুক্তশাখিঃ ।

বিধান কলা কোশল শুদ্ধম্মা কর্ণাট-গোড়ঃ কিল দিব্যমূর্তিঃ ॥ পাঠান্তরং—

অর্থ—সমগী কুচ মামবা, মিত্তম নিউখিবা, পুতা কস্তাক মালা পায়ছনা জপ তোবা, লাইরিক হৈবা কলাগী মরম ধংবা, ধমদা শেংনা লৈবা, লাইমকী মশক মানবা অসিবু 'কর্ণাট-গোড়' কোই ।

### অথ কর্ণাট-বঙ্গালঃ—

অত্র কর্ণাট-বঙ্গাল ইতি গীত-প্রকাশ-সঙ্গীতসারয়োদ্বৈতঃ

### তৎস্বরূপস্ত—

গান্ধার্য-গ্রহন্যাসঃ যড়্জপঞ্চম বজ্জিতঃ ।

এষঃ কর্ণাট-বঙ্গালঃ শৃঙ্গারে টক্ৰবংশজঃ ॥ ৩৩০

### টক্ৰ লক্ষণমাহ—

নাট-কর্ণাটয়োৰ্যোগে টক্ৰরান্গো নপুংসকে ইতি ॥ ৩৩১

### মুণ্ডিস্ত বঙ্গালবৎ

### অথ দেশী—

\* রেবন্তপ্তোস্তবা দেশী প্রযুক্তা গ নি বিস্তরা ।

নি ত্র্যাসাংখ-গ্রহা প্রাতর্গেয়া করুণ-শান্তয়োঃ ॥ ৩৩২

### মুণ্ডিস্ত ( রত্নমালায়াং )—

গজপতি-গতি বেণী ( বেলী ) লোচনেন্দীবরাজী

পৃথুলতরু (র) নিতম্বা লম্বী বেণী ভুজঙ্গী ।

কর্ণাট বঙ্গাল-গী মরমদি গীত-প্রকাশ অমসুং সঙ্গীত-সারদা য়েগদবনি । মাদ্ধী মশক্তি ( লক্ষণ )—অংশ, গ্রহ, হাসনা গান্ধারনি, যড়্জপঞ্চম য়াওরোই । মসি টক্ৰ-বংশদা পোকপনি, শৃঙ্গারদা শকনি । কর্ণাট-বঙ্গালদি মসিনি ॥ ৩৩০

হজ্জীক 'টক্ৰ' হায়বসিগ্ধী মশক হায়সি—

টক্ৰ—মসি নাট-কর্ণাট অনিনা তিরহুনা ষোকপনি । নিপান্ধী বঙদবা নপুংসকনি । মুণ্ডিদি বঙ্গালগা অমত্তনি ॥ ৩৩১

দেশী—রেবন্তপ্তদগী পোকপনি, গ নি অনিমক বিস্তার ( শান্দোকপা ) ভৌগনি, হাস, গ্রহ, অংশনা নিবাদনি । করুণ অমসুং শান্ত রসতা, অযুক্তা মসি শকনি ॥ ৩৩২

রত্নমালাদা হায়বা মাদ্ধী মুণ্ডিদি—শামু শাজৎ ওমজবী, মিংনা বহাল অংশবা মানবী, কুচু শংবানবা, নিঙজোন কজবী, মহ য়োনা বেনীনা লিন মায়া হাহবী, শাবান

\* রেবন্তপ্তোস্তবা দেশী রি গ্রহন্যাসঃ যড়্জপঞ্চম বজ্জিতঃ ।

গ্রহর্যাস্তরে গেয়া শান্তে চ করুণে রসে ॥ ইতি পাঠান্তবৎ

অর্থ—রেবন্তপ্তদগী পোকপনি, গ্রহ, হাসনা বিনি, য়াওরোই । অহাদবা য়থক অমগী মসুংলা শান্ত অমসুং করুণা শকনি ।



ভস্মবর ভস্মবস্ত্রী পীতকোমলবাসী

ইরমুদয়তি দেবী বালিনী চারুহাসা ॥ ৩৩৩

অর্থ ধন্যাসি—

বাংশ ধন্যাসিকা জাতা শুদ্ধ-কৈশিক-মধ্যমাং ।

ষড়্জ গ্রহমধ্যমাস্তা রি হীন বিজয়ে সদা ॥ ৩৩৪

(১) সদা—সর্বকালেযু গেষ্যত্বার্থঃ ।

মুক্তিস্ত—

দুর্বাদল শ্রামভস্মনৈস্তা

কাস্তং লিখন্তী কলকে বিদগ্ধা ।

বালাগলল্লোচন বারিবিম্ব

(২) নিম্বন্দ-ধৌত-স্তন-হৃদ্বনাসী ॥ ৩৩৫

অর্থ কোলাহলা—

(৩) ষড়্জস্তাস গ্রহা কোলাহলা টক্কুলোস্তুবা ।

মধ্যমাংশ পর্জনী চ কোলাহল গমোৎকটা ॥ ৩৩৬

ভোগানবী, কুমুদৈ মচু কিজেনবী, চহি নৌরিবী, মোনোক নিঙথিবি অদুব 'দেবী'  
হায়না কোই ॥ ৩৩৩

ধন্যাসি—শুদ্ধমধ্যম-কৈশিকদগী পোকপনি, অংশ গ্রহনা ষড়্জনি, হাসনা মধ্যমনি,  
রি রাওরোই । মসি লানঙহা মতমদা মতম পূষদা শকনি ॥ ৩৩৪

মুক্তিদি—তিংবো মনাস্তম কুচ পংবানবী, পাং-মথকা মাগী চারবগী শকম সেরিবী,  
চারকন্দা চেহরকপা মিৎকৌ পি মরিক। থবাক অমদি থম্মোই ফাওবা চোংলী, চহি  
নৌরিবী, পুর্কিঙ হুনবগী মশক ওইবী অদুব ধনাসী হায়না কোই ॥ ৩৩৫

কোলাহলা—তাস-গ্রহনা ষড়্জনি, টক্কবংশদা পোকপনি, অংশযরনা মধ্যমনি,  
প রাওরোই, প, ম দা কলহনগনি ॥ ৩৩৬

(১) রসে নীনে চ শৃঙ্গাবে গাতন্য। সন্দদা বুধেঃ —পাঠান্তরং—

অর্থ—অথঙ নশিনা মসিব মতম পূষদা বীব শৃঙ্গাবদা শকনি ।

(২) প্রস্তল ধৌতস্তনমুখ্যাসা—পাঠান্তরং

(৩) কোলাহলা চ ককুতা স গ্রহাংশ। প বজ্জিতা ।

ধ ম মস্তা ম বিস্তারা কলতে গমকাসিতা ॥ —পাঠান্তরং

অর্থ—কোলাহলা অমসং ককুতাগী অংশ গ্রহনা স নি, প রাওদে, ধ ম না মস্তনি, ম না বিস্তার  
ভোগনি । গমক রাওনা থংন-চৈনবদা শকনি ।

### মূর্তিস্ত—

উন্নতপুংস্কাকিল-বন্দরম্য

নাদপুরং গায়তি কৃষ্ণগাথাঃ ।

রসী সদা সর্বপুরঃ প্রবর্তি

কোলাহলোহয়ং তরুণোহসিতাজঃ ॥ ৩৩৭

নচ পূর্বমস্ত্র জ্লিলজ্জমিহ পুংলিঙ্গমিতি কেয়ং সঙ্গতি-রিত্তি বাচ্যং । দৃশ্যতে  
নৈব কুত্রাপি রাগাণাং লিঙ্গনির্ণয়ঃ ॥ ইতি সর্বগ্রন্থকারসম্মতং । এবমস্ত্রাপি  
ভ্রষ্টব্যং ॥

### অথ বজ্রালী—

হিরোলাবন্ধ-সম্পন্ন বজ্রালী ষড়্ভুজগ্রহাংশকা ।

শৃঙ্গারাত্যেচ মস্ত্রাচ রি হীন্য গ্রাস ষড়্ভুজিকা ॥ ৩৩৮

### মূর্তিস্ত নিবন্ধান্তরে—

সখ্যা প্রবোধ্যমানাপি কাস্তুরোয়ং ন মুক্তি ।

পর্যবস্তমুখী শ্রামা বজ্রালী প্রৌঢ়নায়িকা ॥ ৩৩৯

মূর্তিদি—মহাই কারবা কোকিল লাভা মণেনা খোংবতনা ইনি নিনবস্তম ত্রীকৃষ্ণী  
গুণ শকচবা, নহা ওইরিবা, কুচু-ভোবা, রস-চেনবা, মত্তম অয়াবদা মফম অয়াবদা ইথং  
মণুংবা অদুব 'কোলাহল' হারনা কোই ॥ ৩৩৭

হারদি নৃপী ওইনা হায়গ্রগা হজিক মসিতনা নিশা নিশা ওইনা হায়বকগনি নাতৈ  
চাদে হায়গনি । অদুব অশেংবা দি রাগ হায়বসি কৈদোভৈদমহ লিঙ্গ নির্ণয় ভোবা উদে ।  
হারবিসি গ্রন্থকার অয়াবদী মত্তনি । অসিগুহসি অতোপ্পা মফমদসু খেংনরকধিগনি ॥

বজ্রালী—হিরোলদগী পোকই, গ্রহ, অংশ, গ্রাসনা ষড়্ভুজি, মস্ত্রদা যি রাওদনা  
শক্তনি, শৃঙ্গার রসনি ॥ ৩৩৮

অতোপ্পা লাইরিত্তা হায়বা মাগী মূর্তিদি—মতাপিংনা থেমভিঙ্গবমত্তদহ মপুয়োরবব  
শাক্তবা কত্তবী, মমার হং হং লৈখোকগী, কুচু শংবানবী, চহি বরা লিরবী—প্রৌঢ়নায়ি-  
কাগী মশক ওইবী অদুব 'বজ্রালী' হারনা কোই ॥ ৩৩৯

### অথ দেশাধী—

\* গান্ধারপঞ্চমাজ্জাতা দেশাধীর্ষত বর্তিতা ।

গান্ধারংশ-গ্রহ-তাসা শাস্ত-শৃঙ্গারয়োঃ প্রণে ॥ ৩৪০

প্রণে—প্রাতর্গেয়েতার্থঃ ।

### যুতিস্ত—

আশ্বেটানাবিকৃত রোমহর্ষে।

নিযুক্ত সন্নদ্ধ বিশাল বাহুঃ ।

প্রাণ্ড প্রচেষ্ট্যতি হেমগৌরো

দেশাধী রাগঃ সহি মল্লারাজঃ ॥ ৩৪১

### অথ শাবরী—

শাবরী ধৈবতাস্তা ৫ গ তার্যা মস্ত্র মধ্যমা ।

স গ্রহাংশাল্ল বড়্জা ৫ প হীনা করুণে মতা ॥ ৩৪২

### যুতিস্ত কলাঙ্কুর নিবন্ধে—

শ্রীখণ্ডশৈলশিখরে শিখিবহঁবাসা।

মাভঙ্গমৌলিক কৃতোত্তম হারযষ্টিঃ ।

আকৃষ্য চন্দনতরোঃ শাবরী ভুজঙ্গ-

মাবল্লভী কলয়মুজ্জ্বল নীলকান্তিঃ ॥ ৩৪৩

দেশাধী—গান্ধারপঞ্চমদগী পোকলনি, ঋষভ রাওদে, অংশ, গ্রহ, তাসনা গান্ধারনি, শাস্ত অমহুং শৃঙ্গার অনিমিত্তা অযুক্তা শকনি ॥ ৩৪০

যুতিদি—মফৈদা খুনা কৃষদা মশাদা তুজুংবা পোকপা, পাংলবা মশাছোমনা লানশী-দমজা শেষ শাবা, বাং চাউবা, সনাগী কুচুগম মঙান চাউবা, অথোইবা 'মল' গী মশক ওইবা অসিব 'দেশাধী' হায়না কোই ॥ ৩৪১

শাবরী—গ্রহ, অংশনা স নি, বড়্জা যামদে, তাসস্বরনা ধৈবতনি, প রাওদে, গ-না তারাগ্রামনি, মধ্যমনা মস্ত্রনি—মসি করুণ রসতা শকনি ॥ ৩৪২

কলাঙ্কুর-নিবন্ধদা হায়বা মসিগী যুতিদি—

মল্লপ-পর্কতকী চৌদোন্দা লৈবী, বাহোং মত্ৰ মানবা কিনা লৈতেংবী, গজমুক্তানা লীক ওইনা শিবী, কুচু-লংনা-শংবানবী, লিন মঙঙী খুজী শিবী, চন্দন মশা লামলিবী অদুব 'শাবরী' হায়না কোই ॥ ৩৪৩

\* রি হীমাংশ-গ্রহতাসা তার-গান্ধাব ভূষিতা ।

গান্ধার পঞ্চমোজ্জ্বতা দেশাধী স্তাৎ সমম্ববা ॥ পাঠান্তরং

অর্থ—রি রাওদে, অংশ গ্রহ তাসনা তাব-গান্ধাবনি, গান্ধার পঞ্চমদগী পোকই, সমম্ববসি, মসিব দেশাধী হায়না কোই ।

ଅଥ ଧନ୍ୟାବତୀ—

ଧୈବତାଂଶ ଗ୍ରହଛାୟା ସାନ୍ଦୋଳା ମନିମତିତା ।

ଧନ୍ୟାବତୀ ଗ ହୀନା ଚ ଧୂଳୀରେ ନିଶି ମିଶ୍ରିତେ ॥ ୩୫୫

ସୂକ୍ଷ୍ମ ତତ୍ତ୍ୱେବ—

ବାସୋବସାନା ଅରଦତ୍ତ ଶୁଭ୍ରଂ

ବିରିକି-ଦେବୀ ପରିକର୍ମଦକା ।

କୁନ୍ଦାବଦାଭା ଚତୁରାନ୍ନନନ୍ତ

ଧନ୍ୟାବତୀ ଲକ୍ଷ ସମୃଦ୍ଧସେବା ॥ ୩୫୬

ଧର୍ମାଚିତ୍ରୀତି ପଞ୍ଚାତ୍ୟ ଛାୟାଂ ॥

ଅଥ ହର୍ଷପୁରୀ—

ଜାତା ହର୍ଷପୁରୀ ଷଡ଼ଞ୍ଜ ମନ୍ତ୍ରା ମାଳବ କୋଷିକାଂ ।

\* ଷଡ଼ଞ୍ଜାତ୍ତା ତାରସ୍ୟା ଧ ହୀନା ବିଜୟେ ମତ୍ତା ॥ ୩୫୭

ସୂକ୍ଷ୍ମ ନିବନ୍ଧାନ୍ତରେ—

ନିପତ୍ୟାନ୍ତରେ ଶୁଦ୍ଧାନ୍ତରାଗାଂ

କାନ୍ତଃ ରତିଶ୍ରାନ୍ତସବେକ୍ୟ ସୁନ୍ଦା ।

ପ୍ରୋତାମ୍ନା ପୋରୁଷମାଚରନ୍ତୀ

ମନୋହରା ହର୍ଷପୁରୀପ୍ରତିଷ୍ଠା ॥ ୩୫୮

ଧନ୍ୟାବତୀ—ଅଂଶ, ଗ୍ରହ, ତାମ୍ରା ଧୈବତାନି, ମଧ୍ୟମ ଅମହଂ ନିଷାଦ ଅନିୟକ ନିକ୍ତା ହାୟନା  
ଧନିନି. ଗ ଯାତ୍ରା, ଅହିଂସା ଧୂଳୀର ସମତା ଧନିନି ॥ ୩୫୫

ସୂକ୍ଷ୍ମ—ଅତ୍ୟୋଚ୍ଚ-ଅରଦ-ଲୈଚିନଶ୍ଚୟ-ପାନବା-ଫିନା ଲୈତୋବୀ, ବ୍ରହ୍ମାଣୀ ନୃଣା ସାବିତ୍ରୀ  
ଦେବୀର ଚତୁର୍ଦ୍ଧା ସେବା ତୋଜବୀ, ବ୍ରହ୍ମାଣୀ ସେବାସୁ ସରାଂକାୟନା ଫଞ୍ଜବୀ, କୁନ୍ଦ-ଲୈଚ୍ଚୟ ମଧ୍ୟାଣୀ  
କୁହୁ ଡୋରୀ ଅଦୃଶ୍ୟ ‘ଧନ୍ୟାବତୀ’ ହାୟନା କୌଣି ॥ ୩୫୬ ନୋଂଚୁପ-ଲୟଣୀ ଲୋକାଦି ସମିଧ  
‘ଧର୍ମାଚିତ୍ରୀ’ ହାୟନା କୌଣି ।

ହର୍ଷପୁରୀ—ଷଡ଼ଞ୍ଜ ମନ୍ତ୍ରା ଓହିବା ମାଳବ କୋଷିକାଦଣ୍ଡୀ ମୋକ୍ଷପାନି, ଗ୍ରହ, ତାମ୍ରା ଷଡ଼ଞ୍ଜାନି,  
ମଧ୍ୟମ ତାର ଓହିଗନି, ଧ ଯାତ୍ରା, ବିଜୟଣୀ ସତ୍ତ୍ୱମଦା ଧନିନି । (ଧା-ଲାନ ଶୁଭଣୀ ସତ୍ତ୍ୱମଦା)  
॥ ୩୫୭

ଅତ୍ୟୋଚ୍ଚ ଲାହିରିତା ହାୟନା ମାଣ୍ଡି ସୂକ୍ଷ୍ମ—

ହିମ୍ବକ୍ଷମଦା ହିମ୍ବନିବୀ, ନିପାଣୀ ସତ୍ତ୍ୱେ ତୋବୀ, ଚାହି ଲିଭକ ତୋରବୀ—ସମୁଦାୟବନା  
ସତ୍ତ୍ୱକ୍ରିୟାଦା ବାବା ସତ୍ତ୍ୱେ ଉପଦା ଶକ୍ତବୀ, ପୁଞ୍ଜିତ ହୁନବଣୀ ସମକ ଓହିବୀ ଅଦୃଶ୍ୟ ‘ହର୍ଷପୁରୀ’  
ହାୟନା କୌଣି ॥ ୩୫୮

\* ଷଡ଼ଞ୍ଜାତ୍ତା ଧୈବତାୟା ପ ହୀନା ବିଜୟେ ମତ୍ତା—ହିତି ପାଠାନ୍ତର

### অথ মঞ্জারী—

পঞ্চমাংশ গ্রহস্থাসাং প হীন। মস্ত্রমধ্যমা।

শৃঙ্গারে হৃদ্দিনে গেয়া মঞ্জারী পরিকৌন্তিতা ॥ ৩৪৮

অয়মেব মাধবাদিরূচ্যতে—ইতি গীতগোবিন্দ টীকাকারঃ।

### মূর্ত্তিস্ত—

বিস্মষ্ট কৃষ্ণাজিন মধ্যবর্তী

কাস্তুঃ পরিতঃ স্থবিরোহতি গৌরঃ।

কুর্ব্বন্ কথং তুফুৎ নারদাভ্যাং

শ্রীমাধবাদিঃ কথিতো মুনীশ্চৈঃ ॥ ৩৪৯

গৃহ্ণন্ করে কেতকিকুস্তযষ্টিং—ইতি গ্রন্থান্তরে পাঠঃ ॥

### অথ হৃষ্টিকা—

\* আন্দোলিত প সা ধাতু গ্রহা মধ্যম বজ্জিতা।

গেয়া যামদ্বষাদুর্দ্ধং ( যামদ্রুয়াং ) শৃঙ্গারে হৃষ্টিকা বৃধৈঃ ॥ ৩৫০

### মূর্ত্তিস্ত নিবন্ধান্তরে—

দূর্ব্বাদল শ্রামরুচি ( তমু ) বিবস্ত্রা

বলাদিশস্তী দয়িতোরুহধো।

কঙ্কাস্তরে প্রেরিত দক্ষহস্ত

ধৃতস্তনাস্তা কিল হৃষ্টিকা স্যাং ॥ ৩৫১

মঞ্জারী—অংশ. গ্রহ, স্থাসনা পঞ্চমনি, প যাওদে, মস্ত্র মধ্যমনি, হুমিং মশক উদবা মন্তমদা ( নোং মংবা মন্তমদা ) শৃঙ্গার রসতা শকনি ॥ ৩৪৮

গীতগোবিন্দগী টীকাকারনদি মসিবু 'মাধবাদি' হায়না কোই।

মূর্ত্তিদি—তরু তরুনা শবেং মউন্দা কয়া, কুচু পানবা, মঙান চাউবা, অহল ওই-শিল্লকবা, নাকন্দা লৈবা তুফুৎ অমদি নারদ অনিমস্তা ঔশৈনচিংবা তথা-তাকপি ভোবা অদ্বু মুনিশিংনা 'শ্রীমাধবাদি' হায়না কোই ॥ ৩৪৯

লাইরিক অমদদি মথুতা কেতুকি মথোক ( চৈ ওইনা ) পায় হায়না ইরি।

হৃষ্টীকা—প, সা অনিরা হাইনা শকনি (আন্দোলন), ধা না গ্রহনি, মধ্যম যাওদে।

মুখক অনি হৌপ্রবদা শৃঙ্গার রসতা শকনি ॥ ৩৫০

অতোলা লাইরিকতা হায়বা মাগী মূর্ত্তিদি—

কুচু শংবানবী, কি-শেতবী, রতিক্রিয়া মন্তমদা মপুয়োরবগী কৈবোম কারজা মণা জিংমা লৈবী, মপুয়োরবগী শেগ্রাক্তা মথুং থিন্দোকবিহুনা চান্নববু মথবাক যোনা লাক-শিল্লকগী—অসিবু 'হৃষ্টিকা' হায়না কোই ॥ ৩৫১

\* আন্দোলিত সা মা ধাতু গ্রহা পঞ্চম বজ্জিতা—ইতি পাঠান্তরং

## ଅଥ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣିକା—

ଗେୟୋଽସବେ ଗ ରହିତା ସାନ୍ତା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣିକାମତା ॥ ୩୫୨

## ସ୍ତୁତିସ୍ତ ନିବନ୍ଧାନ୍ତରେ—

କାନ୍ତସ୍ତୁକ୍ତୁଲତ୍ରୋତୀଂ ଶେଷସ୍ତୁତ୍ୟଞ୍ଜନହାତିଂ ।

କୃତ୍ୟ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ବଳସାବଳିଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣିକାମତା ॥ ୩୫୩

## ଅଥ ଭୋଳୀ—

ପୋଜିବାତାଂଶ ଗ୍ରହା ଭୋଳୀ ପ୍ରାତଃର୍ଗେଷାମୁରନ୍ତତୋ ॥ ୩୫୪

## ସ୍ତୁତିସ୍ତ ନିବନ୍ଧାନ୍ତରେ—

ନିଷାନ୍ତାଫୋଟନୈରନ୍ଧେ ଲାଲସ୍ତୁତି ସ୍ତୁତ୍ୟ ମୁହଃ ।

(୧) କୁର୍ବନ୍ତୀ ବିବିଧାଳାପଂ ଭୋଳୀ ଗୋଳୀ ମନୋହରା ॥ ୩୫୫

## ଅଥ ତାରା—

(୨) ତାରା ଦିବା ରତୋୟୁଦ୍ଧେ ନିଷାଦାଂଶା ମ ବଞ୍ଚିତା ॥ ୩୫୬

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣିକା—ତାମସ୍ତରନା ଧୈବତନି, ଗାନ୍ଧାର ସାଂସଦେ, କୂର୍ମେ କିନ୍ନୋଂନା ଲକ୍ଷ୍ମିନି ॥ ୩୫୭

ଅତୋମ୍ନା ଲାହିରିକା ହାସବା ମାଣ୍ଡି ମୂର୍ତ୍ତିନି—

କାଞ୍ଚଳଶୁଭ-ସୁରବା-ମପୁରୋସ୍ତବ୍ୟା ଶମ୍ଭାବୁ କଂହସ୍ତବା ହୋତ୍ତନସିବୀ, ଧୂଞ୍ଜେନା ଶିବା ସନା  
ଧୂଞ୍ଜିନା ଗୁଂଶିବା ଗର୍ବୋଳ ଧୋକ୍ଷୀ ଅହୁବ 'ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣିକା' ହାସନା କୋହି ॥ ୩୫୮

ଭୋଳୀ—ମ ସାଂସଦେ, ଅଂଶ ଗ୍ରହନା (ମ) ନି, ଅଶୁକ ଲାହି ଧୂଞ୍ଜବା ସତସଦା ଲକ୍ଷ୍ମିନି ॥ ୩୫୯

ଅତୋମ୍ନା ଲାହିରିକା ହାସବା ମାଣ୍ଡି ମୂର୍ତ୍ତିନି—

ମଥାମା କୋଜିବା ଗଚାବୁ ହସା ହସା ଧେନିବୀ, କୋକୀ ଲେତେଂ ନିଢ଼ଧିଜବୀ, ମସେକ ସାଂସଦନା  
ଜୈନ ଶୂଂବୀ ଅହୁବ ଭୋଳୀ ହାସନା କୋହି ॥ ୩୬୦

ତାରା—ଅଂଶ ସ୍ତରନା ନିଷାଦନି, ମ ସାଂସଦେ । ଅଶୁକ ଧୂଞ୍ଜିବା ସତିଲୀଳା ଅସଦି  
ଲକ୍ଷ୍ମିନି ଲାଞ୍ଜମଦା ଲକ୍ଷ୍ମିନି ॥ ୩୬୧

(୧) ନିଷାନ୍ତାଂ ସମ୍ପଦେରେ ଲାଲସ୍ତୁତି ସ୍ତୁତ୍ୟମୁହଃ—ହିତି ପାଠାନ୍ତରଂ

(୨) ତାରା ମେଘା ଦିବ୍ୟାତ୍ରି ଯୁଦ୍ଧେ ଶୂଂବା ମ ବଞ୍ଚିତା—ପାଠାନ୍ତରଂ

**মুর্তিস্ত নিবন্ধান্তরে—**

অঙ্গহারান্ শিক্খয়ন্তী কুমারান নৃত্যমল্লিরে ।

(১) ভারামারাজনা কারা নাট্যাটোপ বিদাহরা ॥ ৩৫৭

**অথ সালগ গোড়ঃ—(মালব গোড়ঃ ?)**

মাংশঃ প হীনো বীরে চরন্তো সালগ গোড়কঃ ॥ ৩৫৮

**মুর্তিস্ত—**

বীণা বিনোদ প্রতিপন্ন পানিঃ

গৃহ্ণন্ কথং নারদ-সংপ্রয়োগাৎ ।

শ্রামো যুবা বিপ্রকুল প্রসূতঃ

স সালগো নাট্যমুনি প্রণীতঃ ॥ ৩৫৯

**অথ আভীরী—**

ধাস্তাভীরী ( ধাংশাভীরী ) ধৈবতজ্ঞা রিশীনচ শুচো প্রণে ॥ ৩৬০

**মুর্তিস্ত কলাঙ্কুরোক্তা—**

বাচাল কঙ্কণ বিভূষিত বাহুবল্লী-

ক্লিন্দ্র স্পন্দক মনোহর গাত্রযষ্টিঃ ।

অভোজা লাইরিক্স হায়বা মাগী মুর্তিদি—

অগোইশভদা নিশামচাশিবু জগোই শাথেক তস্বীরিবা, নিভধিবা নাট্য শন্দোকপা  
হৈবশিংগী মনুংদা রতিগুম্মা ধোইদোকপী অসিবু তারা হায়না কোই ॥ ৩৫৭

**সালগ গোড়—**অংশ স্বরনা মধ্যমনি, প রাগদে, বীর অমসুং শৃঙ্গার রস ( রতি-  
ক্রিয়া ) তা শকনি ॥ ৩৫৮

**মুর্তিদি—**বীণা ধোংবদা মথুং শিংবা, নায়দদা ঈশৈ তস্বা, ব্রাহ্মণ-শাশৈদা পোকপা  
হুচু শংবানবা, পাংগী মতো ওইরিবা, অদুবু নাট্য-হৈবা মুনিশিংনা 'সালগ গোড়'  
হায়না কোই ॥ ৩৫৯

**আভীরী—**ভ্রাসনা ধৈবতনি, ধৈবতদগী পোকই, রি রাগদে, শৃঙ্গার রসতা অয়ুজা  
শকনি ॥ ৩৬০

কলাঙ্কুরনা হায়বা মাগী মুর্তিদি—

মবেল মুংশিনা ধোকপা ধুজীনা পুত্বম ভাবী পাম্বোমগী লৈতেং ওইনবী, মশা-  
পুয়মক-রোমছনা-শাংগী-লৈহাউ-পাহীগুম্মা শাবান নিভধিঅবী, গজ-মুক্তা অনিনা নাভোন

(১) তারা মার বলাহরা নাট্যাটো তড়িৎধরা—পাঠান্তরঃ

ତ୍ରିଧୂତଶୈଳନିଧରେ ଗଜଯୋଡ଼ିକେ ଦେ

ଆତ୍ମୀରୀକା ବିଦଧତି ଅଜମିନ୍ଦୁ ଗୁଡ୍ରାଂ ॥ ୩୬୧

ନିବନ୍ଧାନ୍ତରେତ୍ୟାଧା ଦୃଶ୍ୟତେ—

ଦକ୍ଷିଣାନ୍ତ ନିଶ୍ଚାନ ମେଘଲାଜ୍ଜଦ କଞ୍ଚନା ।

ସେନାଜ୍ଜ (ସୁ) ବନନା-କ୍ଷୋଭାଭୀରୀ ଗୋପାଳବରାଭା ॥ ୩୬୨

ଅଥ ମଧୁକରୀ—

ସାଂସ ଶ୍ରୀହା ମଧୁକରୀ ଗ ହୀନା କଞ୍ଚନାଜ୍ଜକେ ॥ ୩୬୩

\* ଆତ୍ମାନ୍ତରେତ୍ରା ଚମ୍ପକ ଗୌରୀ କୃତରତାରନ୍ତା ।

ସୁଧମଧୁ ଲୁକ୍କାନ ଭ୍ରମସ୍ଥାନ ମଧୁକରୀ କରୋଦ୍ୟୋଷା ॥ ୩୬୪

ଅଥ ଛାନ୍ଦା—

ସଞ୍ଜ ଶ୍ରୀହା ମ ରାହିତାଛାନ୍ଦା ଶୃଙ୍ଗାର-ବୀରାୟୋଃ ॥ ୩୬୫

ସୁମାଂଶୁ ଲୈଭେଂ ଓହ୍ନବୀ, ସାଂଶ୍ରା କୁଚ୍ଚୁ ପାନବୀ—ଲୈ ଲବେଂ ଶିବୀ ଅଦୁର୍ବ ‘ଆତ୍ମୀରୀ’ ହାୟନା କୌହି ॥ ୩୬୬

ଅତୋଶ୍ରା ବତ ଅମଦଦି ୨୦୬ ଅମା ଓହ୍ନା ଲୈବା ଉହି ମଞ୍ଜୁନି—ସାଧନ ଚିଂବଦା ଧୂଞ୍ଜି  
ଅମଦି ଧୂଞ୍ଜୋର ପରେନ୍ଦା ଧୁଞ୍ଜିବା ମଧୋନ ଧୋକହନବୀ, ସାନ୍ଧୋଂ ଧୂଞ୍ଜାଳଦା ହସାଂନା  
ଲୈଭେବୀ, ଗୋପଗୀ ଚାନ୍ଦବୀ ଓହ୍ନବୀ ଅଦୁର୍ବ (ଗୋପୀ) ‘ଆତ୍ମୀରୀ’ କୌହି ॥ ୩୬୭

ମଧୁକରୀ (କିରୀ ?)—ଅଂସ, ଶ୍ରୀହା ‘ବ’ ନି, ମ ସାଂଶ୍ରା, କଞ୍ଚନା, ଅଜେବା ବତମନା  
ଧକନି ॥ ୩୬୮

ସୂର୍ତ୍ତିନି—ଲୈହାଉ ଲୈବେନଶ୍ରମ କୁଚ୍ଚୁ ଶୌବୀ, ମିଂ ଶାଂଶ୍ରାଲେନବୀ, ବତି କ୍ରିୟାଦା ହୈଶିଂବୀ,  
ସାଧି-ଚାନବାନ-ଧୋହିବୀ-ସିତାବା-ଧୋହିସିଂବୁ ମଧୁନା କହୋକତୁନା ତାହୋକଗୀ ଅଦୁର୍ବ  
‘ମଧୁକରୀ’ ହାୟନା କୌହି ॥ ୩୬୯

ଛାନ୍ଦା—ଶ୍ରୀହାୟନା ଧଞ୍ଜୁନି, ମ ସାଂଶ୍ରା, ଶୃଙ୍ଗାର, ବୀର ଅନିୟନ୍ତା ଧକନି ॥ ୩୭୦



**মুর্তিস্ত নিবন্ধান্তরে—**

\* সূর্যাপ্রিয়া সূর্য্য মনুধনুনা

হ্লাদয়ন্তী পথিকান স্বকাস্তা ।

করে দধানাক্ষণপদ্মমালাং

ছায়' প্রদীপ্তেয়মনস্করূপা ॥ ৩৬৬

**অথ নীলোৎপলা—**

নীলোৎপলা ধৈবভজা গ হীন', বীভৎস রোজেষু সর্দৈব গেয়া ॥ ৩৬৭

**মুর্তিস্ত নিবন্ধান্তরে—**

কৃপান-খর্প-পাণ্যোবিভাণামুক্তমৃদ্ধজা ।

নীলোৎপলা ঘনশ্রাহতা ধনাঢ্যাদিগম্বরা ॥ ৩৬৮

**অথ ঔড়বা উচ্যন্তে**

তেখ্যাতা ঔড়বা যেহি জায়ন্তে পঞ্চভিঃ স্বরৈঃ ॥ ৩৬৯

অতোপ্লা লাইরিক্তা হায়বা মাগী মুত্তিদি—

সূর্য্যদেবগী চান্নবী, নুংলাগী মৈশানা লা কহলবা-বায়বা লসীচংপশিংবু মশাগী মঙান্দ  
পোখাহনবী, মখুতা ধম্বাল অঙাঙবা পরেং পায়বী, কামগী মশক ওইবী অদুবু 'ছায়া'  
হায়না কোই ॥ ৩৬৬

**নীলোৎপলা—**ধৈবভদগী পোকপনি, গ যাওদে । বীভৎস অমহুং রোজ্জ রসতা  
মত্তম পুয়মক্তা খকপা রাই ॥ ৩৬৭

অতোপ্লা লাইরিক্তা হায়বা মাগী মুত্তিদি—

ধাত-চুন্ডোর-পায়বী, শম ধাদোকপী, কুচুনা অমবা নোঙবী, মঙাল চাউবী, লন  
চেনবী, মকি শেস্তবী অদুবু 'নীলোৎপলা' হায়না কোই ॥ ৩৬৮

**হজীক ঔড়বকী মরম হায়রি—**

স্বয় মঙানা খাবা রাগবু 'ঔড়ব' হায়না কোই ॥ ৩৬৯

\* সূর্য্যাপ্রিয়া সূর্য্যমণি বিভাণামুক্তমৃদ্ধজা

নীলোৎপলদলগ্রামা ভীষণাচদিগম্বরী—পাঠান্তরং

অর্থ—নুমিত্তকী চান্নবী, সূর্য্যাকান্তমণি শিবী, মশম ধাদোকপী, ধম্বান অশংবা কুচু মানবী, অকিবগী  
মশক ওইবী, মকি শেস্তবী অদুবু ছায়া কোই ।

### କେ ତେ ଇତାହ—

\* ମଧ୍ୟାମାଦିଷ୍ଟ ଗୁଣାରୋ ଦେଶକାରୀଦ୍ବିୟନ୍ତୁଷା ।

ମାଳବ ହିଲୋଲୈଷ୍ଟବ ଶୈବରବୀଷ୍ଟ ନାଗଧ୍ବନୀ ॥ ୭୧୦

ଗୋପୁକୀରିଷ୍ଟ ଲଳିତାଛାୟାତୋଡ଼ି ବେଳାବଳୀ ।

ତନୁନନ୍ଦର ସୈନ୍ଧବୀ ତଥା ଦ୍ବିତୀୟ ସୈନ୍ଧବୀ ॥ ୭୧୧

ଇତ୍ୟାଦା ଓଡ଼ିବା ପ୍ରୋକ୍ତା ରାଗ ଜନମନୋହରା

ଆଦି ପଦେନ ତୁରନ୍ଧଗୋଡ଼ାଦୟୋଽପି ଗୃହ୍ୟନ୍ତେ ॥ ୭୧୨

### ତତ୍ତତ୍ତଂ ସଂକୀର୍ତ୍ତମାରେ ଓଡ଼ିବଗର୍ଗନେ—

ତୁରନ୍ଧ-ଗୋଡ଼ା-ଗାଢ଼ାରା: ପୁଲିନ୍ଦ-ସେବରଞ୍ଜକ: ॥ ୭୧୩

### କଲମାହ କୋହଲ:—

ବ୍ୟାଧିନାଶେ ଶକ୍ତନାଶେ ଭୟଶୌକ ବିନାଶନେ ।

ଓଡ଼ିବାସ୍ତୁ ପ୍ରମୋଦବ୍ୟାଘ୍ରାହ ଶାମ୍ୟାର୍ଥ କର୍ମ୍ମଣି ॥ ୭୧୪

### କ୍ରମେଣୈଷାଂ ଲକ୍ଷ୍ମଣମାହ

### ଅଥ ମଧ୍ୟାମାଦି—

ମଧ୍ୟାମାଦିମଂ ଗ୍ରହାନ୍ତୋ ମଧ୍ୟାମ ଗ୍ରାମ ଗୋଚର: ।

ଅସ୍ୟ ସାମ୍ବନ୍ତ ଗାତବାଃ ଶୃଙ୍ଗାରେ ରି ଧ ବଞ୍ଚିତ: ॥ ୭୧୫

ଓଡ଼ିବକୀ ଉପଲବ୍ଧି—ମଧ୍ୟାମାଦି, ଗୁଣାର, ଦେଶକାରୀ, ମାଳବ, ହିଲୋଲ, ଶୈବରବୀ, ନାଗ-ଧ୍ବନୀ, ଗୋପୁକୀରି, ଲଳିତା, ଛାୟାତୋଡ଼ି, ବେଳାବଳୀ, ସୈନ୍ଧବୀ ଦ୍ବିତୀୟ ସୈନ୍ଧବୀ—ଅସିନ-ଚିଂବା ରାଗଶିଂ ଅସିବୁ ‘ଓଡ଼ିବ’ ରାଗ ହାସନା ଚୌଈ, ଯଥୋଽସି ଯୌଗୀ ପୂର୍ବିଞ୍ଚ ହବା ଶାକ୍ତିନି । ଅସିନଚିଂବା ହାସବସିଦା ‘ତୁରନ୍ଧ-ଗୋଡ଼’ ନଚିଂବସୁ ଯାତୁରେ ଶବ୍ଦନଗନି ॥ ୭୧୦-୭୧୨

ସଂକୀର୍ତ୍ତ-ସାରନା ଓଡ଼ିବକୀ ଉପଲବ୍ଧି ଶାବଦା ଶୌଖିନ୍ଦ୍ରାଦି—ତୁରନ୍ଧ ଗୋଡ଼, ଗାଢ଼ାର, ପୁଲିନ୍ଦ ଅମନ୍ତଃ ସେବରଞ୍ଜକ ଯଥୋଽସି ଅସିବୁନି ॥ ୭୧୩

କୋହଲନା ହାସବା ଯତୁଂ ଇମା ଓଡ଼ିବକୀ ଶାବଦା ହାସବି ଯତୁଦି—ସି ଶାବଦଂ କୋହଲ-ବଦା, ସେବଦା ଯାତୁହନବଦା, ଅକି ଅଥଂ ଯେଂ ତାହନବଦା ଶାବିନ୍ଦ୍ରାଦିନି । ଅସିବୁହବା ଓଡ଼ିବ ଅସିବୁ ଗ୍ରହଣୀ ଦଶା କୋହଲବଦୀଦମକନ୍ତ ଶାବିନ୍ଦ୍ରାଦିନି ॥ ୭୧୪

ସଂ ଯନାଡ଼ି କାସଦନା ଯଥୋଽସି ଲକ୍ଷ୍ମଣ ହାସବି ଯତୁଦି—

\* ମଧ୍ୟାମାଦିଷ୍ଟ ଗୁଣାରୋ ଦେଶକାରୀ ଚ ମାଳବ: । ହିଲୋଲୋ ଶୈବରବୀ ନାଗଧ୍ବନିଗୋପୁକୀରି ଶୂକ୍ତି ଶୂକ୍ତି ।

ଲଳିତା ଚ ତତ୍ତତ୍ତଂ ଛାୟାତୋଡ଼ି ବେଳାବଳୀ ତଥା । ପ୍ରମୋଦପୁରସିକା ପ୍ରୋକ୍ତା ଦ୍ବିତୀୟା ସୈନ୍ଧବୀ ତଥା ॥

ଇତି—ପାଠାନ୍ତରଂ

† ରିପୋଦ୍ବିତ୍ତଂ

### মুর্তিস্ত চন্দ্রিকায়াং—

অতি তরুণবয়ঃ শ্রীঃ কন্দকপূর কাস্তি (:)।

যুবতি ভজ্ঞনদক্ষঃ ক্রোধে চাটুস্তি ভাষঃ ॥

অরুণজলদনেত্রঃ স্বক্স সংশ্রুস্তবৌগঃ

স্মিত মধুরবদনৌ ( বচক্সো ) রাজতে মধ্যমাদিঃ ॥ ৩৭৬

### অথ মল্লারঃ—

\* ধাংশ-শ্রাসঃ পল্লয়জ্জা ( পঞ্চমজ্জা ) মল্লারঃ স্ব ধ বজ্জিতঃ ।

সদা বর্ষাশ্রিষ্টরসে গমস্তস্তারঃ সপ্তমঃ ॥ ৩৭৭

### মুর্তিস্ত—

শঙ্খবদন্তং পতিতং দধানঃ প্রাণস্বকর্ণঃ কুমুদেন্দুবর্ণঃ ।

কৌপীনবাসঃ স্তুতিহারধারী মল্লাররাগঃ কথিতস্তপস্বী ॥ ৩৭৮

জঘায়াদি—গ্রহ অমসুং হাসস্বরনা মধ্যমনি, মধ্যম গ্রামদা লৈগনি, রি, ধ যাওহোই, দুমিং তাগ্রবদা শৃঙ্গার রসতা শক্সগনি ॥ ৩৭৫

চন্দ্রিকা দা হায়াবা মাগী মুর্তিদি - কন্দ অমদি কপূরগুম কুচু ভৌবা, নহা ওইবা, শক্স কজবা, নুপীদ-মোহিধেম তৌবা হৈগনবা, রাঙাঙ হৈশিংবা, মিংনা থায়াল-অঙাঙব-লৈকা মানবা, লেংজুমদা বৌগা থোংবা, নুংশিনা মোমোন নোকপনা মাগী ওইবা অহুগুবা 'মধ্যমাদি' কৌবা রাগনা ডাছোইস্বি ॥ ৩৭৬

মল্লার—অংশ হাসনা ধৈবতনি, পঞ্চমদগী পোকই, স ধ যাওমে, গ মস্তনি, সপ্তমদা তার লৈগনি । নোংজু থাদা মতম পুমস্তা অপায়া রস অমদা হেস্তমক শকপা হাই ॥ ৩৭৭

মুর্তিদি—পোক হৌবনা মোইবুংগুম মকোক ভৌরবা, মনা লাকথরবা, থোহো অঙৌবা মচুনা মধ্যগী কুচু ওইবা, কৌপীন শেংগা, স্তুতিক পরেং শিবা, লাইনিঙবদী মশক ওইবা অসিবু 'মল্লাররাগ' হায়না কৌই ॥ ৩৭৮

\* মল্লারঃ স প হৌনোহয়ং সঞ্জাতঃ পঞ্চমায়মে । ধৈবতাংশ গ্রহশ্রাস্তো গ মল্লস্তার সপ্তমঃ ॥

শৃঙ্গাবে চ বসে গেগঃ পরোদাগমনে বুধৈঃ ॥ —ইতি—পাঠান্তরং

অর্থ—স প যাওমে, পঞ্চমদগী পোকই, অংশ গ্রহ শ্রাসনা ধৈবতনি, গ না মল্লনি, সপ্তমদা তার লৈ । মসি শৃঙ্গারদা নোংজুপাছাদা শক্সনি ।

## নারদ সংহিতারাত্ত্বাধাদৃশ্যতে—

\* বিহারশীলোহপ্যতি নীলদেহো গভীরবাক্যঃ প্রিয়কারিনীযুং (যু) ।

কামাতুরঃ পিজলনেত্রযুগোঃ মজ্জারবাগোহখিলমোহনশ্চ ॥ ৩৭৯

## অথ দেশপালঃ—

† শ্রাংশ শ্রাস-গ্রহো দেশপালঃ সান্দোল যড়জকঃ ।

বীর শৃঙ্গারয়েঃ সায়ঃ টকবংশো রিপোজিতঃ ॥ ৩৮০

ইত্যহমেব দেশকারীত্যাচ্যতে ॥

## মূর্ত্তিস্তনারদ সংহিতায়াং—

সার্দং সমীতিবিজ্ঞে লসন্তী বিচিত্রবক্ষোজযুগলকতানি ।

নিরীকমাণা মণিদর্পণেষু সা দেশকারী কথিতা গুণভৈঃ ॥ ৩৮১

নারদ সংহিতাদদি অতোপ্পা মণ্ড অম্ অমুক উই মদুনি—

শংবানবা কুচনা লমরোবা, রতিক্রিয়াবা পুন্নিঙ লুপ্পা, বাইহে ধোনকম লুবা (শুকপা), চারবীপা লৈমিল্লবা, নুপী পায়গনবা, মিৎ পিজলা থুংবা, ভাইবঙমা ওকুবা ওইবা অদুব মজ্জারবাগ হায়না কোই ॥ ৩৭৯

দেশপাল—অংশ গ্রহ শ্রাসনা নিষাদনি, টকবংশদা পোকই, যড়জদা হাইনা হুয়া, য়াচঙবদা বীর, শৃঙ্গার অনিমত্তা শকনি, রি, প য়াওদে ॥ ৩৮০

মসিবু 'দেশকারী' হায়নজ কোইন ।

নারদ সংহিতাদা হায়বা মাণী মূর্ত্তিদি—

অচীকপদা মভাশিংগা লৈমিল্লবা, নিঙথিবা মথবাত্তা লৈবা পুজীন মকসু মণিগী মিংশেন্দা য়েংবী অদুব মণ্ড লৈবশিংনা 'দেশকারী' হায়না কোইন ॥ ৩৮১

\* বিহারশীলোহতিসুকাস্তদেহঃ কাস্তাপ্রিয়োধাশ্বিক শীলযুক্তঃ ।

কামাতুরঃ পিজলনেত্রযুগাঃ মজ্জারবাগো প্রিয়কুৎসুবেশঃ ॥ —পাঠান্তরং

অর্থ—নুপী লুমা তৌবা, শকচু নিঙথিবা, লমচৎ ফজবা অমসুং ধর্দ চেনবা, কামনা লাকহুংগা, রতিক্রিয়াবা থরায় লুপ্পা, মিৎ-পিজলা থুংবা অসিবু 'মজ্জার' বাগ হায়মা কোই ।

† টকাযয় সমুদ্ভূতো দেশপালী রিপোজিতঃ ।

সান্দোল যড়জকলিতঃ নিশ্রাস গ্রহাংশকঃ ।

রসে বীরেচ শৃঙ্গারে গেরা সায়মিয়ং বুধৈঃ ॥ —ইতি পাঠান্তরং

অর্থ—টকবংশদা পোকই, শ্রাস, গ্রহ, অংশনা 'নি' নি, রি প য়াওদে, যড়জদা হাই হমনা শকনি, অণ্ডবশিংনা মসিবু বীর-শৃঙ্গার অনিমত্তা শকৈ ।

য়েংগদবা—দেশপাল, দেশপালী অমসুং দেশকারী অহম্ অসি অমত্তা ওইনা উৎলি ।

অয়মেব কেদার উচ্যতে ইতি গীতপ্রকাশকারঃ তথা সত্যং যুক্তির্ভিন্না ।

তদুক্তং চম্পিকায়াম্—

যুক্তিস্ত—

চিরপ্রবাসী জগদাবলোকে বিচিস্তয়ন্নীলসরোরুহাক্ষরী ।

কামী যুবানীতকলাভিলাসী কেদারস্তরুণোহরুণাভঃ ॥ ৩৮২

অর্থ মন্ত্যাবঃ—

\* রিগহীনষ্টকবংশো গ ভূরিঃ ষ ধ কম্পিতঃ ।

নিশ্রাসাংশ-গ্রহঃ সায়ং নিশিবা মালবঃ শুভো ॥ ৩৮৩

যুক্তিস্ত—

নিভম্বিনী চুস্থিতবক্ত্রপদ্মঃ শুকছাতিঃ কুণ্ডলবান্ প্রমত্তঃ ।

সঙ্গীতশালাং প্রবিশন্ প্রদোষে মালধরো মালব রাগরাজঃ ॥ ৩৮৪

গীত প্রকাশকারনদি মসিবু 'কেদার' হায়না কোই । যাকী যুক্তিদি ভোপ তোপই, রসচম্পিকানা হায় মজ্জদি—

লংকৈদা কুইনা লৈরবা, অমংবা নোং উবদা, মিংলা-থম্বাল-মানবী-মশাকী-চান্নবী-  
নিভম্বিনকশা, নুপীদা পুরিঙ লুপ্পা, পাং ৩ইরিবা, কৈশে যামা পামজবা কুলৈ কুহু  
উমজবা অদুবু 'কেদার' রাগ হায়না কোই ॥ ৩৮২

মালব—টক বংশনি, ব্রি, গ য়াওদে, গাক্কার মরাং কায়না শীজিন্নগনি, ষ, ধ কম্পন  
ভোগনি, ত্রাস, গ্রহ, অংশনা 'নি' নি, য়াচঙবা নত্রগা অহিংদা শ্জারদা শকনি ॥ ৩৮৩

যুক্তিদি—কুচুনা ভেনবা মানবা, মায়থোংনা থম্বাল উমজবা, নাপদা কুণ্ডলনা লৈতেংবা,  
লৈ পয়েং শিবা, মমশিন্নরুবদা জগোইশঙদা চঙচুনা ময়্যাই কাবগা লোয়ননা নিভম্বোল  
কজবী নুপীবু চুপ্পা অদুবু রাগশী নিংথো 'মালব' হায়না কোই ॥ ৩৮৪

\* টকাধর সমুৎপন্নোমালবোহপি রিপোজ্জিতঃ । নিষাদাংশ গ্রহস্থাসো গভূরিঃ

স ধ কম্পিতঃ । বীর শ্জারমোর্গেয়োদিনান্তে নিশি বা বৃথৈঃ —ইতি পাঠান্তরং

অর্থ—মসিদবা রি গ য়াওদে, অভৈদি অমত্তনি ।

## অথ হিলোলঃ—

যড়্ জ্ঞাস-এহাংশোহয়ং হিলোলোরিপবজিতঃ ।

অধৈবভার্বভী জাতো বীরশৃঙ্গারয়োঃ সদা ॥ ৩৮৫

ধৈবভীমার্বভীঃ বিনা অশৃঙ্গাত্যুৎপন্নং ইত্যর্থঃ । সদা সর্বেষু কালেষু ॥

## মুর্তিস্ত—

( নিভম্বিনী ) মন্দতরঙ্গিতাযু

দোলান্ন শ্বেলান্ন শ্ব মাদধানঃ

ধর্ব্বঃ কপোতছাতি কুব্বরত্রীঃ-

হিলোলরাগঃ কষিভো মুনীশ্চৈঃ ॥ ৩৮৬

## নারদ সংহিতাস্ত—

লীলা বিলাসেন পতন্ পৃথিব্যা-

মুখাপিতস্তং প্রিয়কামিনীভিঃ ।

উল্লাসদ্বা গীতরসৈবিদকো

হিলোলরাগঃ কষিভো রসশ্চৈঃ ॥ ৩৮৭

## অথ ভৈরবী—

যড়্ জ্ঞাস সমুৎপন্নো ভৈরবোহপি রিপোক্ত্বি তঃ ।

স এহাংশো মধ্যমাস্তো গেয়ো মঙ্গল কর্মণি ॥ ৩৮৮

ইত্থমেব ভৈরবী ।

**হিলোল**—জ্ঞাস গ্রহ অমলং অংশ স্বরনা যড়্ জ্ঞানি, রি, প য়াওদে । ধৈবত ঋষভ নভবা অতোপ্লা জাতি অমদগী শোকপনি, বীর শৃঙ্গার অনিমত্তা মতম পুন্নক্তা নক্ৰবা হাই ॥ ৩৮৫ ( মত অমদা মসিবু 'হিলোল' হায়নবসু য়াওই ) ।

**মুর্তিদি**—মধিক-নেদ্বা, কুচুনা লমখুহু মানবা, নিভজোন কবী নুপীনা তপ্পা তপ্পা হাইবা দোল তোওদনা নুংহাইনা শান্নবা অদুবু মুনিশিংনা 'হিলোল' হায়না কোই ॥ ৩৮৬

**নারদ-সংহিতাদি** হায়বদি—

শান্নবদগী লৈমায়থক্তা তুরবদা মগী চান্নবীশিংনা কোনবৎপিছনা হরাউহক্তবা, দৈশগী বস মুদা খঙবা অদুবু 'হিলোল রাগ' হায়না বস খঙবশিংনা কোইনৈ ॥ ৩৮৭

**ভৈরবী**—যড়্ জ্ঞাসভগী ধোকপনি, ভৈরব রাগদা রি, প য়াওদে, গ্রহ, অংশনা প নি, জ্ঞাননা মধ্যমনি, মঙ্গলগী ধবক্তা নক্ৰে ॥ ৩৮৮

মসিবু 'ভৈরবী' স্তু হায়নৈ ।

তদন্তঃ দামোদরে—

ভৈরবী কৈশিকী চৈব ভৈরবঃ স ইহ বল্লভ ইতি

মুক্তিস্ত—

সরোবরস্থে স্ফটিকস্যা মণ্ডপে সরোরুহৈঃ শঙ্করমচয়ন্ত্যে ।

ভালপ্রয়োগেচ প্রবন্ধগীতা \* গৌরীতনুনারদ-ভৈরবীঃ ॥ ৩৮৯

অথ নাগধ্বনিঃ

টকাশ্রয়ভবো নাগধ্বনৌ রিধ বিবজ্জিতঃ ।

ষড়্জন্মাস-গ্রহাংশোহয়ং গেয়ে বীররসেদিবা ॥ ৩৯০

মুক্তিস্ত নিবন্ধান্তরে—

নাগধ্বনিঃ সমারুঢ় গজো হিঙ্গুল সন্নিভঃ ।

সিতবাসাঃ কুন্তকবো যুবা রাজকুলোদ্ভবঃ । ৩৯১

অথ গোণ্ডকিরী—

ষড়্জন্মাস গ্রহাংশোষা গোণ্ডকিরী পরিস্কৃতা ।

রিধহীনা দিনাস্তেচ গাতব্যাপ্তিরসেবুধৈঃ ॥ ৩৯২

মুক্তিস্ত—

রতোং ( ভূং ) স্তুকা কাস্তপধ প্রভীক্ষা

মাপাদয়ন্তী যুহু পুষ্পভরে ।

দামোদরনা হায়—ভৈরব হায়বসি ভৈরবী, কৈশিকী অনিমকী চান্নবনি ।

মুক্তিস্তি—উনিং ময়ানদা লৈবা মনিগী মাণ্ডোপতা খালভনা মহাদেবব পূজা তৌজবী  
কুচ-ভৌবী, ভাল ধাহুনা প্রবন্ধ গীতপু শকলিবী অদুব 'ভৈরবী' হায়না কোই ॥ ৩৮৯

নাগধ্বনি—টক-বংশনি, রিধ যাওদে, হাস, গ্রহ, অংশনঃ ষড়্জনি, অয়ুক-নংথিনা  
বীহ-রসতা শকনি ॥ ৩৯০

অতোপ্লা আইরিজা হায়বা মাগী মুক্তিদি—

খায়ু তোংবা, কুচনা হিঙো ন মানবা, কৌড়ো খেংপা খুভা লাংশোই পায়বা,  
পাংগ ওইরিবা, নিংখো-খাংগৈদা পোকলা অদুব নাগধ্বনি' হায়না কোই ॥ ৩৯১

গোণ্ডকিরী—গ্রহ, অংশ, হাসনা ষড়্জনি, রিধ যাওদে, নুমিং ভাপ্রবদা রল  
যখল ৮ মজা শকপা রাই ॥ ৩৯২

মুক্তিস্তি—ভিন্ননিঙবা উথকা লাঙ্ডকরবী, মণুয়োয়বগী লখী রেংহুনা লৈবী,

\* গৌরীতনুভৈরবীকা সঙ্গীত—পাঠান্তরং

ইতস্ততঃ প্রেরিত দুষ্টবার্তা ( দৃষ্টিবার্তা )

শ্রামাজিকা গোষ্ঠিকরী প্রদিত্তা ॥ ৩২৩

অথ ললিতা—

টকাঃস্বয় সমুদ্ভূতা ললিতা ললিতস্বর।

ষড়্ জন্যাস-গ্রহাংশাচ যমস্তা রিপবর্জিতা ॥

শৃঙ্গার-বীরয়োর্গেষা নিশান্তে চ দিনান্তকে ॥ ৩২৪

মুক্তিস্ত—

প্রকুল সপ্তচ্ছদ মালাভাবী (১)

যুবাভিগোরোহলস-লোচনশ্রীঃ ।

বিনিঃসৃতো বাসগৃহাৎ প্রভাতে

(২) বিলাসবেশো ললিতঃ প্রদিত্তঃ ॥ ৩২৫

অথ ছায়াতোড়িনী—

ছায়াতোড়ী রিপতাক্তা সংযাতা ধাবতাস্বয়ে ( ষাড়বাস্বয়ে ) ।

মৃদুকম্পস্বরমাংশ-গ্রতা জ্ঞেয়া ( গ্রহন্যাসা ) নিবাতনী ॥ ৩২৬

অধোংগা লৈগী কমুদা মমিং লৈনা লৈনা য়েংবী, কুচু শংবানবী অণুবু 'মোঙকিরী'  
হায়না কোই ॥ ৩২৩

ললিতা—মোঃহাক মুংখবী ললিতা হায়বী রাগিনী অসিদি টক শাগৈদা  
পোকগীনি ।

মাগী হাস, গ্রহ, অংশদি ষড়্ জনি, যনা মস্তনি, রি প রাওদে, অহিং মমৈ নজগা  
মুখিং তারকপদা শৃঙ্গার, বীর অনিমজ্জা শকনি ॥ ৩২৪

মুক্তিদি—শামুয়াধিন কোবা লৈগী পয়েং শিবা, জৈনবংলকপা শাবান ওইবা, কুচু  
ভোরোক ভোবা, উইকুম উইকুম ভোবা নিঙখিজবা মিংনা মাগী ওইবা, কেনা কিজেং  
লৈতেংছনা অদুক্তা ময়ুমদগী ধোরকপদুবু 'ললিত' কোই ॥ ৩২৫

ছায়াতোড়ী—রি প রাওদে, ধৈবতদগী পোকই, অংশ গ্রহনা ম নি অবেঙবা  
কম্পন স্বরনি, মুংখিলা শকনি ॥ ৩২৬

(১) প্রকুল সপ্তচ্ছদ মানভাবী—পাঠান্তরং

(২) প্রকুল গন্তহল মালাভাবী স্রিকাতি গৌরালস-লোচন শ্রীঃ । বিনিঃসৃতো বাস-গৃহাৎ বিলাসি  
বেষং বসানা ললিতা প্রদিত্তা ॥

অর্থ—চায়কং পোড়বী, লৈপবেংনা তেঞ্চবী, অটীকপা শককম ওইবী, কুচু শামবী, মিং উইকুম  
ভোবী, কেনা কিজেং লৈতেংছনা ময়ুমদগী ধোরকগী অদুবু ললিতা হায়না কোই ।



মূর্ত্তিস্ত—

ভোড়ীতুলা, পূন'রাগমযো উক্তা ।

অথ প্রতাপ বেলাবলী—

ককুতসা কুলে জাতাপোষণ ( ল ) জা ( পপদা ) দিবা ।

গেয়া বেলাবলী তজ্জৈধ্ব' গ্রাহ্যন্ত' রিপোজ্জিতা ॥ ৩২৭

মূর্ত্তিস্ত—

বেলাবলী তুলা ॥

অথ সৈন্ধবী—

ষড়্জনাশ-গ্রহাংশান্য' সৈন্ধবী নি ( রি ) গ বজ্জিতা ।

মৃদুকম্পস্বর জেয়া ( গেয়া ) জাতা মালব কোলিকাং ॥ ৩২৮

মূর্ত্তিস্ত—

পূর্ণসৈন্ধবীং ।

অথ দ্বিতীয় সৈন্ধবী—

\* দ্বিতীয়সৈন্ধবী ভিন্ন ষড়্জান্দোলিত সুস্বর।

ধৈবতাংশ গ্রহন্যাসা শৃঙ্গারে রিপবজ্জিতা ॥ ৩২৯

মূর্ত্তিস্ত—

পূর্ণসৈন্ধবীং ॥

মূর্ত্তিদি—ভোড়ীগা মালৈ, মৃদু পূর্ণরাগ তাকপদা হায়ত্রে । ( লামায় ৫৭ হেংউ ) ॥

প্রতাপবেলাবলী—ককুত শাগৈদা পোকপা, গ্রহ, ত্রাসনা ধ ওইবা রি প যাওদবা, ময়েক শেংনা কলা আলাপ ভোবা, অরুক নুংখিলা শরুবা অদুব 'প্রতাপ-বেলাবলী' হায়না কোই ॥ ৩২৭

মূর্ত্তিদি—বেলাবলীগা অমত্তনি । ( লা: ৬১ হেংউ )

সৈন্ধবী—ত্রাস-গ্রহ-অংশনা ষড়্জনি, নি-গ যাওদে, মালব-কোশি কদঙ্গী পোক-পনি, তপ্পা-যেঙবা কম্পন স্বরদা শরুনি ॥ ৩২৮

মূর্ত্তিদি—পূর্ণ-সৈন্ধবীগা অমত্তনি ( লা: ৫২ )

দ্বিতীয়-সৈন্ধবী—মসিগদি ভিন্ন-ষড়্জনি, খোহোক নুংখি, হাইনা ছয়া শরুনি । অংশ-গ্রহ-ত্রাসনা ধৈবত্তনি । রি প যাওদে, শৃঙ্গারদা শরুদবনি ॥ ৩২৯

মূর্ত্তিদি—পূর্ণ-সন্ধবীগা মালৈ ।

\* দ্বিতীয় সৈন্ধবী ভিন্ন। সকম্প ললিতা স্বরা— পাঠান্তরং

## ଅଥ ତୁରନ୍ତଗୋଡ଼ଃ—

ବୌରେଚ ରୋଦ୍ରେଚ ତୁରନ୍ତଗୋଡ଼଼଼

ନିଷାଦାଂଶୋ ରିପ ବର୍ଜିତଃ ॥ ୫୦୦

## ଯୁକ୍ତିସ୍ତ ନିବନ୍ଧାନ୍ତରେ—

\* ତୁରନ୍ତ ଗୋଡ଼଼଼ ଆକ୍ରୁତ ହସ୍ତଃ ପକ୍ଷେଷ୍ଟକାର୍ଯ୍ୟାତିଃ ।

ଅଥ ଚାପଧରଂ ଚ ଓଷଧୀଃ କବଚାବୃତଃ ॥ ୫୦୧

## ଅଥ ଗାଞ୍ଜାର—

ଗାଞ୍ଜାରକୋ ମଧ୍ୟାୟ (ଜ) ଷ୍ଟ ମାନ୍ୟଃ ।

ସମୋଞ୍ଜିତଃ (ଷ୍ଟ) ସାଂ କରଣେ ମୈବ ॥ ୫୦୨

## ଯୁକ୍ତିସ୍ତ—

ଜଟାଂ ମଧ୍ୟାୟଃ କୃତ୍ତ୍ୱିତ୍ତ୍ୱାଃ କାଷାୟବାସାନ୍ତମୁଦେହ ଯତିଃ ।

ସମୋଗପତ୍ତିଃ କୃତ୍ତ୍ୱିତ୍ତ୍ୱାଃ ଗାଞ୍ଜାରାଗଃ କର୍ତ୍ତ୍ୱିତ୍ତ୍ୱାନ୍ତମସ୍ତ୍ରୀ ॥ ୫୦୩

## ଅଥ ପୁଲିନ୍ଦୀ—

ଗମୋଞ୍ଜିତା ଯଡ଼୍ ଜନ୍ତବା ମଦା ସାଂ

ପୁଲିନ୍ଦିକା-ଭୀଷ୍ମିରମେୟୁ ଧାନ୍ତା ॥ ୫୦୪

ତୁରନ୍ତ ଗୋଡ଼଼଼ — ଅଂଶସ୍ତରଣ ନିଷାଦାନି, ରିପ ସାଂସଦେ, ବୌ ଅମୟଂ ରୋଦ୍ରେଚ ଅନିବନ୍ଧନ  
ଅକ୍ଷି ॥ ୫୦୦

ଅତୋପ୍ଳା ଭାବିତ୍ତ୍ୱାଃ ତାୟବା ମାନ୍ୟାଃ ଯତିଃ — ଯୁକ୍ତା ଇକ୍ଷବା ଚେକ ଯତ୍ନା ମାନ୍ୟା କୃତ୍ତ୍ୱ  
ଓଇବା, ଗମୋଗ ତୋତ୍ତ୍ୱା, ଶୀଘ୍ର ଗେନ ପାୟବା, ଲୁହ ଓପ୍ଳା, କବଚ ଧରଣ ତୋତ୍ତ୍ୱା ( ଯୋତ୍ତ୍ୱା କୃତ୍ତ୍ୱିତ୍ତ୍ୱ-  
ନତିତ୍ତ୍ୱା ଲିଂପା ), ଅଂଶାଭିବଶୀ ଅକ୍ଷୟ ଓଇବା ଅଦୃଶୁ 'ତୁରନ୍ତ-ଗୋଡ଼଼଼ ହାୟନା କୋଇ ॥ ୫୦୧

ଗାଞ୍ଜାର — ମଧ୍ୟାୟଦଶୀ ଶେକ୍ଷମି, ଯ ନା ହାସନି, ସ, ପ ସାଂସଦେ, କବଚସତ୍ତା ଯଡ଼୍ ଯ  
'ପୂର୍ବଦା ଅକ୍ଷୟା ଯାହି ॥ ୫୦୨

ଯୁକ୍ତିସ୍ତ — କୋକ୍ରା ଜଟାପୁଷା, ଚେକ୍ଷୟ କିଞ୍ଚେନବା, ଯଦ୍ଧ ଯଦ୍ଧଶୀ ଲେକ୍ଷେନା ଲେକ୍ଷେନା,  
କିଞ୍ଚାତନ ଇନବା, ମିଂ ହସ୍ତନା ସେଂସା, ଧାହିନିତ୍ତ୍ୱାଃ ଅକ୍ଷୟ ଓଇବା ଅଦୃଶୁ 'ଗାଞ୍ଜାର' ସାଂ  
ହାୟନା କୋଇ ॥ ୫୦୩

ପୁଲିନ୍ଦୀ — ଗମ ସାଂସଦେ, ଯଡ଼୍ ଜନ୍ତବୀ ଶେକ୍ଷମି, ଧାହିନିତ୍ତ୍ୱାଃ ଅକ୍ଷୟା, ଧାହିନିତ୍ତ୍ୱାଃ  
ଅମୟଂ ଅପାୟା ସତ୍ତା ହେକ୍ଷୟ ଅକ୍ଷୟା ଯାହି ॥ ୫୦୪

\* ତୁରନ୍ତଗୋଡ଼଼଼ ଆକ୍ରୁତ ହସ୍ତପୃଷ୍ଠକରଣାତିଃ ।

ଅଥ ଗମୋଗପତ୍ତିଃ ସୋଞ୍ଜିତଃ କବଚାବୃତଃ ॥ — ପାଠାନ୍ତରଂ

ଅଥ — ଗମୋଗ ତୋତ୍ତ୍ୱା କୃତ୍ତ୍ୱା ଓଇନବା ( କୃତ୍ତ୍ୱା କୃତ୍ତ୍ୱ ), ଅଥ ଅମୟଂ ଅଧିକ ପାୟବା, ଲୁହ ଓପ୍ଳା, ଅମୟଂ  
କବଚ ଧରଣ ତୋତ୍ତ୍ୱା ଅଦୃଶୁ 'ତୁରନ୍ତଗୋଡ଼଼଼ ହାୟନା କୋଇ ।

### মূর্তিস্ত নিবন্ধান্তরে—

- (১) গুঞ্জা পুঞ্জল সন্তুবা পল্পবৈঃ সংকৃতান্বরা ।
- (২) কণ্ঠেনারীণাং দধভী পুলিন্দীন্দীবরহ্যাতিঃ ॥ ৪০৫

### অথ মেঘরঞ্জী—

ধ পোজিতা বড় জন্তবা চ পাত্তা ।  
দিবাচ বীরে কিল মেঘরঞ্জী ॥ ৪০৬

### মূর্তিস্ত—

শ্রুতি দধ'না নবকর্দিকারমারামগা কেশরপুষ্প-কাঞ্চী ।  
অধাপয়ন্তী স্বকরস্থ শারীং শ্রীরামরামেতি চ মেঘরঞ্জী ॥ ৪০৭  
ইত্যোডবাঃ ।

## অথ সংকীর্ণাঃ

### তত্র हरिनায়কঃ—

এবামন্যোনা সংসর্গাজাগাণং বহু শোভিতাঃ ।  
তত্র কেচিসু সংকীর্ণাঃ কথ্যন্তে শ্রুতি শোভনাঃ ॥ ৪০৮

অতোপ্পা লাইবিক্তা হারবা মাগী মূর্তিদি—থরো অংশবা কুচ মানবা, গুজামালনা  
লৈতেংবা, উনাময়োন মচু কিভেংনবা, নুগীগী মন্তুতা কোনবা অদ্ব 'পুলিন্দী' হারনা  
কোই ॥ ৪০৯

মেঘরঞ্জী—থ প যাওদে, বড় জন্তবা পোকই, গ্রাসনা গাক্ষারনি, অম্বক গুংখিনা  
বীরস্বসতা শক্নি ॥ ৪১০

মূর্তিদি—কণিকা কোবা বহাল লৈয়ীক মার্না মেহা নাপকৈঃতনা লৈহুংবী  
বহাল লৈয়ীক মচুনা ধ্যাক্সর ওইনবী, রামগী নামতব শকচ-শোভবী, মধুবাভা  
তোংলিবী মরনা কোবী উচেক্তা 'শ্রীরাম' হারনা শোনবা ধোরবা ভবীহিবী অদ্ব  
'মেঘরঞ্জী' হারনা কোই ॥ ৪১১

মভাং অসিদা গুরবকী মথল ভাকশা লোইরে ।

### হরীক সংকীর্ণগী মরম হারয়ি—

হারিনায়কনা হার—ওড়ব, বাড়ব অনিনা ভিরগা ধোকশা—ভাবদা পেরনবগী  
মথক ওইবা রাম মথল কয়ামক লৈ—মথোয় অদ্ব 'সংকীর্ণ' হারনা কোই । হরীক  
মহগী মথল থরদংগী বা হাররকে ॥ ৪১৮

(১) মূক্তা, (২) কতোলবাণা

ଅଥ ପୋରବୀ—

ଦେଶାଧ୍ୟାୟାଞ୍ଚିତ୍ତଂ ସମ୍ଭାରିକାୟାଃ

ସ୍ୟାଦଂଶାତ୍ୟାଂ ପୋରବୀୟଂ ପ୍ରେମିଟ୍ ।। ୫୦୨

ଅଥ କଲ୍ୟାଣୀ—

ବରାଟାଧ୍ୟା ନାଟ-କର୍ମାଟିକେତାଃ

ସହୁତେୟଂ ସମ୍ଭୁଜ କଲ୍ୟାଣିକାଧ୍ୟା ।। ୫୧୦

ଅଥ ସାରଜଃ—

ସାରଜଃ ସ୍ୟାନ୍ତୋଢ଼ୀଧାନସିକାତ୍ୟାଂ ।। ୫୧୧

ଅଥ ମୋଡ଼ୀ—

ତ୍ରିରାଗାଦେମୋଡ଼ରାଗାଞ୍ଚ ମୋଡ଼ୀ (ରୀ) ।। ୫୧୨

ଅଥ ନଟ୍ଟସମ୍ଭାରିକା—

ଜାତା ନାଟସାଧ୍ୟ ସମ୍ଭାରକସା

ସ୍ୟାଦଂଶାତ୍ୟାଂ ନଟ୍ଟସମ୍ଭାରିକା ଚ ।। ୫୧୩

ଅଥ ବଜ୍ରରୀ—

ଦେଶାଧ୍ୟା ସାବରୀ ଯୋଗାଂ ବଜ୍ରରୀ ପରିକୀର୍ତ୍ତିତା ।। ୫୧୪

ଅଥ କର୍ମାଟିକା—

(୧) କର୍ମାଟିକୋ ତୈରବତୋଂଶକାତ୍ୟାଂ

କର୍ମାଟିକାଧ୍ୟା ଗଦିତ ସକମ୍ପା ।। ୫୧୫

ମୋରବୀ—ଦେଶାଧ୍ୟା, ସମ୍ଭାରିକା ଅନିଶ୍ଚିତ୍ତଂ ଶିରସ୍ୟା 'ମୋରବୀ' ଶୋକଇ ।। ୫୦୨

କଲ୍ୟାଣୀ—ବରାଟୀ, ନାଟ ଅସହଂ କର୍ମାଟି—ଅହଂ ଶିରସ୍ୟା କଲ୍ୟାଣୀ 'କଲ୍ୟାଣୀ' ହାସ୍ୟସି ଓଇ ।। ୫୧୦

ସାରଜ—ତୋଡ଼ୀ, ଧାନସି ଅନି ଶିରସ୍ୟା 'ସାରଜ' ଶୋକଇ ।। ୫୧୧

ମୋଡ଼ୀ—ତ୍ରିରାଗ ଅସହଂ ମୋଡ଼ ଅନି ଶିରସ୍ୟା 'ମୋଡ଼ୀ' ହାସ୍ୟସି ଓଇ ।। ୫୧୨

'ନଟ୍ଟସମ୍ଭାରିକା'—ନାଟ ଅସହଂ ସମ୍ଭାର ଅନିଶ୍ଚିତ୍ତଂ ଶିରସ୍ୟା 'ନଟ୍ଟସମ୍ଭାରିକା' ହାସ୍ୟସି ଓଇ ।। ୫୧୩

ବଜ୍ରରୀ—ଦେଶାଧ୍ୟା-ସାବରୀ ଶିରସ୍ୟା 'ବଜ୍ରରୀ' ଶୋକଇ ।। ୫୧୪

କର୍ମାଟିକା—କର୍ମାଟି-ତୈରବ ଅନିଶ୍ଚିତ୍ତଂ ଶିରସ୍ୟା 'କର୍ମାଟିକା' ଶୋକଇ । କମ୍ପନ ତୋଡ଼ନା ଧନି ।। ୫୧୫

(୧) କର୍ମାଟି ତୈରବତୋଂଶକାତ୍ୟାଂ—ବୁଝିଲାନି ଅନ୍ୟା ନୈ ।

### অথ সুধরাবরী ( সুধাবরী ? )

সৈন্ধবী-তোড়িকা-যোগাৎ সমুৎপন্ন সুধরাবরী ॥ ৪১৬

### অথ আশাবরী—

মল্লারী-সৈন্ধবী-তোড়ী যোগাদাশাবরী ভবেৎ ॥ ৪১৭

### অথ রামকেলিঃ—

গুজরী-দেশিকা-সঙ্গীতামকলিরজায়ত ॥ ৪১৮

অন্যোহপি সন্তি ভূত্বাংসো রাগঃ সংকীর্ণ লক্ষণাঃ ।

যে যে কথাক্রান্তা দেশে ক্ষেত্রান্তে তে (তু) তথা বৃথৈঃ ॥ ৪১৯

ইতি সংকীর্ণাঃ ।

### ( অথ প্রয়োজনমাহ )

মালবঃ শ্রীশ্চ মল্লারে! হিরোলস্তদনস্তরং ।

গীযতে গায়ত্রৈর্বীরৈরানন্দ্যাংশে চতুষ্ঠয়ং ॥ ৪২০

বসন্তরাগঃ কর্ণাটস্থয়ং বীরে ভবেদ্রসে ।

ইত্যেবং ষট্‌রাগেণ বীরানন্দ ইতি শ্রুতঃ ॥ ৪২১

ধানসী মানসী চৈব ভৈরবী মাধবী তথা ।

শ্রুতগা পঞ্চমী নাটী বেলোয়ারী চ গুজরী ॥ ৪২২

সুধরাবরী—সৈন্ধবী-তোড়ী তিন্নহ্না ‘সুধরাবরী’ থাকই ॥ ৪১৬

আশাবরী—মল্লারী-সৈন্ধবী-তোড়ী তিন্নহ্না ‘আশাবরী’ ওই ॥ ৪১৭

রামকেলী—গুজরী-দেশী তিন্নহ্না ‘রামকেলি’ থাকই ॥ ৪১৮

দেশ দেশকী চন্দবী মতুংইয়া অথঙ্ অহৈবিশিঁনা শরুবা অঠৈ অভোপ্পা সংকীর্ণগী  
মথজসু য়ায়া লৈয়ি ॥ ৪১৯

মতাং অসিদা সংকীর্ণগী মরম তাকপা লোইয়ে ।

হজীক রাগশিঁগী শীজিরকম বঙম্বা হাররি—

হয়াউতয়াযদা—মালব, শ্রী, মল্লার, হিরোল—যরি অসি কৈশৈ হৈবিশিঁনা হয়াউ-  
তয়াযদী থবস্তা শরৈ ॥ ৪২০

বারয়সতী—বসন্ত অমন্তুং কর্ণাট অনি অসি বীরবসতা শরৈ । বীর ( অকল অধোগী  
মরম ) অমন্তুং আনন্দ ( হয়াউ তয়ায ) অনিমস্তা শরুবদগী রাগ ৬ অসিবু ‘বীরানন্দ’ হু  
কৌই ॥ ৪২১

হয়াউতয়াযদা শকদবা রাগিগীশিঁগি—

কৈশৈহৈবিশিঁনা যধাগী রাগিগী ২০ অসিন্ত হয়াউকুঁশৈদা শরৈ মতদি— ধানসী,

কামোদা চাপি কল্যাণী কোড়া কেদারিকা তুড়ী ।  
 কোমারী মামুরী চৈব দেশকারী চ সিদ্ধুরা ॥  
 রামকেলী চ ভূপালী রাগিন্যোষা চ বিংশতিঃ ।  
 আনন্দাংশে ইতি প্রোক্তা গীয়েন্তে গান কোবিদৈঃ ॥ ৪২৪  
 পূরবী কানুরা (কানড়া) গোরী রামকেলী চ দৌপিকা ।  
 আশাবরী বিভাষা চ বরাড়ী চ গড়া তথা ॥ ৪২৫  
 এতান্চ নবরাগিন্যো বীরাংশে গানমুত্তমং ।  
 বেলোয়ারী চ গান্ধারী ললিতা পঠমঞ্জরী ॥ ৪২৬  
 বৈরাগী রাগিনী চাপি মারহাটী চ পাহিড়া ।  
 করুণাংশে বিজানীয়াৎ সপ্তৈস্তা রাগ যোষিতঃ । ৪২৭  
 রাগেণ রসভাগেন যট্‌ত্রিংশজ্জাগিনীতি চ ।  
 করুণানন্দ-বীরহ জ্ঞাপনার্থমিদং ত্রয়ং ॥ ৪২৮

ইতি শিবনারদ সহাদে সঙ্গীত-দর্পণে যজ্ঞাগাণাং (যট্‌) ত্রিংশজ্জাগিনীনাং চ  
 ভাব নিরোপণং ।

মানসী, ভৈরবী, মাধবী, সুভঙ্গা, পঞ্চমী, নাটী, বেলোয়ারী, শুজুরী, কামোদা কল্যাণী  
 কোড়া, কেদারিকা, তুড়ী, কোমারী মামুরী, দেশকারী সিদ্ধুরা, রামকেলী, ভূপালী  
 ॥ ৪২২-৪২৪

বীরাঙ্গনতা শব্দব্যা রাগিনীষিদি মধ্যাঙ্গী ৯ অঙ্গিনি—

পূরবী, কানুরা ( কানড়া ? ), গোরী, রামকেলী, দৌপিকা, আশাবরী, বিভাষা  
 বরাড়ী, অমলং গড়া ॥ ৪২৫

করুণাঙ্গনতা মধ্যাঙ্গী রাগিনী অঙ্গি শব্দিনি—

বেলোয়ারী, গান্ধারী, ললিতা, পঠমঞ্জরী, বৈরাগী, মারহাটী, পাহিড়া—তয়েৎ  
 অঙ্গি করুণাঙ্গিনি ॥ ৪২৬-২৭

অনুস্ব ভৌম। রস খেদবা মতং টেয়া রাগ ৬ অমলং রাগিনী ৩৬ অঙ্গিব বীরা, করুণ  
 অমলং হরাউকুয়ে বতমদা শব্দগদবনি হারবসি শব্দনববা অহম খোকা ভারবসিনি ॥ ৪২৮

সঙ্গীত-দর্পণ কোবা নাইরিক্তা লোখংলম্বা, শিব-নারদ অনিনা ওঙ্কনবিধা রাগ  
 পূরবী ৩ অমলং রাগিনী ৩৬ কী মরমদি হারবসিনি ।

অথ দাসাঃ—

মঙ্গলঃ স্বানকশ্চৈব কন্দর্পঃ পরজন্তুধা ।

বজ্রারশ্চৈব হামীর এতে দাসা প্রধানতঃ ॥ ৪২৯

দাসপত্নীঃ—

সারঙ্গী সুহরী কাকী সুরসেনী তথৈব চ ।

জয়ন্তী জয়হিন্দোলঃ এতা মঙ্গল যোষিতঃ ॥ ৪৩০

দেবাগরী গণ্ডিকরী ভাটিয়ারীচ বালিকা ।

বিহাগঃ শঙ্করাভরণ এতাঃ স্বানক যোষিতঃ ॥ ৪৩১

আড়ালী বজ্রতির্বালা শক্তি ভীমসেনিকা ।

ব্রহ্মাণী চেতি সঃ প্রোক্তাঃ কন্দর্পস্য প্রিয়া ইমঃ ॥ ৪৩২

আতীর ( কস্তুরা ) করবাচৈব ধামারিরিমনস্তথা ।

বজ্রালী চাপি ভৈরোথী এতাঃ পরজযোষিতঃ ॥ ৪৩৩

নারায়ণী তথা গাজী নর্তকী চাপি অগ্রজা ।

বেহাতী বিহনাভী চ বজ্রারশ্চৈব যোষিতঃ ॥ ৪৩৪

কালী কাস্তিস্তথা ভ্রাস্তি নন্দদা পিচ হিজুরী ।

নটক্রাস্তায়ণীহেতা হামীরসৌব চাঙ্গনাঃ ॥ ৪৩৫

কে কণ্ঠদাসাঃ—

মাংসবে মঙ্গলো দাসে' মল্লারে স্বানকঃ সদ ।

শ্রীরাগে পরজশ্চৈব কন্দর্পশ্চ বসন্তকে ॥ ৪৩৬

রাগগী মনাইশিং—রাগ-পুরুষ ৬ কী অথোইবা মনাই ৬ নি মৃদুদি—মঙ্গল,  
স্বানক, কন্দর্প, পরজ, বজ্রার, হামীর ॥ ৪২৭

মধোয়গী রাগিনীশিং ( মীনাইশিংগী নুগী )—

মঙ্গলগী—সারঙ্গী, সুহরী, কাকী, সুরসেনী, জয়ন্তী, জয়হিন্দোল ।

স্বানক-কী—দেবাগরী, গণ্ডিকরী, ভাটিয়ারী, বালিকা বিহাগ, শঙ্করাভরণ

কন্দর্পগী—আড়ালী, বজ্রতি, বালা, শক্তি, ভীমসেনী, ব্রহ্মাণী ॥ ৪৩০-৪৩২

পরজগী—আতীর, করবা, ধামারী, ইমন, বজ্রালী, ভৈরোথী ॥

বজ্রারগী—নারায়ণী, গাজী, নর্তকী, অগ্রজা, বেহাতী, বিহনাভী ॥

হামীরগী—কালী, কাস্তি, ভ্রাস্তি, নন্দদা, হিজুরী, নটক্রাস্তায়ণী ॥ ৪৩৩-৪৩৬

হিল্লোলদাসো বাল্লারঃ কর্ণাটে হামৌরন্তথা ।

এতে ষড়্ধ দাসাশ্চ রাগাণাং সেবকাঃ সঙ্গা ॥ ৪৩৭

### অথ ধ্যানং

পুনর্বক্ষে বালবোধার্থমেবয়ং । যস্মান্মবতি রাগাণাং তৎ পত্নীনাঞ্চ বনিভং ॥

### অথ রাগরাগিণীধ্যানং

অথ মালবঃ—

নিভম্বিনী চুম্বিতবস্ত্র-পদ্মঃ

শুকত্নাতিঃ কুণ্ডলবান্ প্রমত্তঃ ।

সঙ্গীত-শালাং প্রদিশন প্রদোষে

মালাধরে মালবরাগরাজঃ ॥ ৪৩৮

অথ ধানসী—

নৌলোৎপলং কর্ণযুগে বহন্তী

শ্যামা স্ন্যকলী কৃষ্ণমধ্যভাগা ।

ঈষৎসুহাস্যাস্তৃজ বস্ত্ররমা

স। ধানসী পদ্মসুগন্ধনেত্রা ॥ ৪৩৯

অথ মানসী—

করে বিধৃত-সুজঘুগরমা

ইতস্তত্তচ্চাকবিলোকয়ন্তী ।

কণ্ঠক্ষুরান্মৌক্তিক রত্নদার।

স। মানসী সংকথিতা বিচিত্রা ॥ ৪৪০

যথক্তা হায়ত্রিবা রাগ ৬ অসি কনানা কনাগী মনাইনো ষড়্ধনবা হায়রি মদ্রি—

মালবকী মনাইনা মঙ্গল, মল্লারগীনা স্থানক, শ্রীরাগগীনা পরজ, বসন্তগীনা কল্লপ,  
হিল্লোলগীনা বাল্লার, কর্ণাটগীনা হামৌর- মধোয় অলিনি ॥ ৪৪১-৪৭

### রাগশ্যান

তমবৎলকণা অভাংশিনো লায়না ষড়্ধননবা, রাগপুরুষ ৬ অমসুং মধোয়গী স্বাগিনী  
পূরমকী ধ্যানজাতা অমুক উৎল মদ্রি—

ব্রাহ্মব—অর্থদি লামায় ৭২, শ্লোক ৪৮৩ য়েংউ ॥ ৪৮৮

ধামসী—কুচু ষংবানবী, ষমলাং নিভম্বিনী, ষরো অশংখনা নাকোঙ অনিমত্তা  
চিনবী, ষ্ণাঙজোবো, মিৎস্বা ষম্বাল-লৈকা ওমজবী, নিভম্বিনী মায়খোংদো মোমোন বী-  
নোকলী অদ্রু ধানসী, হায়না কোই ॥ ৪৪২

মাএসী—লামায় ৪৮, শ্লোক ২২৩ য়েংউ । মালব-শ্রীগা হাইে ষয়দং ষেয়বতনি,  
চপমারৈ ॥ ৪৪৩



### অথ রামকিরী—

প্রভল চামীকর চাক্ষুর্বা

কর্ণাবতংসং কমলং বহন্তী ।

পোষ্যং বহুঃ পুষ্পশরান্ দধানা

চন্দ্রাননা রামকিরী প্রদীপ্তা ॥ ৪৭১

### অথ সিন্ধুড়াঃ—

সদিস্রনীলভ্যাতিবসুজাক্সী

প্রবাদয়ন্তী কবি (পি) লাস যম্বং ।

বিচিত্ররত্নাভরণাসুকেলী

সী সিন্ধুড়া কান্তসমীপসংস্থা ॥ ৪৪২

### অথ আশাবরী—

জবাগ্রস্রনভ্যাতিরিন্দুবক্তা

সুনীল পদ্মঃ করোয়র্দধ'না ।

কোমাংগুকাচ্ছাদিত গাত্রযষ্টি-

র্মহা বিদগ্ধ কথিতাশাবরী (১) ॥ ৪৪৩

### অথ ভৈরবী—

সরোরুহস্থা স্ফটিকস্যা মণ্ডপে

সরোরুহৈঃ শঙ্করঃ চরয়ন্তী ।

ভাল প্রয়োগ-প্রতিবন্ধ গীতি-

গৌ'রীভক্তুভৈরবীকা সতীয়াং ॥ ৪৪৪

রামকিরী—কুচনা-সন'-সুদোংলবা মানবী, খম্বালনা নাপ-লৈতেংনবী, লৈঙ্গী-  
লীকং-ভেন পাসবী, মায়থোং থা মানবী অদুব 'রামকিরী' হায়ানা কোই ॥ ৪৪১

(লামায় ৬০, শ্লোক :০২ দন্ত অভোপ্পা মশক অমা উগনি)

সিন্ধুড়া—লামায় ৫০ শ্লোক ২২০ য়েংউ ॥ ৪৪২

আশাবরী—কুচনা জবা-কুসুম অপোস্থা মানবী, মায়থোং থা মানবী ধুং অনিমত্তা  
খম্বাল অশংবা পাসবী, নিভুথিবী শাবানদা মুগা কিনা লৈতেংবী, শৃঙ্গার বলতা চঙথোনবী  
অদুব 'আশাবরী' হায়ানা কোই ॥ ৪৪৩

ভৈরবী—লামায় ৮১ শ্লোক ৩৮২ য়েংউ, ময়েক থৈনবতনি অর্থ মায়ৈ ॥ ৪৪৪

(১) আশাবরী প্রদীপ্তা, আশাবরী রত্নগতাবিদগ্ধা—পাঠান্তরানি

## নারদ সংহিতায়াঞ্চ—

চন্দ্রপ্রভা চারুশ্রীসুনেত্রী

বিভাধরা ( বিভাধরা ) নৃত্যকলাং ( চারুকলাং ) বহন্তী

পিকস্বরাভি ব মনোহরন্তী

সাঁ ভৈরবীয়াং চ শিবাং দদাতু (নামবুধৈঃ প্রদষ্টে) ॥ ৪৪৭

## অথ মল্লারঃ—

বিদ্বান্ শ্রীলোহিতিসুকান্তদেহঃ

কান্তাপ্রিয়ো ধ্যানিকশীলযুক্তঃ ।

কামাতুরঃ পিজলনেত্রযুগো

মল্লাররাগঃ কুসুমপ্রিয়শ্চ ॥ ৪৪৬

## নারদ সংহিতায়াঞ্চ—

বিহারলীলোহিত্যতিনীলদেহা

গম্ভীরবাচা শ্রিয়কামিনীষু ।

কামাতুরঃ পিজলনেত্রযুগোঃ

মল্লাররাগো গজবাহনোহয়ং ॥ ৪৪৭

## অথ বেলাবলী—

সঙ্কতিতোৎকল্ল লতানিকুলে

কৃতস্থিতিঃ কান্তসমাগমায় ।

বেলাবলী চম্পকদাম মৌলী-

\* বিচিত্ররত্নভরণানিযুক্তা । ৪৪৮

নারদ সংহিতাদি হায়বদি—বাগী : ভান্ডম জংবী, নিঙথিঅবী, অজি মিংতা তাবী, গন্ধর্ক-অগেইদা হৈশিংবী ( চানবান্না ভয়াল ওমঅবী ) খোঙেলনা . কাকিলগুম পুন্নিঙ হুনবা ওটবী অসিঙথী শৈরবী অসিনা মঙ্গল ওইবা পীনবীসমু ॥ ৪০৫

মল্লার—লৌহিক হৈবী, অমচং-অাজং নিঙথিবা, মশক মচ : : : বা, মাগী নুপীনা লুনা ভৌজবা, ধর্ম চেনবা, লৈ-য়ান্না পামঅবা, কামগী বাৎলাপুন্নিঙ : : চচিনবা, মমিং ভাংতক ভৌবা অদুব 'মল্লার রাগ' হায়না কোই ॥ ৪৪৬

নারদ সংহিতাদি হায়বদি—( লামায় ৭৮ শ্লোক ৩৭০ য়েউ—“তাইবঙনা ওকবা ওইবা” হায়বঙগী মহস্তা ‘লামু তোংবা’ হায়গদবত্তন । )

বেলাবলী—লামায় ৬১ শ্লোক ৩০২ য়েউ ॥ ৪৪৮

### অথ পূরবী—

রহঃ স্বকাস্তক্ৰিয়মাণ পত্রাবলিং বহন্তী কুঙ্কুমযুগ্মে ।  
দূর্বাদল শ্ৰামতন্তুঃ সকামা প্রাণাধিক সা পূরবী প্রদীপ্তা ॥ ৪৪১

### অথ কানড়া—

অশোক বৃক্ষস্ততলে নিষরা  
বিরোগিনী বাম্পকপাঞ্চিতাক্ষী  
বিভূষিতাজী জটিলৈববেণী  
সা কানড়া 'হেম-লভেব তদ্ব' । ৭৫০

### অথ মাধবী—

সংগ্রহা সংগ্রহা গলে দধানা  
প্রসূনমালাং দয়িতস্ত গৌরী ।  
স্বকাস্ত কাস্তানন চুহিতাস্তা  
সা সূন্দরী মাধবিকা নিকুঞ্জে ॥ ৭৫১

### নারদ সংহিতাস্থাং—

ভড়িং প্রভা চাক্ষরিলোলনেত্রা  
মাতঙ্গিনী সা প্রমদা স্বকাস্তা ।  
সংচূষ্যমানা প্রিয়কামিনীষৎ  
সা মাধবী মাধবীকা নিকুঞ্জে ॥ ৪৫২

**পূরবী**—মথবাক্তা মাগী চান্দবনা উনা পবেং য়েক্‌না লৈতেংবীদিবী. কুচু ঞংবানবী.  
কামগী মশক ওইবী, মপুরোয়বগী মথবায় শকচবী, অদুব 'পূরবী' হায়না কোই ॥ ৪৪১

**কানড়া**—অশোকপাখী মথোড়দা কাস্তনা মৈস্তি লাংত্ৰনা মথবায় নুংভাইতনা, মিংতা  
দিগী জেরা হোত্ৰনা কমলিবী, সনাগী উরীশুম খুংগ চেংত্রিক চেংবী, ফিঅংংলৈভেংস্তবী.  
কোজী বেনীস্ব ইপুন পূজবী অদুব 'কানড়া' হায়না কোই ॥ ৪৫০

**মাধবী**—উরীগী কুজদা লৈত্ৰনা লৈ-পয়েং লেংল-লংলগা চান্দবগী ওক্ত হকচবী  
কুচু-পানবী শকধেনবী, অদুব 'মাধবীকা' হায়না কোই ॥ ৪৫১

**নারদ সংহিতাদা** হায়বদি—কুচুনা নোংখাঙ মানবী, মিৎসেং ভধকগী, শাজৎনা  
শামু লমশা মানজবী, চান্দবগা মনিঙ তৌনা শান্দজবী, চান্দববু চূপচবী, চান্দবনা-লুনা চান্দা  
ভোজবী, মাধবী-কুজদা লৈবী অদুব 'মাধবী' হায়না কোই ॥ ৪৫২

### ଅଥ କୋଡ଼ା—

ସୁ (ମୂ) କଚ୍ଛପୀ ବାନ୍ଦୟତ: ସର୍ବତ୍ର:

(୧) ତାନାନ୍ ସମଭାସତି ସମ୍ବୁଧେନ ।

ସଦୈବ ତାଳାବତ୍ତିତା ଚ ବାଳ ।

(୨) କୋଡ଼ା କରାଳସ୍ତନ ଯୁଗ୍ମାୟା ॥ ୫୧୭

### ନାରଦ ସଂହିତାଧ୍ୟାୟ—

ପ୍ରାଣସ୍ଥିତଃ କାନ୍ତାକଳା ବିଳାସଂ

ପବିତ୍ରଦେହା କୁଟିଲେକ୍ଷଣାଚ ।

କାନ୍ତସ୍ତ୍ରା ବାୟେ ବରକାୟିନୀସା

କୋଡ଼ା ବିହାରେଷୁ ଅତୀବ ଦକ୍ଷା ॥ ୫୧୮

### ଅଥ କେଦାରିକା—

ସ୍ନାତ୍ତଂ ସମୁଦ୍ଧୀନଂ ବତୀ ସୁଦେହା

କେଶାଘ୍ରାନ୍ନିଷ୍ଠା (ସ୍ତ୍ର) ନିନ୍ଦିତ ବାରିବିନ୍ଦୁ: ।

ନିମ୍ନୋଢ଼ସ୍ତୁତିସ୍ଥିତିତାଂଶୁକାନ୍ତା

କେଦାରିକା ବାନ୍ତ-ପରୋଧର ଶ୍ରୀ: ॥ ୫୧୯

### ନାରଦ ସଂହିତାଧ୍ୟାୟ—

ସ୍ନାନାବରୁଦ୍ଧାଂଶୁକ ହୀନାଦେହା

କେଶାନ୍ନିଷ୍ଠାନ୍ନିନ୍ଦିତ ବାରିବିନ୍ଦୁ: ।

କୋଡ଼ା—ନିନ୍ଦିତା କଚ୍ଛପୀ କୌବା ବୌଂ ଶୋଂଢ଼ନା ସମ୍ପରୋଧବତୀ ହାନ୍ତା ତାଳ ସନ୍ଧ୍ୟା  
ଅନ୍ଧ୍ୟାସ ତୌରିବୀ, ମତ୍ତମ ପୃଥକ୍ତା ତାଳନା ପୁଞ୍ଜିତ ଲୁପ୍ତବୀ, ଧବାକ ଅନିୟତ କଳିବୀ, ନହା  
ଓଢ଼ିବୀ ଅଦୃବ 'କୋଡ଼ା' ହାନ୍ତନା କୌଟ ॥ ୫୧୭

ନାରଦ ସଂହିତା—ନିନ୍ଦିତା କାନ୍ତାକଳା ବିଳାସି, ପବିତ୍ର ଦେହା କୁଟିଲେକ୍ଷଣାଚ, ସ୍ନାତ୍ତ-  
ତତ୍ତ୍ୱେନବୀ, ସମ୍ପରୋଧବତୀ ଓସ୍ତାଦ ଲେଖିବୀ, କାୟା ବାଧନା ଲୁପ୍ତବୀ ବତୀ-ଲୋନା ଚଢ଼ାବୋଧା  
ହେବୋହି ଶିଂଘୋହିବୀ ଅଦୃବ 'କୋଡ଼ା' ହାନ୍ତନା କୌଟ ॥ ୫୧୮

କେଦାରିକା—ଈକାଦଶବତୀ କାରକପୀ, ସମନୋଦଗୀ ଈଶିଂ ସରୀକ ସରୀକ ତାରିବୀ,  
ସାବାନ କଳାବୀ, ଅଚୋଂପା କୋଞ୍ଚିବ ଶୁଭାବିବୀ, ଈଶିଂନା ଚୋଂପଦଗୀ ନିନ୍ଦିତା ଧବାକ ସକାକଳା  
ଓଢ଼ିବୀ ଅଦୃବ 'କେଦାରୀକା' ହାନ୍ତନା କୌଟ ॥ ୫୧୯

ନାରଦ ସଂହିତାଧ୍ୟାୟ—ଈକାଦଶବତୀ କାରକପୀ, ସମନୋଦଗୀ ଈଶିଂ ସରୀକ ସରୀକ ତାରିବୀ,

(୧) ତାନାନ୍ ?

(୨) କୋଡ଼ା କଳା ତାଳବତୀ ମତା ସା—ପାଠାନ୍ତର

স্নিগ্ধা মনোজ্ঞ চ জগজ্জয়াণাং

কেদারিকা ব্যাক্তপদ্মোদর শ্রীঃ ॥ ৪৫৬

অথ শ্রীরাগঃ—

নীলাবিহারেণ বনাস্তরেষু

চিহ্নেন্দ্রানি বধু-সহায়ঃ ।

বিলাসবেশোহসিতদিব্যমূর্ত্তিঃ

শ্রীরাগ এষঃ কথিতঃ পৃথিব্যাং ॥ ৪৫৭

অথ গাঙ্গারী—

\* সঙ্কাকালে বৈশ্মনি প্রাপবন্ধেঃ

স্বন্ধেবীণাং বাদয়ন্তী দধানা ।

ধীরাধীরা ধাতুংচত্রা চিত্রাজী

শ্রীগাঙ্গারী গঙ্কমালানিধন্তে ॥ ৪৫৮

নারদ সংহিতারাগঃ—

সংগীত-নৃত্যাত্তরতা দিনান্তে

কাস্তম্য কণ্ঠে প্রণিধায় পাণিং ।

বীণাং দধানাতিবিচিত্রিতাজী

গাঙ্গারিনী গঙ্কবিনোদিনী চ ॥ ৪৫৯

মরীক তারিণী, অষ্টংবা শক্কম ওইবী, মরোল অছমকী পুক্রিঙ হুনবা ওইবী, ইকোং কোংনা থীক-বা উরিবী অদুব 'কেদারিকা' হায়না কোই ॥ ৪৫৬

শ্রীরাগ—লামায় ৪৮, শ্লোক ২২০ য়েংউ ॥ ৪৫৭

গাঙ্গারী—মপুরায়বগী মমদা য়াচঙবা মতমলা মরংবান্দা বীণা থোংচনা থোং-লিবী, ধীরা ধীরা (মোহুরবী) হায়বী নায়িকাগী মতো ভৌবী, চন্দ্রচিংবনা মশাদা লৈতেংবী, মমম হুংলিবা লৈ পরেং লিবা, পুক্রিঙ হুনবগী মশক ওইবী অদুব 'শ্রীগাঙ্গারী' হায়না কোই ॥ ৪৫৮

নারদ সংহিতাদদি—নুমিং তারবদা জগোট ঈশৈ তোবা পামজবী, বীনা থোংবী, মপুরায়বগী মঙক কোজবী, মশাদা য়েকলা-থোংপা ভৌচনা লৈতেংবী, হুংলিবা মনম-লৈতেংবী থোরদাজবী অদুব 'গাঙ্গারী' হায়না কোই ॥ ৪৫৯

\* সঙ্কাস্থ কালে গৃহমধ্যদেশে প্রবাদয়ন্তীহ পিনাকযন্ত্রং ।

ধ্বাধরা ধাতু বিচিত্রিতাজী গাঙ্গারিকা গঙ্কম্রজং নিধন্তে ॥

অর্থ—মাচঙবদা ইমুং লমায়মদা পিনাক-বীনা থোংলিবী, ঠাংগী লৈজাঙনচিংবনা মশাদা য়েক-থোঙলুপা লৈতেংবী, মমম হুংলিবা লৈ পরেং লিবা অদুব "গাঙ্গারিকা" হায়না কোই ।

### অথ সুভগা—

রস পদার্থ-বিবেচন কোতুৎ

বিদধত্তী নিজকোবিদ সংসদি ।

সুকবিত্তামৃত ভাবন তৎপর।

ভগবত্তী সুভগা সমুদৌরিতা ॥ ৪৬০

### নারদ সংহিতায়্যাক্ষ—

নানারস পদার্থানি চিন্তয়ন্তী সকৌতুকা ।

কথিতা ভাবসন্তোষভারতী সুভগা মতা ॥ ৪৬১

### অথ গৌরী—

পুষ্পোচ্চানে সাক্ষিমাগৌকল্যৈঃ

ক্রায়ন্তায় কৌকিলা কাকলীভিঃ ।

বামা শ্রামা সদগুণ গ্রাম সীমা

গৌরী গৌরী গৌরবেশোপদিষ্টা ॥ ৪৬২

### নারদ সংহিতায়্যাক্ষ—

প্রসাদমানা শিবভাবিনী সা

প্র-গায়ন্তী কৌকিল কাকলীভিঃ ।

শ্রামা রসজ্ঞা কুলদেহমধা

গৌরী গভীরা বিধিনোপমৃষ্টা ॥ ৪৬৩

সুভগা—লাইরিক হৈব। পণ্ডিতশিংশ। শেখ। মশাগী সত্যাদ। রস অমদি তোভান তোভানবা পদগী অর্থ নৈনবদ। নুংড়াইজবী, নিঙথিবা শৈয়েং ইবদ। পুক্রিঙ লুপচবী, ইকাই পুয়বগী মশক ওইবী অদুবু 'সুভগা' হায়না কোই ॥ ৪৬০

নারদ সংহিতাদদি—মখল মধা অয়াবা রস অমদি পদশিংশী মরম নিঙধিনা নৈনবী, ভাব অমদি সন্তোষকী মরম ভাক্রিবী, লাইরিক হৈবী অদুবু 'সুভগা' হায়না কোই ॥ ৪৬১

গৌরী—মালীগা লোয়ননা লকোন্দা কোয়না বায়বী, কৌকিলনা খোংবা মতো ভয়লিবী, শকছেনবী, শ্রামা জাতি ওইবী, অথোইবা গুণ-পুয়মরুা তিনবী, কুচু পানবী, ফিজেন্স ডোবী অদুবু 'গৌরী' হায়না কোই ॥ ৪৬২

নারদ সংহিতাদদি—কুপা ফংজনিঙুনা শিববু নিঙজবী, কৌকিল খোজেনজম নুংখিনা দৈশৈ শকপী, শ্রামা-জীপী লক্ষণনা তিনবী, রস চেনবী, খাঙ-জোবী, বিধিনা যেমলকপদা চীং-জোবী অদুবু 'গৌরী' হায়না কোই ॥ ৪৬৩

### অথ কোমারিকা—

অট্টালিকায়্যঃ স্ফুট কোমুদৌভিঃ

প্রকাশিতায়্যঃ রজনীবিহারৈঃ ।

সহায় কাস্তেন সমং বসন্তী

কোমারিকা কামকলাং বহন্তী ॥ ৪৬৪

### নারদ সংহিতায়াঞ্চ—

মুখ্যা প্রদীষ্টা স্ফুট কোমুদৌভিঃ

বিরাজমানা সুবিলাসবেশা ।

গৌরীপদাস্তোরু (ক্ল)হ মর্চ্ছন্তী

কোমারিকা সৈব মহামুভাবা ॥ ৪৬৫

### অথ বেলোয়ারি—

গৌরী পদাস্তোরুহ মর্চ্ছন্তী

স। গহ্বরে ত্রীমতি রত্নসানৌ ।

নানাঙ্গব্যোপচারৈর্ভক্তিবারৈ—

বেলোয়ারী কথমানৌ ( কণ্ঠমালৌ ) দিতেয়ং ॥ ৪৬৬

### নারদ সংহিতায়াঞ্চ—

বেণীং বরাং কপুলিকাং বহন্তী

লাবণ্য স্নিগ্ধা বর গাত্রযষ্টিঃ ।

বিনোদিনী রত্নকলাপহার।

স। বেলোয়ারী পরিভঃ প্রচার। ॥ ৪৬৭

কোমারী—থাবল-কবা অহিংদা দলান মথন্তা শাল্লবী, মপুয়োয়বনা মাগী মনাত্তা  
কমহেনবা, কাম-কলাদা হৈশিংবী অদুবু 'কোমারিকা' হায়না কোই ॥ ৪৬৪

নারদসংহিতাদি—নিঙথিনা কিজেন লৈতেংহুনা হরাউমথোই কানা থাবলা  
ঙাথোইবী, হুর্গাঙ্গী মথোঙ থথাল লাংচবী, অসিঙখী মঙগ চাউবী অসিবু 'কোমারিকা'  
হায়না কোই ॥ ৪৬৫

বেলোয়ারী—মণি-মুক্তা থোকপা চাঁংদোনগী অশুকপা গুহাদা, পূজাঙ্গী পোংলম  
থিবীরা ভক্তিগা লোয়ননা হুর্গাঙ্গী মথোঙ থথালদা কংলিবী অদুবু 'বেলোয়ারী' ( বেলো-  
বলী ) হায়না কোই ॥ ৪৬৬

নারদ সংহিতাদি হায়বদি—নিঙথিবা বাঁধানা লৈতেংবী, কজবা থাথুম পুনবী, কুহু  
লংবী অহমদি গুইয়গা মথক উবদা তয়িঙ তয়িঙবী, শাবান ফজবী, তনৌ তহেনবী,  
মণিমুক্তানা মশাগী লৈতেংবী অদুবু 'বেলোয়ারী' হায়না কোই ॥ ৪৬৭

### অথ বৈরাগী—

উল্লাসময়ী ধ্মিমাং রহঃস্থা প্রাণবন্ধনা ।

মালতী-কুম্ভ-অগ্ৰ-ভি বৈরাগী রাগীগীশ্বতা ॥ ৪৬৮

### নারদ সংহিতাস্থা—

শূলক্ষণী মানবতা প্রভাপিনী

নিঃশাসযুক্তা স্থিরদৃষ্টি ভূতা ।

বৈরাগিণী রাগমতা প্রদীপ্তা

(১) বিদগ্ধ ভূমিঃ কিল দেবরূপা ॥ ৪৬৯

### অথ বসন্তঃ—

চুতাকুরেণৈব কৃতাবতঃসে।

বিদূর্ণমানাক্ষণেনৈত্রপদঃ ।

শীতান্বরঃ কাঞ্চন চাক্রদেহো

বসন্তরাগো যুযুতি প্রিয়শ্চ ॥ ৪৭০

### অথ তুড়ী—

শূন্যমানাতি শূলীলযুক্তা

মুক্তাশতা কলিত হারবদ্বিঃ ।

চুতাকুরং পাণিযুগে বহন্তী

যবারূপাঙ্গী কথিতা তুড়ীয়াং ॥ ৪৭১

### অথ পঞ্চমী—

সঙ্গীত-গোষ্ঠীযু গরিষ্ঠভারং ( ভাবং )

সমাপ্রিতা গায়ন-সম্প্রদায়ৈঃ ।

বৈরাগী—অরোহণা মকমদা লৈল্লনা চান্দবনা মাদী অমজিনা মালতী পয়েবনা

লৈতেংবাবনা হরাউ মধোই কাজবী অদ্বু 'বৈরাগী' হায়না কোই ॥ ৪৬৮

নারদ সংহিতাদি—নিভাধিবা লক্ষণনা তিনবী, প্রভাপ চাউবী, পোর কুয়না হোনবী, মিংকম হোদেনা য়েবী, মীরমলেন অসিদা লাইনুপীত্তা ফাওয়িবী অদ্বু 'বৈরাগী' হায়না কোই ॥ ৪৬৯

বসন্ত—লামায় ৫১ শ্লোক ২৭০ দা য়েউ ।

তুড়ী—অগোই শাবনা হৈশিংবী, মুক্তাপয়েং শিবী, যথুং অমিনা হৈনো মপান-পায়বী, লমচং নিভাধবী, কুচু ত্তাং ত্তাংবী অদ্বু 'তুড়ী' হাইনা কোই ॥ ৪৭১

পঞ্চমী—পুং-উশৈ-অগোই হৈবশিংগা লোয়িননা সঙ্গীত-সভাদা অধোইবা পল্লক

(১) বিদগ্ধবদ্বিঃ কিল দ্বন্দ্ববদ্বিঃ—পাঠান্তরং



ধর্মী ধনরূপ পাদযুগা

স। পঞ্চমী পঞ্চমবেদবিভা ॥ ৪৭২

### নারদ সংহিতায়াঞ্চ—

সংগীতবিভা' সুবিশারদা চ বিহারভাবা বরকামিনীসুং ।

প্রদোশুভাবা সুরসা সুবেশা শ্রীপঞ্চমী পঞ্চম-বেদবিভা ॥ ৪৭৩

### অথ ললিতা—

উষসি কেশস্ত (সু) সংযমস্বান্নো

বিদধত্যী শাস্ত্রনোখিতবতাসৌ ।

বিললিতালক বল্লিভূতাননা

সুসলি চ ললিতা কথিতা বৃধৈঃ ॥ ৪৭৪

### নারদ সংহিতায়াঞ্চ—

উষসি কেশমুখ সঃযমঞ্চ

করোতি লীলা রতিভাব ধীরঃ ।

চন্দ্রানন লোহিত-নেত্রপদ্মা

সংপূজিতা তু ললিতাবহস্ত্রা ॥ ৪৭৫

স্মারিতা, যথোপ নেমতক ভৌবী, খোঙ অনিমত্তা নৃপুং মথোল খোকহনবী, পঞ্চম-বেদ  
হৈবী ( সঙ্গীত-পাশ্র্ব ষট্ঠবী ) অদুব 'পঞ্চমী' হায়না কোই ॥ ৪৭২

নারদ সংহিতাদা চারুবদি—সংগীতবিভা চতুর্ধোদ্রা হৈবী, মথোন কারকপী, পুকারগী  
পাশ্র্ববদা হৈশিঃবী, বসন্তী মঞ্চ ওইবী, অরুবা বাখল বলহৈবী, ক্রিজেং লৈভেং নিউধিবী,  
পঞ্চমবেদ ষট্ঠবী অদুব 'শ্রীপঞ্চমী' হায়না কোই ॥ ৪৭৩

ললিতা—অযুক্ত অঙনবদা হৌগংলগা মঞ্চম মনা শেমজিল্লিবী, চোইধরুপা পদ্মাংনা  
মায়থোং কৃপজিবী, ভনো ভহেনবী অদুব লণ্ডিতশিংনা 'ললিতা' হায়না কোই ॥ ৪৭৪

নারদ সংহিতায়াঞ্চি—অযুক্ত অঙনবদা হৌগংলগা মমায় অমদি মঞ্চম মনা শেমজিনবী  
রতি-লীলাদা ধীর হায়বী নায়িকাগী মঞ্চ ওইবী, মায়থোং-খা-মানবী, তঙাংবী  
মিংলানা ধখাল লৈকা ওমজবী, নায়ক মথেনা খাগংনবী, খোইদোক হেম্বোকপী অদুব  
'ললিতা' হায়না কোই ॥ ৪৭৫

### অর্থ পঠমঞ্জরী—

\* সখী কলাপৈঃ পরিহাসলীলয়া

কচিং স্বসখিভিঃ পরিপূরয়ন্তী ।

পত্রং মসৌং সংকলমবহন্তী

মঞ্জুস্তি লীলা পঠমঞ্জরীয়াং ॥ ৭৭৬

কর্ণোৎপলালস্বি মধুরভাণাঃ

সং শব্দতী মঞ্জুল কুজিতানি ।

কান্তাস্তিকং গন্তুমনাঃ প্রদোষে

সা গুজরী বেশকলাপিতাক্ষী ॥ ৪৭৭

### অর্থ বিভাষা—

অধ্যাপয়ন্তী নিজশিশু-বৃন্দঃ

সঙ্গীত-শাস্ত্রাণি বিবেচনাভিঃ ।

মনোহরা হারলতাভিরাম।

সমস্তভাষা-কুশলা বিভাষা ॥ ৪৭৮

পঠমঞ্জরী—মতাশিংগা কাগি তৌছনা নোক্তবী, মুকনা উনামথলা লাইরিক ইরিবী, মীকো-মীরাম কজবী, লমচেং নিঙখিবী অদুব 'পঠমঞ্জরী' হায়না কোই ॥ ৪৭৬

গুজরী—লামায় ৫৭ শ্লোক ২২১ নারদ সংহিতাগী মত য়েউ । অর্থ থেরদে । অহানবা পরেংনা 'লস্বি' গী মহন্তা 'সদি' হায়বন্তনি ॥ ৪৭৭

বিভাষা—শিষ্যমথৈব সঙ্গীতশাস্ত্র তর্জিবিবী, বাধল চেনবী নিঙখিবা লীক-কোয়া লৈতেবী, শক কজবী অমসুং লোন পুয়মক শুন-পঙবী অদুব 'বিভাষা' হায়না কোই ॥ ৪৭৮

\* সখী কলাপৈঃ পরিহাসলীলয়া

সুক্রপিনী সখিসিলাগিনী চ ।

দীনশুনী চৈব পরাপ্রসুতা

জামা সুকেশী পঠমঞ্জরীয়াং — পাঠান্তবৎ

অর্থ—মতাশিংগা কাগি তৌনছনা নোক্তবী, শকহেমবী, মপুয়োথলা কায়মবলা হারবী, থবাক-ভামফম নিঙখিজবী, লৈমায়দা হিপলিবী, জামাত্রী শুইবী, মশম লাংবী অদুব 'পঠমঞ্জরী' হায়না কোই ॥

**অথ হিল্লোলঃ—**

লীলা বিলাসেন পতন্ পৃথিব্যাং

উত্থাপিতস্তংক্ষণ মালিবৃন্দৈঃ

উল্লাসয়ন্ গীতরসৈবিন্দকান্

হিল্লোলরাগঃ কথিতো রসজৈঃ ॥ ৪৭৯

**অথ মায়ুরী—**

\* ময়ুরকেকা শ্রবণোল্লাসন্তী

ময়ুরিকাং বাক্য-মুদং বহন্তী ।

ময়ুরবর্ণ-ভরণং দধ'ন'

মায়ুরিকা স' কথিতা রসজৈঃ ॥ ৪৮০

**অথ দীপিকা—**

প্রদোষকালে গৃহ দেহলীযু

প্রদীপহস্তাক্ষণ গাত্রবস্ত্রা ।

সীমন্ত সিন্দূর বিরাজমানা

সুরক্তমালা কিল দীপিকেয়ং ॥ ৪৮১

**অথ দেশকারী—**

সাক্ষং সখীভির্বিজ্ঞান বসন্তী (ল)

বিত্ত্রেক্ষা নথরক্ষভাস্ত্রী ।

হিল্লোল—লামায় ৮০ শ্লোক ৩৮৭ তা য়েংউ । ধেমবদি 'চান্নবীশিংনা' হায়বগী  
মহত্তা 'মালিংশিংনা' হায়বত'ন ॥ ৪৭৯

মায়ুরী—বাহোং মখোল তাবদা পেজবী, বাহোংবু চুমা য়েংঅবতনসু হরাউঅবী,  
নাগ-লৈতেংসু বাহোং মতুনা ওইনব। অদুবু রস ষড়বশিংনা 'মায়ুরীকা' হায়না কোই  
॥ ৪৮০

দীপিকা—কিত্তাঙ শেংপী সিংগেঙ সিন্দূর চাইবী, অঙাঙবা লৈ লয়েং শিবী,  
খাউমৈ পাযতন' খোঙঅনো লেঙ্গী অদুবু 'দীপিকা' হায়না কোই ॥ ৪৮১

দেশকারী—লামায় ৮৮ শ্লোক ৩৮৭ য়েংউ । 'দেশপাল'গী মশক তাকপদা  
য়াওপ্রো । ৪৮২, ৪৮৩ অনি অসিসু অর্থ অমত্তান । অহানবগীদনা 'মদিগী মিংবেল'

\* ময়ুরকেকা শ্রবণ-মুদাং মায়ুরিকাং বাক্যমুদং বহন্তী

ময়ুরবৃন্দৈঃ সহ মুতা নানা মালিকৈঃ ক'থিতা শুণজৈঃ —পাঠান্তরং

অর্থ—মখতাং হায়বগা অমত্তানি । ধেমবদি 'নাগ-লৈতেংসু ... ওইনবী' হায়বগী মহত্তা 'বাহোংশিংনা'  
পায়বিত্ত্রৈ' হায়বতনি ।

নিরীক্ষমাণা মণিদর্পণেষু

সা দেশকারী কথিতা মুনীশ্রৈঃ ॥ ৪৮২

নারদ সংহিতান্নাথ—

সাক্ষিঃ সখীভিবিজনে বহন্তী

বিচিত্রবকোজ নথ কতানি

নিরীক্ষমাণামলদর্পণেষু

সা দেশকারী কথিতা গুণশ্রৈঃ ॥ ৪৮৩

অথ পাহিড়া—

ভর্তুর্দধানা চরণারবিন্দং

নিষেধবন্তী পরদেশযানং ।

প্রকামদাম্পত্যাস্থধেনমুগ্ধা

সা পাহিড়া সংকথিতা কবীশ্রৈঃ ॥ ৪৮৪

অথ বরাড়ী—

কর্ণদধানা সুরপুষ্পযুগ্মং

সুবৃত্তবকোজ মনোহরাজী ।

স্মেরাননা চাক্রবিলোলনেত্রা

গৌরাজ-যষ্টিঃ কথিতা বরাড়ী ॥ ৪৮৫

নারদ সংহিতান্নাথ—

বিচ্ছেদমনোজ্ঞকুলা বদাক্ষী

সা নীলচীরা ধরণীং লুষ্ঠন্তী ।

হায়বদ। অকোনবদা ‘মজ্জু-বা মিংবেল’ হায়বতনি । অর্থ হায়বদা ময়েক থরা থেয়বা  
হাওবসিদি পুয়মক্তা উবা কংই । মহ অকায়বা নন্তে ॥ ৪৮১-৮২

পাহিড়া—লংকৈ চংকৈ ভৌবা মপুয়োরববু মথোঙ পায়না থামজবী, মঠৈ মনাউ  
হকপায়ববী মংঙাইবদা পঙথবী অদুবু ‘পাহিড়া’ হায়না কোই ॥ ৪৮৩

বরাড়ী—লামাই ৫৩ প্রোক ২৮৮ য়েউ । অকোনবা মত অনিঙ্গী অর্ধদি—কীৎ  
থেংপী, কায়না মৈনা চাকপী, অখাউবা মিংয়েংলা পি শিহবী, লৈমায়দা ওয়া থোইনা  
খাঙবী, মপুয়োরববু কাউবা লৈতনা নিঙশিংবী, ময়াঙ কংথবী অদুবু ‘বরাড়ী’ হায়না  
কোই ॥ ৪৮৪-৪৮৫

হারহাটী—মখাগী অহাননা ময়ালমক্তদা হারোপ্রবা মপুয়োরববু অচুবা অখেংবা

প্রিয়াজুরাণং সততং স্মরন্তী

কৃশাঙ্গ-যষ্টিঃ কথিতা বরাড়ী ॥ ৪৮৬

**অথ মারহাটী—**

উৎপন্নমাত্রে প্রথমাপরাধে

মানং রহঃ কর্তৃমশ্চিন্তয়েৎ ।

ঋজু-স্বভাবা নিয়তং বদন্তী

সা মারহাটী হঠকেনিজুই (যু) ॥ ৪৮৭

**অথ কর্ণাটঃ—**

কৃপাণপানিস্তরগাধিরূঢ়ো

ময়ুরকঠোপম কঠকান্তিঃ ।

সুবেষ্টিভোক্ষীষধরঃ প্রস্রান্তি

কর্ণাটরাগো হরিনং বিহত্বং ॥ ৪৮৮

**অথ নাটিকা—**

চিরং নটন্তী শুভরজমধো

(১) বিচিত্ররঙ্গাভরণা সুমধা ।

সঙ্গীত ( সঙ্গীত ) ভালেষু কৃতাবধানা

নাটী সুশাটী-পরিধানা নীলা ॥ ৪৮৯

**অথ ভূপালিকা—**

স্বনায়কং পুণ্ডলভাধিরূঢ়ং

সমুদুখী ভং সমুদৌক্ষমাণা ।

প্রস্রাট মানা কুসুমানি শয্যং

ভূপালিকা সা কথিতা সুধীতিঃ ॥ ৪৯০

হাইনা হয়া হয়া ডাকপিনবা হায়জহ্না খুদক্তা শায়মিহ্নবা থেমজরিবী অদুবু 'মারহাটী'  
হায়না কোই ॥ ৪৮৭

কর্ণাটী—লামায় ৪২ ব্লোক ২৩৫ য়েউ । মোমোন নোকপণী মহতা জুহণ উন্নী  
হায়বতনি ॥ ৪৮৮

নাটিকা—খাঙজেরী, নিঙখিবা মণিমুক্তানা লৈভেংনবী, কীজোন কজবা থেংপী,  
জপোইখঙনা বডব কুইনা জপোই শারক্ববী, ভাল-লয় নিঙখিনা খঙবী অদুবু 'নাটী'  
হায়না কোই ॥ ৪৮৯

ভূপালিকা—লৈকী উন্নীনা কাখংথ্রবা চায়ববু মমায় হংগংনা য়েংহুনা মথুং জি-  
থোলা লৈ নিজরিবী অদুবু পতিভাংনো 'ভূপালী' হায়না কোই ॥ ৪৯০

(১) সং জাখ'রঙী দটিনং বসন্তং—পাঠান্তরং

**নারদ সংহিতায়াক্ষ -**

স নারদা পুষ্পগণং সৃজন্তা

সুবেশ্যমাণা বরকামিনীয়াং ।

উল্লাসিতা প্রেমাকুলামদাক্ষী

ভূপালিকা সা কথিতা রসজ্জৈঃ ॥ ৪২১

**অথ রামকেনী -**

অধ্যাপয়ন্তী শুকসারথারোঃ (৭ ?)

শ্রীরামরামোত সুবেশ্য ভক্ষ্যাঃ ।

বামন্তনার্দ্ধা স্থলিতাংশুক-শ্রীঃ

শ্রীরামকেনিঃ কথিতা বিদকৈঃ ॥ ৪২২

**নারদ সংহিতায়াক্ষ -**

শ্রীরামরামোতানিশং জপন্তী

পূজারতা পুষ্পচয়ৈঃ সুবাসাঃ ।

সানন্দরূপা করুণাদ্রদেহা

শ্রীরামকেনিঃ কথিতা বিদকৈঃ ॥ ৪২৩

**অথ গড়া -**

বিশেষ্য বিদগ্ধবর্তী সমস্তা (স্তাঃ ৭)

কলাবলাসেন বিমোহয়ন্তী ।

বৃহন্নিতম্বা পরিপুষ্টদেহা

গড়া শ্রেণমন্তনভার ভব্যা ॥ ৪২৪

নারদ সংহিতাদি—চান্দ্রবগা লোহননা লৈগী লৈতেঃ শমজারবী, ফিজেং নিঙ-  
ধিবী, নীলজগী অথোইবী, ময়াই কারবী, হরাউজবী, হুংশি মিংহেনা য়েজবী অদুবু  
ম্বল বঙবশিংনা 'ভূপালী' হায়না কোনৈ ॥ ৪২১

রামকেনী (লী)—চোঙা তেনরামচাশিংদা শ্রীরাম রাম হায়না শোনবা থোকবা  
তধীরিবী, ফিজেং নিঙধিবী, লন চেনবী, ওয়গী থবাজগী ফি নাথরিবী শকহেনবী অদুবু  
পত্তিতাশংনা 'শ্রীরামকেনী' হায়না কোই ॥ ৪২২

নারদ সংহিতাদি—অন্তংগা লৈতনা শ্রীরামগী নাম শোজবী, লৈগী মশৈনা পূজা  
কচবী, ফিজেং নিঙধিবী, হুঙোইথোকপা হৈবী, থোজালহৈবী অদুবু অথঙবশিংনা  
'শ্রীরামকেনী' হায়না কোনৈ ॥ ৪২৩

গড়া—কামগী লীলাদা চঙখোয়া হৈবা মশাগী মতোদা মন্তা ওকচবী, নিঙজোন  
কনবী, মশা নোয়বী, থবাক হোকথরবী অদুবু 'গড়া' হায়না কোই ॥ ৪২৪

নারদ সংহিতাস্থ—

বিশেষ বিদগ্ধবতী সমস্তাং

কলাবিলাসেন বিমোহয়ন্তী ।

বৃহন্নিত্য কৃশমধ্যভাগা

গীতস্তনৌ সৈব বড়া প্রদীষ্টা ॥ ৪২৫

অথ কামোদী—

ভর্তা সমং চান্তসি সঞ্চরন্তী

পন্নোবিহারেণ সরোজহানি ।

বিচিহ্নতী সৌরভ মৌদমানা

কামোদরাগিছাদিতা মুনীন্দ্রেঃ ॥ ৪২৬

\* অথ কল্যাণী—

ব্যাধুতঃ নটন পরিশ্রমেণ বালা

লীলাভিঃ সদসিকৃতাদরা নটেন ।

কল্যাণী কলয়তি হস্ত হাবহেলং

প্রস্থানোন্মুখয়িত কিকিণী কলাপং ॥ ৪২৭

ইতি শ্রীকৃষ্ণস-সঙ্গীত-সংগ্রহে ইত্যাদি লীলাপুরুষোত্তম শ্রীনন্দনন্দন-রূপনাম-  
স্তপাদি-পান-হেতুকং প্রয়োগোত্তমারম্ভমালা (রাগমালা) নির্ণয়বিবচননাম  
তৃতীয়-প্রকরণং ॥

নারদ সংহিতাদি—মথকী পরেঃ অনিদি অমন্তনি মথাগী অর্থদি—খাঙজেরী,  
ধবাক মন্তোন তুখী অসিব 'গড়া' হায়না কোই ॥

কামোদী—লামার ৫৪ শ্লোক ২৮১ য়েউ ।

কল্যাণী—হাইনা হুয়া অমদি কে-না, বানা জগোই শাবনা মীয়ামা শেরবী, কৈশে  
শক্কা শক্কা মথুনা অভিনয় তৌবী, লেঙবা ওংগদা খাঙ্গোয় মখোল নিঙখিনা খোকহনবী  
অদুব 'কল্যাণী' হায়না কোই ॥ ৪২৭

অস্থয়া শ্রীকৃষ্ণস সঙ্গীত সংগ্রহ কোবা লাইয়িত্তা লীলা-পুরুষোত্তম ওইবা, শ্রীনন্দ-  
নন্দন-কৃষ্ণ-নাম-স্তপনচিংবা শকপা শোনবগী মরীদা লীজিন্নগদবা স্বর অমস্থং "রাগ  
রাগিণী পরেং লেংখিনবা" হায়না কোবা অহম শুবা মতাং অহ লোইয়ে ॥

\* স বাসকে নৃত্যতি বেলগীলা

লাবণ্য লীলা কলীতান্মোভা ।

কেদুরকং মূপুর কিকিণী গগং

কল্যাণিকেরং পরিবাদয়ন্তী ॥ —পাঠান্তরং

অথ—শিঙখিনা কিজং লৈভেংবী, কেবা-মোবা হৈবী, মশাগী মুনদা জগোই শাবী, পাখোম কাবী-  
মুণ্ড অমদি কিকিণী মখোল খোকহনবী অদুব 'কল্যাণী' হায়না কোই ।

## অথ চতুর্থপ্রকরণং

### অথ পুনস্তালাঃ

তালস্ত্য নানাং তজ্জ্ঞান প্রকারঞ্চ (শ্চ) সঙ্গীত-দৰ্পণস্ত্য তালান্যায়োক্তং  
সংক্ষেপেণ লিখামি ॥

ভৌত্যাত্রিকস্ত্য মন্ত্রে ভস্তালস্ত্যাক্ষয়ংবিদুঃ ।

নানাবিক প্রমাণস্ত্য প্রমাণং ক্রিয়তে যতঃ ॥ ৪১৮

কালঃ ক্রিয়াচ মানঃ চ সঙ্ঘবস্তি যথা সহ ।

তথা তালস্ত্য সংভূতিরিত্তি জ্ঞেয়ং বিচক্ষণৈঃ ॥ ৪১৯

কালঃ ক্ষণাদিকো জ্ঞেয়স্তালয়োর্ঘটনঃ ক্রিয়া ।

ক্রিয়য়োরন্তরং যন্তু বিয়ামো মানমুচ্যতে ॥ ৫০০

### অথা চ শিবকিকরঃ—

কালো লঘুদি মিতয়া ক্রিয়য়া সাহচর্যমিত্তিম্ ।

গীতাদেবিদধস্তালঃ স চ হেবা বুধৈঃ স্মৃতঃ ॥ ৫০১

মধ্যদা তালগী ময়ম হায়রি

মথল মধ্য অয়াবা তালগী মথক অমন্তু মদুবু খণ্ডনবগী ময়মশিং অচু সঙ্গীত-দৰ্পণগী  
তাল-অধ্যায়দা তাকপা মতুং ইয়া অল্পপা ইরি মতদি—

ভৌত্যাত্রিক ( পূং-ঈশৈ-অগোই ) হায়বসি ময়াই কারবা শামুনি, তাল হায়বসিনি  
মদুবু লাক্কা কাভিনি । অসিগুহা তাল অসিনি ঈশৈনচিংবগী অথোই অহেন ওন্নবা  
মচাংনি ॥ ৪১৮

কাল ( মতম ), ক্রিয়া, মান ( মচাং )—পুন্নমক অসিবু মতম অমতদা পাঙখোকহনবা  
হানবা শেবা মওঙ অদুদগী 'তাল' হায়বসি থোকখিবনি হায়বসি অথঙ-অহৈশিংগী মতনি  
বঙনগনি ॥ ৪১৯

ক্ষণনচিংবগী মথক ওইনা বঙনরিবহু 'কাল' ( মতম ) নি । অসিগুহা মতমু থায়-  
মোক্লিবা নঅগা তিন্নহাংগবা মওঙ অদুনা 'ক্রিয়া' নি । ক্রিয়া অনিগী মরক্তা লৈবা অয়নবা  
মতম অদুবুনা 'মান' ( মচাং ) কোই ॥ ৫০০

শিবকিকরনা হায়—লঘুনচিংবনা মচাং বঙহনবা ক্রিয়ানা অমুক মচাং ওইনা  
ঈশৈনচিংববু ওনবদা চঙবা কাল অদুবু 'তাল' কোই । মসিবু পণ্ডিতশিংনা মথল অদি  
ওই হায় ॥ ৫০১



**অধা ৫ হরিভট্টঃ—**

ভালঃ কাল ইতি খ্যাত আবাণাদি ক্রিয়ামিতঃ ।

প্রাণৈশ্চ বশভিষু ক্তোর্থ্যাহরমিতো ভবেৎ ॥ ৫০২

**(তথা ৫ বিনোদঃ)—**

হস্তদ্বয়স্য সংযোগেহ সংযোগে বাপি বর্ত্ততে ।

ব্যালুিমাত্রো দশপ্রাণৈঃ স কালস্তাল সংজ্ঞকঃ ॥ ৫০৩

মার্গ-দেশী গতত্বেন তালোহসৌ দ্বিবিধো মতঃ ।

শুদ্ধ সালগ সংকীর্ণস্তালভেদাঃ ক্রমান্বতা ॥ ৫০৪

**অধ দশপ্রাণাঃ**

কালো মার্গঃ ক্রিয়াক্রান্তি গ্রাহ (গ্রাহ্য) জাতিঃ কলালয়াঃ ।

যতিঃ প্রস্তাবকশ্চেতি তাল প্রাণাদশস্মৃতাঃ ॥ ৫০৫

ক্ষণাদিক্রূপো যঃ কালঃ স প্রাণত্বেন কীর্ত্যতে ।

গীতাদেস্ত মিত্তি কুর্বন্ এব' যাতি তালস্তাং ॥ ৫০৬

ক্ষণাদি রূপকস্তালঃ ক্ষণং নেতুং ন শক্যতে ।

অনুক্রমঃ সমারম্ভা তালকালোহত্র কথ্যতে ॥ ৫০৭

হরিভট্টনহু অসুয়া হায় -৩আবাণনচিংবা ক্রিয়াখিংনা মচাং ওইনবা মতম অদুবু 'ভাল' হায়বনি। মসিগী প্রাণ ১০নি। মসিনা পূং-ঈশৈ-অগোইশী ওয়নবা থুংলায়নি ॥ ৫০২

বিনোদনা হায়—থুং অনিগী তিলবা অমদি হাইদোতগণী মনুং চনবা অহুগা প্রাণ ১০না তিনবা অহুগুয়া মতম 'তাল' কোই ॥ ৫০৩

অসিগুয়া তাল অসি অনি শুই মতুদি 'মার্গ' অমহং 'দেশী'। মথোয় অমমগী অমুক ৩/৩ থোকলি মতুদি - 'শুদ্ধ', 'সালগ' অমহং 'সংকীর্ণ' ॥ ৫০৪

**তালগী প্রাণ ১০**

তালগী প্রাণ ১০ শুই মতুদি—কাল, মার্গ, ক্রিয়া, অঙ্গ, গ্রাহ, জাতি, কলা, লয়, যতি অমহুং প্রস্তাব ॥ ৫০৫

ক্ষণনচিংবগী মশক তাকলা অহুগুয়া মতমগী মশক অদুবু 'প্রাণ' কোই। ঈশৈন-চিংববু ওলিবা মশক অত্না তাল কোই ॥ ৫০৬

ক্ষণনচিংবগী মশক ওইবা ভালনা মতমগী মচাং লেগা ওমদবদগী অনুক্রমভগী হৌত্না তালগী মতম হায়বনি। ক্রতনচিংবনা মচাং ওনবা (মমিং থোমবা) অহুগুয়া মতম

ভাল: কাল ইতি প্রোক্ত: সোহবচ্ছিন্নো দ্রুতাদিক্তি: ।  
 গীতাদি মানকর্তা স্তাং স দেবা কথিতো যুগৈ: ॥ ৫০৮  
 শিবশক্ত্যাশ্রকং পুণ্যং যশস্তং ভুক্তি-মুক্তিদং ।  
 দশপ্রাণাশ্রকং ভালং যো জানাতি স তত্ত্ববিৎ ॥ ৫০৯  
 দশপ্রাণ পরিজ্ঞানে প্রবীণস্তাল ধারক: ।  
 নৃত্যাদিমু প্রশস্তং স্তাদিতরন্তু মৃতোপম: ॥ ৫১০

\* অথ কাল প্রাণ:—

পদ্মপত্রখণ্ডৈকৈকচ্ছেদনকাল: ক্রণ: স্মৃত: ।  
 একভেদেন সূচ্যে ক্রণ ইত্যভিধীয়তে ॥ ৫১১  
 লব: ক্রণৈরষ্টভি: স্তাং কাঠা স্তাদষ্টভির্লবৈ: ।  
 স্তান্নিমেষোষ্ট কাঠাভি: নিমেষৈরষ্টভি: কলা ॥ ৫১২  
 কলাদ্বয়ী চতুর্ভাগ: ( ভাগ: ) স এব ক্রটিকচ্যতে ।  
 অহু ( চতু ) ভাগদ্বয়েনৈব বিদ্বর্ধং ( ছু ) পরিকীর্ণিতং ॥ ৫১৩  
 অণুদ্বয়ী দ্রুত: প্রোক্তো দ্রুতদ্বয়ী লঘু: স্মৃত: ।  
 লঘুদ্বয়ী তু বক্র: স্তাল্লত্রয়েণ প্লুতো মত: ॥ ৫১৪

অদুর্ 'ভাল' কোই । মসিনা দৈনৈনচিংবু মচাং ওয়ে, মসিগী মখল অনিনি ॥ ৫০৭-৫০৮

ভাল হায়বসি শিব অয়সুং শক্তি ( হর্গা ) গী মখলি । পুণ্য, মিচং, মখল মখলগী অপাখা ( ভোগ ) অমদি মোক্র ( অবা অনা কোকহনবা ) পীনহৈবনি ॥ ৫০৯

অসিগুধা ভালগী প্রাণ ১০ অসিবু মুয়া মখক বঙবা, ভাল মনিঙ ভোনা শিজিহবা ওবা অহুওবা মীশিং অহুতনা অগোইনচিংববা বাগংনিঙাই ওই অহুগা মসিবু বঙহবা মীওইশিং অহুদি অশিবগা পাংখক ওই ॥ ৫১০

হজীক কাল কোবা প্রাণ অহুগী ময়ম হায়বসি—

ধখাল মনা চামবু মখং মখং লোয়হগা যেজ্জ ম মতোয়া অমুক্তদা পুরা কাওনবা শিবনবা চঙবা মতম অদুর্ 'ক্রণ' হায়না কোই ॥ ৫১১

ক্রণ ৮ না লব অয়া, লব ৮ না কাঠা অয়া, কাঠা ৮ না নিমেষ অয়া, অয়সুং নিমেষ ৮ না কলা অয়নি ॥ ৫১২

কলা অনিনি চতুর্ভাগ অয়নি, মদুবু 'ক্রটি' হায়না বঙনৈ । চতুর্ভাগ অনিনি বিদ্বর্ধ অয়নি ॥ ৫১৩

অহু অনিনি দ্রুত অয়া, দ্রুত অনিনি লঘু অয়া, লঘু অনিনি বক্র অয়া ( ওক্র ), লঘু অহুয়া প্লুত অয়া ওই ॥ ৫১৪

ইতি কালগতিঃ প্রোক্তা ভানৈভ্যঃ পূর্বস্মৃতিভিঃ ॥ ৫১৫

ইতি কালঃ প্রথমঃ প্রাণঃ ॥

অথ মার্গ প্রাণঃ—

( তথ্যচ রত্নাকরঃ )

মার্গাঃ স্মৃন্তত্র চত্বারো ঋবশ্চিত্রশ্চ বার্তিকঃ ।

দক্ষিণশ্চেতি তত্রস্তাৎ ঋবকে মাতৃকা কলা ॥ ৫১৬

ইত্যাদি মত ( দেশ ) ভেদানুসার্যা স্বয়মাহ ।

সর্বেষাং মতমাত্রিত্য মার্গাঃ স্বদেশধা কৃত্যঃ ॥ ৫১৭

তেষাং ( তু ) মার্গ ভেদানাং কলাভেদাৎ প্রচক্ষ্যাহে ।

ভদ্রদ্বার্ক প্রভেদেন শাস্ত্রতঃ সাম্প্রদায়তঃ ॥ ৫১৮

তত্র দক্ষিণমার্গেতু মাত্রাষ্টকমুদা হৃতং ।

বার্তিকে তু চতুর্মাত্রশ্চিত্রমার্গো দ্বিমাত্রকঃ ॥ ৫১৯

একমাত্রা চিত্রেতরে দ্রুতশ্চিত্রভমে মতঃ ।

তত্র ( অতি ) চিত্রভমে মার্গেহমুদ্রুতঃ পরীকৃষ্টিতঃ ॥ ৫২০

চতুর্ভাগে ভদ্রদ্বা স্তাৎ কলা সকলিতা কৃত্যঃ ।

দ্রুতিস্তদর্কভাগঃ স্যাদমুদ্রুতি ভদ্রদ্বকং ॥ ৫২১

৪৩৬ অনুয়া ধারনগী তালদৈবা পণ্ডিতশিঃনা কালগী বোঃ৫৭ ভাকপিরস্মী ।

মতাং অসিনা অহানবা 'কাল' কোবা তালগী প্রাণ (ধবায়) অহ ভাকপা লোইয়ে ॥ ৫১৫

মার্গপ্রাণগী মরম হায়রি—

( রত্নাকরনা হায় )—মার্গ প্রাণ মথল মরিনি মহদি—ঋব, চিত্র, বার্তিক অমহং

দক্ষিণ । ঋব মার্গদা মাত্রা অমগী কলা লৈগনি ॥ ৫১৬

অসিনচিংবা লৈবাক লৈবাকী খেয়বা অপৃথগী মত লৌহুনা বিচার ভৌরগা মার্গবু  
মথল ১২ ধোরা ধায়দোরস্মী । অতোপ অতোপ্লা মার্গগী ভোভান ভোভানবা কলা  
লৈ, মহ ঋব অমহং সম্প্রদায় ( গুরু পরম্পরা ) খেয়বা মতুংইনা অমগা অমগা তংধায়  
অমমম খেয়ে ॥ ৫১৭-১৮

দক্ষিণ মার্গদা মাত্রা ৮ গী কলা লৈ, বার্তিক-তা মাত্রা ৪ গী কলা, চিত্র মার্গদনা মাত্রা  
২ গী কলা লৈ । চিত্রভমদদি দ্রুত কলানি হায়বদি মাত্রা তংধায়নি । অতিচিত্রভমদদি  
অমুদ্রুত (৩) কোবয়ে ॥ ৫২০

চতুর্ভাগভনা মসিগী কলা তংধায় অমনি (৩), দ্রুতিদনা অমুক মসিগী কলাগী মাত্রা  
তংধায় অমনি (৩), অমুদ্রুতিদনা অমুক মসিগী তংধায় (৩), ঘর্ষণদনা অমুক মসিগী

ভদ্রকং বর্ষণং ৫ স্যাস্তদর্শং চানুবর্ষণং ।

এতদর্শন্যে প্রোক্তং সূক্ষ্মত্বার্থং বেদিভিঃ ॥ ৫২২

একাত্তির্দিক্ক্ষেণ স্যাস্ততো দ্বৌ দ্বৌ প্রয়োজয়েৎ ।

যদা লক্ষণ-সহিতং কমনীয়ং তদাভবেৎ ॥ ৫২৩

ইতি মার্গাঃ দ্বিতীয়প্রাণাঃ ॥

অথ ক্রিয়াপ্রাণঃ—

নিঃশব্দা শব্দযুক্তা ৫ কলা ( ক্রিয়া ) ৫ দ্বিবিধা মতা ।

নিঃশব্দা ৫ কলাপ্রোক্তা চতুর্দা সা প্রকীর্ষিতা ॥ ৫২৪

অবাপাদি প্রভেদেন তল্লক্ষণং যথোচ্যতে ।

অবাপল্কাথ নিক্রামো বিক্ষেপল্চ প্রবেশকঃ ॥ ৫২৫

নিঃশব্দেতি চতুর্দোক্তা সশব্দাপি ৫ চতুর্বিধা ।

ঋবঃ ঞ্পাভুধা তালঃ সন্নিপাত ইত্যরিভঃ ( ১ : ৭ ) ॥ ৫২৬

ঘাতঃ ( পাতঃ ) কলাচ সা স্তেয়া ভাসাং লক্ষ্যভিধীয়েত ।

অবাপস্তত্র হস্তস্যোস্তানস্যাপ্রস্তান্তুলে ( স্যাস্তুলিকুণ্ডনাং ) ॥ ৫২৭

(১) নিক্রামস্তগ্রহস্তস্যোস্তানস্যাপ্রস্তান্তুলে ॥ ৫২৮

তংখ্য ( ৬৮ ), অনুবর্ষণদনা অমুক মসিগী তংখ্যনি ( ৬৮৮ ), স্বয়দন্ত মসিগী তংখ্যনি ( ৬৮৮ ) । তালগী অকুপ্পা তত্ত্ব বভবশিংনা মওঙ অন্তরা বর্ণণ ভৌম্মী ॥ ৫২১-২২

দক্ষিণ মার্গনা বৃত্তি অমা, অতুগা মৎ তাবনা অনি অনি ওইগনি । মসিনা লক্ষ-  
লক্ষণনা অমুক তিলবদি পুক্রিত হনবা মশক ওইবকই ॥ ৫২৩

অনি স্তরকণা মার্গ কোবা প্রাণদি মসিনি ॥

হজীক ক্রিয়াপ্রাণগী মরম হায়রি ( ভাঙ্গাগী মওঙ )—ক্রিয়া অনিনি—নিঃশব্দ  
অমসং সপদ ( যথোল ধোক্তবা অমসং ধোক্তবা ) । নিঃশব্দ কলাস্ত কোই—মসি  
মখল মরি ভুই । ‘অবাপ’ হায়বনাচংবা খেলবা লৈবদগী যথোয় অতুগী মশক তাকলি  
মহদি—অবাপ, নিক্রাম, বিক্ষেপ, প্রবেশক—অমুম হায়না নিঃশব্দগী মখল মসিনি ॥ ৫২৪-  
৫২৫

অসিগুমতনা সশব্দগীস্ত মখল মসিনি মহদি—ঋব, ঞ্পা, তাল অমসং সন্নিপাত ।  
সশব্দ কলাবু ঘাত ( পাত ) হায়নস্ত বঙনৈ । মথোয়গী মওঙ মতৌ হায়সি—

অবাপ—খুং লোংখোক্রগা খুংচা পূম্মক কোনশিলবদি মহ অবাপ কোই ॥ ৫২৬-  
৫২৭

ত্রিক্রাম—অবাপকী খুং অতনা তিংখোক্রবদি ‘নিক্রাম’ কোই ।

(২) নিক্রামোৎপত্তস্ত স্তাদন্তুলীনাং প্রসারনাং ।

ক্ষেপো দক্ষিণ পাথ স্তোস্তানস্ত প্রস্তান্তুলে ॥

প্রবেশোহধস্তস্ত স্তাদিক্ষেপোহস্তুলিকুণ্ডনাং । —পাঠান্তরং

বিক্ষেপোহম্বলঃ স স্যাৎ প্রবেশোচ্ছিত্তি নিবুদ্ধনং ।

ক্রবো হস্তস্য ষাভঃ ( পাভঃ ) স্যাচ্ছোটিকাশক পূর্বকঃ ॥ ৫২০

লম্পাদক্ষিণ হস্তস্য কা ( ভা ) লো বাম করস্যতু ।

উত্তরেঃ সন্নিপাতঃ স্যাত্তাসাং মার্গবজ্জানিত ( বশান্নিতঃ ) ॥ ৫০০

ইত্যেটৌ ক্রিয়য়াঃ তৃতীয় ( ক্রিয়া ) প্রাণঃ ।

### \* অর্থ অঙ্গপ্রাণঃ—

অনুক্রতো ক্রতশ্চেতি দবিরামো লঘুস্তথা ।

লবিরামো গুরুশ্চেতি গুরুশ্চেতি যথাক্রমঃ ॥ ৫৩১

সপ্তাঙ্গানি ক্রমান্তালে জ্ঞাতব্যান্ত ( নি ) সদাবুধৈঃ ।

অনুক্রতো বাতজাতো ক্রতশ্চ জল সন্তবঃ ॥ ৫৩২

সমীর-জল সন্তুতো দবিরামো হি কথ্যতে ।

লঘুর্বাগ্নতবঃ প্রোক্তো লবিরামো জলাগ্নিনা ॥ ৫৩৩

গুরুরাকশ-সন্তুতো দীপ্তো ধরণি সন্তবঃ ।

অনুক্রতে চন্দ্রেদেবো ক্রতে শত্ৰুবিধায়তে ॥ ৫৩৪

দবিরামে কুমারঃ স্যাত্তাসৌ দেবী স্মৃতা বুধৈঃ ।

লবিরামে স্মৃতো জীবো গুরো গোদৌযুজঃ শিবঃ ॥ ৫৩৫

বিক্ষেপ—খুঁচা তিংধোক্রবা খুঁচা উপশিষ্টবদি 'বিক্ষেপ' নি ।

প্রবেশক—অউল্লা খুঁচী খুঁচা কোনশিনবব 'প্রবেশক' কোই ।

ক্রব—মখোল থোরা খুঁচাপি কাপব কোই ॥ ৫২০

লম্পা—য়েংকী খুঁচা ওয়গী খুঁচা ফুরবদি মছ 'লম্পানি' ।

ভাল—মথকী অসিগুয়া ওয়না য়েংতা ফুরবদি 'তাল' কোই ।

সন্নিপাত—চল মায়না চত্ৰশিষ্টনা খুঁচা অনিমক খুঁচাক খুঁচবদি মদুব 'সন্নিপাত' কোই ।

যথোয় প্ৰথমক অসি মার্গগী মতুংইয়া মচাং লেপকনি ॥ ৫০০

অহমস্তবা ক্রিয়াপ্রাণগী ক্রিয়া ৮ গী মশক্তি মসিনি ।

অঙ্গপ্রাণ—অনুক্রত, ক্রত, দবিরাম, লঘু, লঘুবিরাম, গুরু অমমং পুত হায়না যথং মনাউ নাইনা অজ তরেং থোরা ষায়দোক্রগা অশিংবশিংনা মদুব তালদা লীজিয়ে ।

যথোয়গী ধোক্রকমদি—অনুক্রতনা মংশিতগী, ক্রতনা কৈশিংদগী, দবিরামনা কৈশিং-মংশিং অনিমকগী, লঘুনা মৈদগী, লবিরামনা মৈ অমসুং কৈশিংদগী পোকই । গুরুনা অতিবাদগী, দীপ্ত নত্রগা পুতনা পৃথিবীদগী পোকই ॥ ৫০১-৫০৪

যথোয় অসিগী লাইশিংদি—অনুক্রতগীনা চন্দ্র ( ষা ), ক্রতগীনা মছ ( যথাদেব ),

\* অতোলা লাইরিকশিং ধরদি 'কাকপদ' দ্বাওরগা অঙ্গপ্রাণ নিপাশ তই ।

দীপ্তে ত্রয়ো বিরিকাত্তা দেবতা মুনিভিঃ শ্রুতাঃ ।

ভিত্তিরশ্চটকশ্চৈব বকশ্চাতককোকিলাঃ ॥ ৪৩৬

বায়সঃ কুকুটশ্চৈব ক্রমাচ্ছচারয়ন্ত্যসী ।

(১) অন্ত্যাত্তাক্ষরৈজ্ঞেয়ং সন্তি সংজ্ঞাস্তরাণ্যপি ॥ ৫৩৭

অনুক্রমশ্চাৰ্দ্ধচন্দ্রঃ করজশ্চাৰ্দ্ধ বিম্বকং ।

অৰ্দ্ধদ্রুতং চানুসঙ্গং সাক্ষুশং ধনুসংজ্ঞকং ॥ ৫৩৮

(২) অনাঘেতানি নামানি কথিতানি বিপশ্চিতা ।

বিম্বকং (৩) ব্যজনং শৃঙ্গং ( দ্রুতঃ ) দ্রুতশ্চাৰ্দ্ধমাত্রিকং ॥ ৫৩৯

সুবৃত্তঞ্চ তথা জ্যেষ্ঠমাক্ষণ্যং ততোত্তমং ।

ধং কুপং বলয়ং জ্যেষ্ঠং দ্রুতেনামানুক্রম্যং ॥ ৫৪০

ব্যাপকঃ সরলোহুশ্বঃ শরোদগো লম্বাতৃকঃ ।

লঘৌ মেকরিরমঃ সংজ্ঞা বাণাধ্যাঃ সর্বসম্মতাঃ ॥ ৫৪১

দীর্ঘা বক্রো দ্বিমাত্রঃ স্যাৎ পূজ্যো গোহধকলাভিধঃ ।

কেয়ুর নুপুরৌ হারস্তাটকঃ কঙ্কণো গুহ্রঃ ॥ ৫৪২

গুরোশ্চ যানি নামানি গুরুহস্তান্তাপি ধ্রুবং ।

ত্রিমাত্রং সামঞ্জ্য শৃঙ্গী প্লুতো দীপ্ত গঘু ( প্লুতো ) ভবেৎ ॥ ৫৪৩

দবিরামণীনা কাটিক, লঘুণীনা দেবী ( দুর্গা ) নি ॥ দবিরামণীনা বৃহস্পতি, গুরুণীনা শিব-পার্বতী অনিনি । দীপ্ত ( প্লুত ) গী লাইদি ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর অহম্বকনি—অনুয়া মুনিশিনো হার ॥

মথোয় অসিগী খোহোকা মায়বদি মধংশিনা—ভিত্তির ( উয়েবী ), চটক ( শেলাং ), বক ( উরোক ), চাতক ( নোংগোবী ), কোকিল, বায়স ( কাক ), কুকুট ( যেনবা )—মথোয় অসিনি ॥ ৫৩৪-৫৩৭

অগুনচিংবা অসিগী বঙনবা মমিং অতৈস্ত্র লৈরি মহদি—অনুদ্রুত, অৰ্দ্ধচন্দ্র, করজ, অৰ্দ্ধবিম্ব, অৰ্দ্ধদ্রুত, অণু, অক্ষুশ অমহুং ধনু—মথোয় অসি অণু ( অনুদ্রুত ) গী বঙনবা মমিং মন্তনি ॥ ৫৩৮

অসুম ভোনা 'দ্রুত' গীনা—বিম্ব, ব্যজন, শৃঙ্গ, দ্রুত, অৰ্দ্ধমাত্র, সুবৃত্ত, আকাশ, উত্তম, ধ, কুপ অমসুং বলয় ॥ ৫৩৯-৫৪০

'লঘু'-গীনা—ব্যাপক, সরল, হুশ্ব, শর, দগু, ল, মাতৃক, মেক অমহুং বাণ হারবদি তেন বঙনবা সংস্কৃত শব্দ—ভীর, শর অসিনচিংবা বাটৈ পুয়মক ॥ ৫৪১

গুরু-গীনা—দীর্ঘ, বক্র, দ্বিমাত্র, পূজ্য, গ, কলা, কেয়ুর, নুপুর, হার, তাটক, কঙ্কণ, গুরু অমহুং বৃহস্পতিগী মমিং বঙনবা অতৈ বাটৈ পুয়মক গুরুগী মমিং ওইনা বঙনৈ ॥

(১) অবাচ্যকরকৈ (২) অনৌজ্ঞানি (৩) ব্যজনং

- (১) অজ্ঞান সামোন্তবং জ্ঞেয়ং ভা(ভা)বস্থানং প্লুতে মতং ।
- (২) অজ্ঞানোনাতি সূক্ষ্মে ঘাতে ( যোজ্যো বিচক্ষণৈঃ ) ॥  
( সূক্ষ্মঘাতে ) ক্রুতং পূর্ণঘাতে লঘুরিহাদিতঃ ।  
ঘাতক্ষেপে গুরুক্ষেপো দীপ্তে ঘাতঃ করভ্রমঃ ॥ ৫৪৫  
অভ্যন্তরঘাতেহৃৎক্ষেপঃ শূন্য( সূক্ষ্ম )ঘাতে ক্রুতোমতঃ ।  
পূর্ণঘাতে লঘুঃ প্রোক্তো ঘাত ক্ষেপে গুরুমতঃ ॥  
ঘাতাৎ করভ্রমো যত্র প্লুতো জ্ঞেয়ো বিচক্ষণৈঃ ॥  
বিনা তালেন গীতাদে-গীতভুত্বিন্জায়তে ॥  
কর্ণধারং বিনা নাব ইবাভস্থান্ প্রেক্ষেহে ॥ ৫৪৬  
তালস্তল প্রতিষ্ঠান্নামিতি ধাতোর্থ্যঃ স্মৃতঃ ॥  
গীতং বাজ্যং তথা নৃত্যং ভাতিতালে প্রতিষ্ঠিতং ॥ ৫৪৭  
তকারে শঙ্করঃ প্রোক্তো লকারে পার্শ্বতী স্মৃতা ।  
শিবশক্তি সমায়োগান্তাল ইত্যভিধীয়তে ॥ ৫৪৮  
প্রত্যক্ষরে বিরামশ্চেৎ সর্বভালাদি সম্ভবঃ ।  
একভালঃ স কথিতো দৈবৈরাচ্যমুদাহৃতঃ ॥ ৫৪৯

প্লুত - ত্রিমাত্র, সামজ, শ্দী, প্লুত, দীপ্ত, ত্র্যাক, সামোন্তব, তারস্থান—যথোর অসি প্লুতগী মমিংশিংনি ।

ঘাট ( ভায়া )—অজ্ঞানতমী তাস্থাদি রায়া হেয়া কৃণকনি, ক্রুতগীনা চুয়া থুগনি, লঘুগীনা মপূম কাগনি । গুরুগীনা অথাবা অমগা হাইদোকলা অমগা ওইগনি । প্লুত ( দীপ্ত ) গীনা ষারগা থুং কোয়না লৈগনি । ( মণাগী পরেং অহম অসিন্ধ অর্থ অমতনি ) ॥ ৫৪২-৫৪৫

তালগী মণ্ডণ—তাল রাওদবা দৈশদি হিনাউখাবা রাউদবা হিঙরা কৈদৌদৈয়ু অশেংবা ক্রৈশ ওইদবদগী 'তাল' হায়বসি লৈগবনি । অসিঙরা তাল হায়বা বাই অসি 'ভল' ধাতুদা 'ঘঞ' প্রত্যয় ভৌত্না ধোকপনি । পুং, দৈশ, অগোই অহমকী যুক্তমদি তালনি । 'ত' হায়বা ময়েকা শঙ্করনি, 'ল' হায়বা ময়েকা পার্শ্বতীনি । অহুয়া শিব-শক্তি অনি তিগত্না 'ভাল' হায়বসি ধোকখিবনি ॥ ৫৪৬-৫৪৮

( ভ, ল, ময়েক অনি অসি মংখিংনা মহাদেবগী 'ভাওব', অমদি দুর্গাগী 'লাত' গী অহান অহানবা ময়েক লৌত্না 'ভাল' ধোকখিবনি—সঙ্গীত নামোদর ) ।

হজিক তালগী মণ্ডণ মঠো হায়রি

একভাল—ময়েক খুদিঙমকী অরনবা লৈহুয়া হায়বদি ভাইত্না থাববু 'একভাল' কোই । বসিনা ভাল পুয়মকী মকোফি ( অহানবনি ) ॥ ৫৪৯

### অথ বসুতালঃ—

আদৌ গুরুলঘুচাঞ্চ চরণে চরণে ভবেৎ ।

গান্ধকানাং মনোহারী বসুতালস্তদা ভবেৎ ॥ ৫৫০

### অথ যতিতালঃ—

আদৌ গুরুলঘুদ্বন্দ্বঃ চরণে চরণে ভবেৎ ।

যতিতালঃ স কষিতো নৃত্যভূমৌ গুণীশ্বরৈঃ ॥ ৫৫১

### অথ তালান্ত্রৈব—

তালস্ত মানং নিয়মেন ঘাতং

তালান্ত্র শূন্যার্জু গুণ প্রচারাঃ ।

ভদ্রঃ সূতন্ত্রশ্চ তথাতিভদ্রো

নিবাদ (য়) তালান্ দিবিস্বর্জুচ্ছ্রান্ ॥ ৫৫২

একাধিক(ক)শতাং তালান্ বিশ্বভদ্রো মহাতলে ।

গুণিনামুপকারায় সর্বত্রৈব প্রচারয়েৎ ॥ ৫৫৩

অষ্টোত্তরশতাং স্বর্গ পঞ্চমে ( পাকালে ) পঞ্চমং (কং) তব ।

দক্ষিণে পঞ্চ লঙ্কায়াং সপ্ত সপ্ত চ সিংহলে ॥ ৫৫৪

পূর্বে পঞ্চ সমাদেয়মুত্তরে পঞ্চম যুধা ।

পূর্বভাগে চোত্তরে চ ক্রমেণৈব বিভাগিতং ॥ ৫৫৫

প্রচরাস্তু চ তে তালঃ গোড়ৈবষ্টাদশক্রবাঃ ৫৫৬

বসুতাল—পদ্য প্রদত্তদা গুরুনা হালঙ্গা তালনা কোল্লদদি মদ্রু টৈশে লকণবিশিষ্টা পৃষ্টিত্ব হ্রস্বঃ শুভবা 'বসুতাল' ভাষ্যনা কৌনৈ ॥ ৫৫০

যতিতাল—পদ্য প্রদত্তদা গুরুনা হালঙ্গা তালনা লাক্ষণবিশিষ্টা অতঃপা তালানু অথোইবা গুণ চেনবিশিষ্টা নর্ভন লাক্ষণদ 'যতিতাল' ভাষ্যনা কৌনৈ ॥ ৫৫১

### তালগী মন্বম হায়রি—

নিয়ম নাটনা ষাটুনা তালগী মচাং বহুভল্লি । পূনা তাল ৩৬০ নি । ভদ্র, সূতন্ত্র অমন্ত্র অতিভদ্র কোঁবা ভদ্রভকী মচা অহয়া স্বর্গদা তাল ১০০ বক পুবি অঙ্গা বিশ্বভদ্রনা পৃথিবীদা তাল ১০১ বক মণ্ডল লৈবিশিষ্টী কাল্লজনবা পুথরকথি । স্বর্গদা ১০৮, লকালদা ৫, দক্ষিণদা ৫, লঙ্কাদা ৭, সিংহলদা ৭, নোংপোক লমদমদা ৫, অবাং মায়কদা ৫ অম্রম ভৌদ্রনা নোংপোক অমদি অবাংদা মথং মথঃ য়েহোকথি । অহুগা গোড় দৈবভদ্রনা ১৮ বক চবনথি ॥ ৫৫২-৫৬



বাছাশ্চতস্তম্ভ কলা লয়েতু

কলাদ্বয় পূরণকেচ বাছা ।

কলাদ্বয় আদ্য ষাতিনীবু

পূর্বাঙ্করং আদ্যঙ্করব তস্যাং ॥ ৫৫৭

কলাষ্টুতা যত্নধিকা কলা শ্রাং

সা বাদনীয়ৈ বলয়ে বিদগ্ধৈঃ ।

ন পূরণেনাপি চ ষাতিনীবু

(১) চেত্নানতা ( নটো ) আপি লয়ে বিধেয়া ॥ ৫৫৮

শীত্ৰং গুরুৰ্বত যুগঃ ত্রয়শ্চং ( ত্রিষাতঃ )

পুতঃ ( তথ্য ) স্ত্রাণ্ণঘুরক ষাতঃ ।

বিরামযুক্তঃ প্লু ৬ একঘাতো

ধ বৈঃ কলানাং নিরুক্তঃ ॥ ৫৫৯

অর্থ ধরণঃ—

যতিতালে যদান্তঃস্থধৃত ( তে ) গুণমুনীষরৈঃ ।

তদধরণ নান্নৈব প্রসিক্তা গুণি সঙ্গি ॥ ৫৬০

অর্থ ছোটঃ—

প্লু তস্ত্রিনাত্তিকঃ শত্ৰুর্দৈবতঃ শ্রাং পদে পদে ।

আদি মধ্যবসানে ( যু ) চ ছোটকিলঃ স উচ্যতে ॥ ৫৬১

কলা

লয়দা কলা ৩ যৈগনি, 'পূরণক' দদি কলা ২ যৈগনি । অহম তৌহনা 'ষাতিনীবু' দা কলা ২ যৈগনি । মরম অহুন' অহানবা যৈগনা গুরু ওট । কলা ৮দগী হেনপ্রবদি অথওবশিঃনা মচ বলয়' হারবসিদা যৈগদবনি ॥ অহুগা 'পূরণ' অমদি 'ষাতিনীবু' দদি যৈরোইদবনি, উত্তত 'অহেনবা ) লয়দসু থক যৈরোইদবনি ॥ ৫৫৭-৫৮

গুরুদা ষাত অনি পুনা ষাণনি, প্লুতদা অহমক, লয়দা অমুক ষাণনি । বিরাম নাইবা ( অবনবা ) পুত ওইরবদি অমুক্তমক ষাণনি । পণ্ডিতবিশিঃনা কলাগী মরমদা অসুয়া তায়বস্যা ॥ ৫৫৯

ধরণ—যতিতালনা তালগী মরমক লৈববা মতমদদি মদু মুনিবিশিঃনা 'ধরণ' হারনা থঙনবস্যা । মরম অসিদগী মণ্ডণ লৈববিশিঃগী সতাদা 'ধরণ' হারনা কৌহনা অহমক শীজিগি ॥ ৫৬০

ছোট—প্লুতগী যাত্রা অহমনি, মগী দেবতানা শত্ৰুনি, পদগী মকোক, মরম অমক' অরোইবদা মলিবু 'ছোটকিল' হারনা কৌহনা শীজিগি ॥ ৫৬১

(১) চেত্নানতা

**ଅଥ ଗନ୍ଧନଃ—**

ଫ୍ରତଦ୍ବୟଂ ଲଘୁଶ୍ଚୈକ ଡାଲେ ଗନ୍ଧନ ନାମ ।

**ଅଥ ବିଷୟଃ—**

ଉତ୍ତମଫ୍ର ( ଚତୁର୍ଫ୍ର ) ତାନିଚ ଲଘୁର୍ଭାବେଦ୍ବିଷୟ ଡାଲକେ ॥ ୧୬୧

**ଅଥ ଯୁଗ୍ମକଃ—**

ଫ୍ରତଦ୍ବୟଂ ଲଘୁଶ୍ଚୈକ ଚରେ ଡାବେଂ ଯୁଗ୍ମକଂ ।

**ଅଥ ଷଟ୍ପଦୀ—**

ଫ୍ରତଦ୍ବୟଂ ଲଘୁଃ (୧) ମୁଁ ଉଚ୍ଚେନ୍ଦ୍ରାଳଃ ଷଟ୍ପଦୀଭାବେଂ ॥ ୧୬୨

**ଅଥ ବିଷୟସଂକ୍ତିଃ—**

ଆଦାରାନ୍ତେ ଲଘୁଦ୍ବୟଂ ଶୁକ୍ଳରୂପେ ଯଦାଭାବେଂ ।

ଉକ୍ତା ବିଷୟସଂକ୍ତିଃ ସ୍ୟାନ୍ତାଲୋ ଉଚ୍ଚେନ୍ଦ୍ରାଳଃ ॥ ୧୬୩

**ଅଥ ହରଗୌରୀ—**

ଫ୍ରତଦ୍ବୟଂ ଲଘୁଶ୍ଚୈକ (୨) ଶୁକ୍ଳରୂପେ ଗନ୍ଧନ ।

ହରଗୌରୀତି ଡାଲଃ ଶ୍ରୀଂ ଛୋ ମୁତାବନ୍ତତେଂ ସଦି ॥ ୧୬୪

**ଅଥ ଯମକଃ—**

ଶୁକ୍ଳଦ୍ବୟଂ ଲଘୁଦ୍ବୟଂ ଉତଃ ମୁତା ଶୁକ୍ଳରୂପଃ

ଚରେ ଚରେନ୍ଦ୍ରେପ୍ୟବଂ ସ ଡାଲୋ ଯମକୋ ଭାବେଂ ॥ ୧୬୫

ଗନ୍ଧନ—ଦତ୍ତ ଅନିଗା ଲଘୁ ଅମଗା ଡାଲ ଅମଗ୍ନା ଲୈବବଦି ମଦୁବୁ 'ଗନ୍ଧନ' ହାୟନା କୌହି ।

ବିଷୟ—ପଦ ଅମଗ୍ନା ଦୁତ ୧, ଲଘୁ ଅମା ଲୈବବଦି 'ବିଷୟ' ଡାଲ ହାୟନା କୌହି ॥ ୧୬୧

ଯୁଗ୍ମ—ପଦ ଅମଗା ଦୁତ ଅନି ଲଘୁ ଅମା ଲୈବବଦି ମଦୁବୁ 'ଯୁଗ୍ମ' ଡାଲ ହାୟନା କୌହି ।

ଷଟ୍ପଦୀ—ଫ୍ରତ ଅନି ଅମଗ୍ନଂ ଲଘୁ ମୁତ ଅମଗ୍ନ ଷଟ୍ପଦବଦି ମଦୁବୁ 'ଷଟ୍ପଦୀ' ହାୟନା କୌହି ॥ ୧୬୨

ବିଷୟସଂକ୍ତି—ଅରୋଧା ଅରୋଧିବଦା ଲଘୁ ୨/୨, ମୟାୟଦନା ଶୁକ୍ଳ ଉଚ୍ଚେନ୍ଦ୍ରାଳଃ ମଦୁବୁ 'ବିଷୟ-ସଂକ୍ତି' ହାୟନା କୌହି—ମହ ଉଚ୍ଚେନ୍ଦ୍ରାଳଃ ହାୟନା ॥ ୧୬୩

ହରଗୌରୀ—ଫ୍ରତ ଅନି, ଲଘୁ ଅମା, ଶୁକ୍ଳ ଅମା, ଲଘୁ ଅନିନା ହୌରଗା ମୈନା ମୁତ ଅନି ଅମୁକ ଲାବବଦି ମହ ହରଗୌରୀ ହାୟନା ଓହି ॥ ୧୬୪

ଯମକ—ପଦ ଧୂଦିଫନା ଶୁକ୍ଳ ଅନି, ଲଘୁ ଅହମ, ମୁତ ଅମା, ଶୁକ୍ଳ ଅମା ଲଘୁ ଅମା ଅହମା ଧାବବଦି 'ଯମକ' ଡାଲ ହାୟନା ଓହି ॥ ୧୬୫

### অথ দেশকৌশিকী—

গুরুদ্বয়ং লঘুদ্বয়ং প্লুতো লঘুঃ পরং ভবেৎ ।

চরণে চরণে যত্র স তালো দেশ কৌশিকী ॥ ৫৬৭

### অথ কুন্দশেখরঃ—

প্লুতো গুরুস্ততঃ প্লুতো গুরুস্ততঃ ( প্লুতো ) লঘুঃ ।

চরণে চরণেচ্যোবঃ স তালঃ কুন্দশেখরঃ ॥ ৫৬৮

### অথ আটনী—

গুরুদ্বয়ং প্লুতো গুরুস্ততঃ প্লুতস্ততো গুরুঃ ।

আদৌ গুরুলঘুদ্বয়ং লঘুস্ততোহপরে মতঃ ॥ ৫৬৯

যদি চাষ্টকলাভোহপি নূনত্ব স্যাৎ পদে পদে ।

আটনীনাম তালঃ স্যাস্তদা সৰ্ব্ব মনোহরঃ ॥ ৫৭০

ইতি সঙ্গীত-শাস্ত্রক যো জানাতি প্রমাণতঃ ।

পরমানন্দরূপোহসৌ বিখ্যলোক মহীরতে ॥ ৫৭১

মার্গ দেশীয় (বি)ভেদেন তালোহপি দ্বিবিধো মতঃ ।

তত্র দেশস্থ যা রীত্যা যৎ স্যাত্তালোকানুরঞ্জকং ॥ ৫৭২

দেশে দেশেতু তন্তালঃ ভেদে দেশীয়মভীর্ষতে ।

অতোহি গোড়দেশীয় তালান্তেব প্রচক্ষতে ॥ ৫৭৩

দেশ কৌশিকী—পদ বৃদ্ধিগী গুরু অনি, লঘু অনি, প্লুত অমা, লঘু অমা অন্তম  
তোনা পারবদি মদ্র 'দেশ কৌশিকী' হায়না কোই ॥ ৫৬৭

কুন্দশেখর - প্লুত গুরু, প্লুত গুরু, প্লুত লঘু অন্তম পদ বৃদ্ধিগী পারবদি মদ্র  
কুন্দ শেখর' হায়না কোই ॥ ৫৬৮

আটনী—গুরু অনিনা হৌরগা মথংদা প্লুত গুরু, প্লুত গুরু লাক্রবদি নত্রগা অতোস্তা  
মত অমদনা গুরুনা হৌরগা মথংদা লঘু অনি, মথংদা লঘু অমুক লাক্রবদি অত্রগা পদ  
বৃদ্ধিগী কলা ৮দগী তারবদি মত পুষ্টি হুরবা 'আটনী' কোবা তাল অত্র ওইরকই ॥  
৫৬৯-৫৭০

অসিগুহা লেঙবা-রাদবা-প্রমাণনা-পুনবা সঙ্গীত শাস্ত্র হৈবা মীশিং অহুদি লোইবা  
নাইদবা হুংডাইবা ফংই, বিখ্যলোক কাণবদা মাবু পুজা তোনৈ ॥ ৫৭১

মার্গ দেশী হায়না ষায়দোকপা মতংইনা তালসু মথল অনি শুই। দেশ দেশকী  
চংনবা মতংইনা মফম অহুগী মীশিংবু হুংডাইবা পীবা অহুগুহা তালশিং অদ্রু 'দেশী তাল'  
হায়না কোই। মরম অহুনা 'গোড়দেশকী তাল' হায়বা মমিং লৈরমলিবনি ॥ ৫৭২ -  
৫৭৩

### অথ গোড়তালঃ—

আদ্যবন্তী তথাক্রমে ব্রহ্মশাস্ত্র চতুর্দশঃ ।

- (১) প্রবন্ধগানে নাটোচ দশাবতার বর্ণনে ॥ ৫৭৪  
সমাক্ সংগীতগানে চ তালমালা ভবেৎ পরং ।  
সংগীত গীত (২) মানক হৃদয়দীর্ঘাদিভির্ঘা ॥ ৫৭৫

### অথ অষ্টৌ তালঃ—

- (৩) অডোদোজস্তথা (৪) জ্যোতিস্তৎপরশচন্দ্রশেখরঃ ।  
গঙ্গনঃ পঞ্চতালশ্চ রূপকঃ সমতালকঃ ॥ ৫৭৬  
একস্তালস্তথা শূন্যং যুগলং তালিকং (ক) পরে ।  
সংগীত প্রথমে সারঃ (৫) আডতালঃ প্রকৃতিভিঃ ॥ ৫৭৭  
একতালক শূন্যঞ্চ ক্রমেণ ত্রিবিধো ভবেৎ ।  
শেষ শূন্য কলাভেদে দোজাথোহু (হি) ভবেৎ পৃথক্ ॥ ৫৭৮  
প্রথমে যুগলং তালমেকস্তে কস্তথা পরে ।  
কলাভেদে তাল ভেদো যো (জ্যোঃ) তিশ্চ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৫৭৯

গোড়তাল—হজাক গোড়তালগী মশক লেপলি মহুদি অহানবদা অষ্টতাল, ক্রততাল, ব্রহ্মতাল, ইন্দ্রতাল, চতুর্দশ তাল মথোয় অসিনি । মথংদা—প্রবন্ধগান, নাট্য, দশাবতার বর্ণন, মিঙখিনা শকপা দ্রৈশ, মসিগী মথংদনা তালমালা, সংগীত অমসুং গীতকী মচাং হৃদয়দীর্ঘনচিঃবগী মশক লেপলিচিঃবগী মরম হায়রকনি ॥ ৫৭৪-৭৫

হজাক অষ্টতাল-গী মরম হায়রি

অষ্টতাল—অড, দোজ, জ্যোতি, চন্দ্রশেখর, গঙ্গন, পঞ্চতাল, রূপক অমসুং সমতাল—নিপাল অসি অষ্টতালগী মথলনি ॥ ৫৭৬

আডতাল—অহানবদা একতাল, মথংদা শূন্য অনি, মথংদা তাল অমা অমুক লাকপা দ্রৈশগী মতমদা তাল পৃথক্কী মচি ওইবা অহানবা তাল অসিব্ 'আড' তাল হায়না থকনৈ ॥ ৫৭৭

দোজ—একতাল অমগা শূন্য অমগা অতুলক হস্তিরবদি অগা অতোগা কলাদনা অরোইবা শূন্য ওইরবদি মদুব 'দোজ' হায়না কৌই ॥ ৫৭৮

জ্যোতি—অহানবদা তাল অনি ওইরগা মথংদা অমমম অমুক লাকবদি অদুগা কলা খুদিঙমকী খেয়বদা তাৎসু খেয়বদি মদুব 'জ্যোতি' তাল হায়না কৌই ॥ ৫৭৯

- (১) দশাবতাব বকাদি নুগ্রানট্যাং ততঃ পরং । (২) গানক  
(৩) আডোদোজ (৪) যোতি (৫) আডতালঃ

চন্দ্রশ্চন্দ্রস্তথা যুগ্মং তথা চন্দ্রস্তথা পরে ।  
 ষট্‌তালঞ্চ ভবৈচ্চৈন চন্দ্রশেখর ভাষিতং ॥ ৫৮০  
 একতালং ভবৈচ্চৈচ্চঃ ক্রেমণ্যপি চতুষ্টয়ং ।  
 শেষ শূন্যং গজ্ঞনঞ্চ সর্বভো মুনিতাষিতং ॥ ৫৮১  
 প্রথমং যুগলং তালং ( একতালং ) তথাপরে ।  
 শেষে যুগ্মং তথা শূন্যং পঞ্চতালং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥ ৫৮২  
 প্রথমে যুগলং তালং তৎপরং শূন্যমেব চ ।  
 শেষঞ্চ যুগলং তালং রূপকঃ পরিকাষিতং ॥ ৫৮৩  
 একতালং তথা শূন্যং ক্রেমণ্য হি দ্বিধা ভবেৎ ।  
 শেষঞ্চ যুগ্মতালঞ্চ সমতালো ভবেৎ পরঃ ॥ ৫৮৪  
 ইত্যষ্ট তালঞ্চ সংগীতসারং শূন্য-কলা-ভেদেন পারং ।  
 সর্বোপবীহচাষ্ট বিধাবিধানং দেবযির্গায়ত্য়পি দেব দেবেৎ ॥ ৫৮৫

### অথ রুদ্র তালঃ

বীরবিক্রমঃ সমুদ্রঞ্চ বিষমঃ ধবলঃ ( ধরণঃ ) তথা ।  
 বীরদশকং (ঃ) মণ্ডকঞ্চ কল্যাপি ড সপাতিডঃ ॥ ৫৮৬

চন্দ্রশেখর—চন্দ্র অনিগী হুংদা চন্দ্র অনি লৈরদা মথংদা চন্দ্র অনি অমুকসু লাক্ষবদি  
 অচণ্ডা ৬না শাবা তাল অদুব 'চন্দ্রশেখর' হায়না কোই ॥ ৫৮০

গজ্ঞন—মরু ওইনা একতাল মনিরক ধারণা মথংদা শূন্য অমা গৈরবদি মদুব  
 মনিশিংনা 'গজ্ঞন' হায়না কোই হায ॥ ৫৮১

পঞ্চতাল—যুগলনা তালগা একতাল লাক্ষনা মমৈদা যুগল অমসুং শূন্য অমুক  
 লাক্ষবদি মদুব 'পঞ্চতাল' হায়না কোই ॥ ৫৮২

রূপক—অহানবদা যুগল, মথংদা শূন্য অরোইবদা অমুক যুগল লাক্ষবদি মদুব  
 'রূপক' হায়না কোই ॥ ৫৮৩

সমতাল—একতাল অমগা শূন্য অমগা অনিরক তালগা অরোইবদা যুগল অমুক  
 লাক্ষবদি মদুব 'সমতাল' হায়না কোই ॥ ৫৮৪

তাল পুন্নমকী অথোইবা, মচি ওইবা অসিগুয়া তাল মথল নিশান অসিনা শাপ্পনা  
 তাকপা লখী মতুং ইন্না শূন্য, কলানচিৎববু খায়দোক্তনা দেবর্ষি নারদনা লাই পুন্নমকী  
 মপু ওইবা ভগবান-নারায়ণী মণ্ডল শকি ॥ ৫৮৫

### রুদ্রতাল

বীরবিক্রম, বিষম-সমুদ্র, ধরণ, বীরদশক, মণ্ডক, কল্যাপ, ডালপাহড়, ক্রবচরণ, দশ  
 কোবী, গজেন্দ্রগুরু, ষটুক—তাল ভরামাথোই অসিবু 'রুদ্রতাল' হায়না ষড়নৈ ॥ ৫৮৬-৮৭

ক্রবচরণে দশকোষী চ গজেন্দ্রগুরু বট্টকৌ।

ইত্যেকাদশ ভাষ্যচ ক্রদ্রাধ্যা: পরিকীৰ্ত্তিত: ॥ ৫৮৭

একভাষ্য তথা শূন্যঃ ক্রমেণ ত্রিবিধঃ ভবেৎ ।

তৎপরং যুগ্মভাষ্য ইত্যেবং বীরবিক্রমঃ ॥ ৫৮৮

যুগ্মভাষ্য তথা শূন্যঃ তৎপরং দ্বয়ভাষ্যকং ।

শেষঞ্চ যুগলং চৈব সমুজ্জ্বলমো ভবেৎ ॥ ৫৮৯

যুগ্ম ভাষ্য শূন্যকৃত্যক ভাষ্যক তৎপরং ।

শেষৈকত্র ত্রিশূন্যক বিষয়ং ধবলং (ধরণং) ভবেৎ ॥ ৫৯০

একভাষ্য তথা শূন্যঃ ক্রমেণাপি ত্রিধাভবেৎ ।

যুগলং যুগলং পশ্চাৎ বীরদশক উচ্যতে ॥ ৫৯১

(১) প্রথমমেক ভাষ্যক একং শূন্যক তৎপরং ।

শেষৈকত্র ত্রিতালোতি (লক্ষ্য) মণ্ডুক্য গতির্যথা ॥ ৫৯২

সমতালে যথা দৃষ্টস্তথা কন্দর্পকঃ স্মৃতঃ ।

সমতালে ভবেচ্ছূন্য কন্দর্পেনাপি শূন্যতা । ৫৯৩

পঞ্চভাষ্যং পরং শূন্যং শ্রেষ্ঠকোডাস পাণ্ডিঃ ॥ ৫৯৪

বীরবিক্রম—তাহা অমগা শূন্য অমগা অনিনঃ অচলক হরণা যুগল ভাষ্যনা অমুক লোইশিল্লবদি মদুবু 'বীরবিক্রম' হায়না কোই ॥ ৫৮৮

সমুজ্জ্বলম—অচানবদা যুগল মথংদা শূন্য, মথংদা তাহা অনি, অরোইবদা যুগল অমুক লাক্সবদি মদুবু 'সমুজ্জ্বলম' হায়না কোই ॥ ৫৮৯

বিষমধরণ—যুগলগী মথংদা শূন্য লাক্সগা একভাষ্য অমুক লাক্সবা তুংদা মথং মথং শূন্য অহম অমুক লাক্সবদি মদুবু 'বিষমধরণ' হায়না কোই ॥ ৫৯০

বীরদশক—একভাষ্য, মথংদা শূন্য—মণ্ডক অসি মথং মথং অচলক হায়না মথংদা যুগল অ'ম অমুক লাক্সবদি মদুবু 'বীরদশক' হায়না কোই ॥ ৫৯১

মণ্ডুক—অচানবদা একভাষ্য, মথংদা শূন্য অমা, মইদনা তাহা অহম লাক্সবদি হটোইনা চোংগুমা হায়না মদুবু 'মণ্ডুক' হায়না কোই ॥ ৫৯২

কন্দর্প—সমতালদা রাওগ্রবা শূন্য অদু নস্তনা অইতিদি সমতালগা অমস্তনি ॥ ৫৯৩

ভাষ্যপাণ্ডি তাহা মণ্ডাগী মথংদা শূন্য অমা লাক্সবদি 'ভাষ্যপাণ্ডি' হায়না কোই ॥ ৫৯৪

অত্যাদগো ( অত্যাধ্ব'চ ) ভবেৎব্রস্তঃ সংগ্রামস্ত গতির্ঘণা ।  
 একতালস্তথ' শূন্য ক্রমেণাপি দ্বিধা ভবেৎ ।  
 শ্বেষৈকত্র ত্রিতালঞ্চ ক্রপদং মুনিভাষিতং ॥ ৫১৫  
 একতালমেকশূন্যমিত্যেবঞ্চ ভবেৎ ক্রমে ।  
 বিরাম একতালঞ্চ বাঞ্ছন ( বাগভেদে ) দশকোষিকী ॥ ৫১৬  
 যুগলং যুগলং-চৈব একতালঞ্চ তৎপরং ।  
 শ্বেষঞ্চ যুগ্মশূন্যঞ্চ গজেন্দ্রগুরুভাষিতং ॥ ৫১৭  
 যুগ্ম শূন্যং বিরামেচ একতালং ভবেৎ ক্রমে ।  
 ছট্টকাখ্যো মহাধীরঃ সঙ্গীতেচ প্রবীণকঃ ॥ ৫১৮  
 একাদশস্তাল রুদ্রাখ্য বীরঃ কথিতঃ সর্বৈঃ কিলগুহ্য তালঃ ।  
 যে বাদয়ন্তি জনচিস্তরম্যং তে মানবা ধন্যতমা ভবন্তি ॥ ৫১৯

### অথ ব্রহ্মতালঃ

ব্রহ্মতালান্তরে ভালো ( ব্রহ্ম ? ) বিরাম ব্রহ্মতালকঃ ।  
 ষট্‌কলা সপ্তমাত্রা চ ব্রহ্মতাল ইতীয়াতে ॥ ৬০০

ক্রপদ—জানগী খোঙচংকুম যান্না বাংবা অমাদি অথুৎপা অকিবা ফংনা যৈবা—  
 একতাল অমলা শূন্য অমলা অনিরক হরগা মধংদা তাহা অহমথক অমুক পূন্না বৈবা অদুব  
 'ক্রপদ' ( ক্রবচরণ ? ) হায়না কোই ॥ ৫১৫

দশকোষী—একতাল, মধংদা শূন্য লাক্‌গা বিরাম অমসুং একতাল অমুক লাক্‌বদি  
 মদুব 'দশকোষী' হায়না কোই ॥ ৫১৬

গজেন্দ্রগুরু—যুগল অনিরক হরগা একতাল লাক্‌নুনা মমৈদা শূন্য অনি অমুক  
 লৈববদি মদুব 'গজেন্দ্রগুরু' কোই ॥ ৫১৭

ছট্টক—শূন্য অনিনা হোরগা বিরামদা একতাল ওটবদি ঈশৈগী মত্তমদা মদুব  
 কজববা 'ছট্টক' হায়বহু ওই হায়না পত্তিভাশিংনা হায় ॥ ৫১৮

অসিগুহ্য থুণা লৈগুবা পৃক্‌তিত হরবা বীরনচিংবা রুদ্রতাল মথল তরামাখোই অসিব  
 যৈববা মীশিং অছদি পুণ্য চেনবগী মথক্‌রি ॥ ৫১৯

### ব্রহ্মতালঃ

ব্রহ্ম, বিরাম-ব্রহ্ম, ষট্‌কলা, সপ্তমাত্রা, মরি অসি ব্রহ্মতালগী মনুংদা লৈবা  
 জাক্‌নি ॥ ৬০০

\* একাদশে মে কিল রুদ্র তালঃ সর্বৈ ময়া সং কথিতাশ্চ গুহ্যঃ ।

যে বাদয়ন্তে জনচিস্তরম্যান্ তে মানবা ধন্যতমা ভবন্তি ॥ —পাঠান্তরং

যুগ্ম সত্রস্ত\* প্রথমৈব (ক) ভালঃ

কিঞ্চিদিরামেতু পুনরেকভালঃ ।

ত্রন্ধাধ্য ভালঃ স সঙ্গীভমধ্যে

কপোতবং ত্রন্ধ করোতি শব্দং ॥ ৬০১

যুগ্ম ভালো ভবেৎত্রস্ত (: ?) একভালঞ্চ তৎপরে ।

শেষে দ্বিতীয় শূন্যঞ্চ বিরাম ত্রন্ধভালকঃ ॥ ৬০২

প্রথমমেকভালঞ্চ যুগ্ম-শূন্যং তথাপরে ।

\* শেষেতুহকভালশ্চ যট্ কলা শব্দ কথ্যতে ॥ ৬০৩

আদৌ যুগ্মং তথা যুগ্মং ত্রিভালঞ্চ তথাপরে ।

সপ্তমাত্রা ভবেদাধ্যা ত্রন্ধভালান্তরে শুভা ॥ ৬০৪

### অথ ইন্দ্রভাবঃ (ভালঃ)

দেবসারো দেবচালী মদনদোলা তথৈবচ ।

গুরুগন্ধর্ব্বঃ পঞ্চ (৬১) লী ইন্দ্রভাব ইত্যর্থাতে ॥ ৬০৫

বিরামেতু ত্রিভালং চ এক শূন্যস্তম্ভ\* পরে ।

শেষকেতু ত্রিভালশ্চ দেবসার ইত্যর্থাতে ॥ ৬০৬

মধোঃ অসিগী লক্ষণম্—

ত্রৈলোচন—যুগলগী মধংদা অথবা একভাল অমা লাক্ষণ্য জাইহাক বিরাম লৈরবা তুংদা একভাল অমুক লাক্ষণ্যদি মদুবু ‘ত্রৈল’ হায়না কোই । মসিগী ধোহোক্তি খুচ মধোল মানগনি ॥ ৬০১

বিরামত্রৈলোচন—কিংদা ধাবা যুগলগী মতুংদা একভাল লাক্ষণ্য আরোইবদা শূন্য অনি লৈরবাদি মদুবু ‘বিরামত্রৈল ভাল’ হায়না কোই ॥ ৬০২

যট্ কলা—অহানবদা একভাল, মধংদা শূন্য অনি, আরোইবদনা তাহা অহম পুন্না ধারবাদি মদুবু ‘যট্ কলা’ হায়না কোই ॥ ৬০৩

সপ্তমাত্রা—যুগল অনিগী তুংদা তাহা অহম লৈরবাদি মদুবু ‘সপ্তমাত্রা’ হায়না কোই । ত্রন্ধভালগী মতুংদা মসিদি মদল পীনইবনি ॥ ৬০৪

### ইন্দ্রভাল

দেবসার, দেবচালী, মদনদোলা, গুরুগন্ধর্ব্ব, পঞ্চালী ( পঞ্চালী ) অমহং ইন্দ্রভাব—  
ভক্তক অসি ‘ইন্দ্রভাল’ মন্তনি ॥ ৬০৫

দেবসার—বিরামগী মধংদা তাহা অহম, শূন্য অমা, আরোইবদা অমুক তাহা অহম লৈরবাদি মদুবু ‘দেবসার’ হায়না কোই ॥ ৬০৬

\* পৌষকত্রিভালক—?



দ্বিতীয় শৃঙ্গ বিরামেতু ত্রিতালঞ্চ ততঃ পরং ।

শেষে দ্বিশৃঙ্গমিত্যেবং দেবচালী নিগদ্যতে । ৬০৭

প্রথমং যুগ্মকং তালং তৎপশ্চাদেকশৃঙ্গকং ।

(বিরামেত্বেকতালশ্চ শৃঙ্গমেব বিরামকে)

শেষে যত্র ত্রিতালঞ্চ মদনদোলা সমীৰিতা ॥ ৬০৮

যুগ্মতালং সমারভ্য পঞ্চতালং ক্রমান্ততঃ ( দ্ব্যদা )

(১) অত্ৰ্যাদশ সত্ৰস্তশ্চ গুরুগন্ধর্ব্ব ঐর্য্যতে ( ঐরিতঃ ) ॥ ৬০৯

শ্রাবণস্ত যথা ধারা তথা তালো ভবেৎ ঘনঃ ।

পঞ্চতালান্তরে নীতঃ পঞ্চচালী প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৬১০

চৌতালঞ্চ ( চতুস্তালং ) বিরামেতু ত্রিতালং শৃঙ্গমেব চ ।

মেঘারম্ভে যথা (২) পিকরবঞ্চ ইন্দ্রভাষিতঃ ॥ ৬১১

(৩) ঐরাবতাক্রুচ্ কুলিশঃ স্তঃ নিরস্তুরঃ ভাষিত ব্রহ্মবার্ত্তঃ ।

(৪) পূবন্দর নাম সংগীতমধো গানঃ প্রসিদ্ধঃ সুরতা (লা ?) সুরেঃ সঃ ॥ ৬১২

দেবচালী—শূন্য অনিনা বিরাম শুভরগা তাত্ৰ অহম লাক্ত্বা অমুক শূন্য অনিনা  
লোইশিল্লবদি মদুব 'দেবচালী' হায়না কোই ॥ ৬০৭

মদনদোলা - অহানবদা তাত্ৰ অনি, মথংদা শূন্য অমা লৈল্লগা মইমদা তাত্ৰ অহম  
লাক্লবদি মদুব 'মদনদোলা' হায়না কোই ॥ ৬০৮

গুরুগন্ধর্ব্ব - যুগলনা চৌরগা মথং মথং তাত্ৰ মণ্ডারক ধারবদি মদুব 'গুরুগন্ধর্ব্ব'  
হায়না কোই । মসিগী মধোল হৌগনি অমস্তং তকিং তকিংগনি ॥ ৬০৯

পঞ্চচালী—ইন্ডেনগী নোংহৌগম, অকুংবা অহৌবা তাল ওইবা অত্ৰগা তাল মণ্ডান  
শাধা অত্ৰগুয়া তাল অদুব 'পঞ্চচালী' হায়না কোই ॥ ৬১০

ইন্দ্রভাষ—তাত্ৰ মরিণী মথংদা 'ববাম লৈল্লগা তাত্ৰ অহমগা শূন্য অমগা অমুক  
লাক্লবদি, নোংজুগদা ধোংবা কাকিল ( মত অমদা বাহোং ) খোঞ্জেল মানবা অত্ৰগুয়া  
'ইন্দ্রভাষ' হায়বা তাল অত্ৰনি ঠারবা বডনগনি ॥ ৬১১

ইন্দ্রভাল-গী মণ্ডল—শায় ঐরাবত ভোংবা, বজ্জ পায়াবা, অত্ৰগা লৈল্লনা বেন  
উচ্চারণ ভোবনা মণাণী লৈল্লং ওইনবা অসিগুয়া মণক অসিনা মসিবু লাইগী নিংগৌ  
ইন্দ্রমজী মণকি হায়না সঙ্গীত পাশ্বনা লোখংলি । মসিদি লাইগী তালনি ॥ ৬১২

(১) অত্ৰ্যাদ্ধি চ তথা স্তম্ভং (২) কোকা ক্রমান্ত চেন্দ্রভাষিতঃ

(৩) ঐরাবতস্তঃ কুলিশংদধানো, (৪) সংগীতমধোচ পূবন্দরেতি নামা

ইতি শিবনারদ সঙ্ঘাদে সংগীতদামোদরমতমাস্ত্রিত্য গোড়দেশী তালঃ ।

শিব নারদ অনি ঙাঙনখিবা সংগীত দামোদরদা হায়বা গোড় দেশকী তালগী ময়ম  
অহু মসিমা শোইরে ।

সেংগদবা—গোড়তালগী মশক তারুপদা যাওবা ইকোন কোনবা 'চতুর্দশ' তাল হায়বা অসিমদি থুংই  
লাইরিত্তা যাওবমত্রে । আইবা মীনা কবিগীদমক হাপলমদবনো থঙদে । অহুমকপু  
অরাংগা অসি মেনশিনবনা ফগরা থন্দনা মশাগী তোঙানবা স্লোক মশীং থাছুনা অমসুং  
অহোবা অবোইবদা ত্রেংকট তোছুনা মখাদা উংলি মত্হুদি—

### অথ চতুর্দশতালঃ

( চিহ্নচ চন্দ্রমাত্রা চ দেবমাত্রাঙ্কি জ্যোতিষা ।

বর্গসারঃ ক্ষমষ্টিচ ভৈবচ ধরাধরা ॥

বসন্তবাক্ কাককলা কীরণকাথ তাওবী ।

হর্ষধারা তথা ভাষা চাক্ষুর্মাত্রা চতুর্দশী ॥

একতালঞ্চ শূন্তঞ্চ ক্রমেণ ত্রিতয়ং ততঃ ।

শেষে চতুষ্টিয়ং ত্রস্তং চিহ্নতাল ইতীর্ষ্যতে ॥ ১

একচন্দ্রতথা যুগ্মং তালং প্রত্যেকতস্তয়ং ।

শেষে ত্রীণিচ শূন্যানি চন্দ্রমাত্রা ভবেৎ পরা ॥ ২

প্রথমং ষট্ কতালঞ্চ অতীর্ক্ং চ ভবেৎ ক্রমে ।

শেষে যুগ্মং তথা শূন্যং দেবমাত্রা চ সোচ্যতে ॥ ৩

চন্দ্রশূন্তং ত্রিতালঞ্চ বিরামেণ ক্রমেণ তু ।

অতীর্ক্ং তু ভবেত্যেবমঙ্কজ্যোতিঃসিদ্ধিহিতঃ ॥ ৪

হজীক চতুর্দশ তালগী মশক তাকলি

চিহ্ন, চন্দ্রমাত্রা, দেবমাত্রা, অর্কজ্যোতিষা, বর্গসার, ক্ষমষ্টি, ধরাধরা, বসন্তবাক্, কাককলা, কীর-  
ণকা, তাওবী, হর্ষধারা, ভাষা, অক্ষুর্মাত্রা—তবামবি অসি চতুর্দশতাল কোট ॥

চিহ্ন—একতাল অমগা শূন্ত অমগা মথং মথং অহুমক মথং অমগা তাওবা ৪ অমুক মমৈদা লাক্সবদি  
'চিহ্নতাল' কোট ॥ ১

চন্দ্রমাত্রা—চন্দ্র অমসুং যুগল অনমমদা তাহা ১০ লক পীংগা মমৈদা মথং মথং শূন্ত অহম অমুক  
লেংথরবদি মদুব 'চন্দ্রমাত্রা' হায়না কোট ॥ ২

দেবমাত্রা—তৌনা তাহা তরুপক মথং মথং দৈরগা মমৈদা যুগলগা শূন্ত অমগা অমুক লাক্সবদি  
মদুব 'দেবমাত্রা' হায়না কোট ॥ ৩

অর্কজ্যোতি—চন্দ্র, শূন্ত অমসুং তাহা অহম মথং মথং বিরামগা লোয়ননা লেংছুনা হোঁনা দৈরবদি  
মদুব 'অর্কজ্যোতি' হায়না কোট ॥ ৪

একৈক তালান্তর যুগতালং

শূন্যরসং তৎপরমেকতালং

কলাভিদা শূন্যভিদা সমাখ্যা

স স্বর্গসারাখ্য নবীনতালঃ ॥ ৫

যুগশূন্যং বিবামেধ দেবতালমিতি ক্রমাং ।

ক্রমাষ্টাধোহস্তরে শূন্যমিতি সর্বত্র দাযিতং ॥ ৬

নবাব্দুদে দামিনী শীঘ্রযানঃ

তথা সুসম্বন্ধ স্তম্ভভানন্ম ।

যুগং সত্ত্বতং ক্রমতঃ ১১ তালং

শেষে ত্রিতালং চ ধরাধরাখ্যা ॥ ৭

একতালঞ্চ শূন্যঞ্চ ক্রমেণাপি চতুষ্ঠয়ং ।

ক্রমাত্তালত্রয়ঞ্চৈব কথিতোহি বসন্তবাক্ ॥ ৮

সবিরামং দ্বয়ং তালং যুগতালং তথাপরে ।

শেষৈকত্র ত্রিতালঞ্চ ভবেৎ কাককলেতি সা ॥ ৯

ত্রিতালঞ্চ ভবেৎত্রয়ং তৎপরং তেতালকং ।

শেষে গদ্য ত্রিতালং স্যাৎ কীরশকঃ তদাভবেৎ ॥ ১০

যুগং যুগং তথা যুগং তালমেকং ক্রমাত্তবেৎ ।

শেষশূন্যং কণাভেদে তাণ্ডবীতি ভবেৎ পৃথক্ ॥ ১১

স্বর্গসার—তাল অমমমগী মংদা অগল লক্রগা শূন্য অহম অমুক লাক্তনা একতালনা লোইশিল্ল-  
ববদি অতুগা কলা পেনবদা মং ইন্না শূন্যগী মওতু পেনববদি স্বর্গসার' হায়না কোঁবা তাল অতু ওই ॥ ৫

ক্রমাষ্ট—দিসাম লোয়নন শূন্য অনি ওইববদি মদু দেবতালনি অতুগা শূন্য অমনা মরক্তা লৈবা  
অতুবনা 'ক্রমাষ্ট' হায়না কোঁই ॥ ৬

নবাব্দা—অন্যনা নোংতেনা দপা নাংগাওগুম গোওতু থুনা নিঙথিবা তালনা তিনবা হায়বদি  
অথুবা যুগল থাংগা একতাল অমা লাক্তনা অমুক তাংহা অহম থাববদি মদুব 'নবাব্দা' হায়না কোঁই ॥ ৭

বসন্তবাক—একতাল অমগা শূন্য অমনা মং মথং মরিবক ইলগা তাল অহম অমুক থারবদি মদুব  
'বসন্তবাক' হায়না কোঁই ॥ ৮

কাককলা—দিসাম লোয়নবা তাংহা অনিগী মথংদা যুগল অমুক লাক্তগা অমুক তাংহা অহমা  
লোইশিল্লবদি মদুব 'কাককলা' হায়না কোঁই ॥ ৯

কীরশকা—অথুবা হায়না অমমগী মংদা একতাল অমা থাবগা তাংহা অহমা লোইশিল্লবদি মদুব  
'কীরশকা' হায়না কোঁই ॥ ১০

তাণ্ডবী—যুগল অমমগী তুংদা একতাল লৈবগা কলা পেনবদা মতুং ইন্না মইন্দা শূন্য লৈববদি মদুব  
'তাণ্ডবী' হায়না কোঁই ॥ ১১

# অথ নাট্যমাহ

## তত্রাদৌ নাট্যবেদোৎপত্তিমাহ—

ইহানুশ্চয়তে ব্রহ্মা শক্রেণ ভাষিতঃ পুরা ।

চকারাকৃত্য বেদেভ্যো নাট্যবেদঞ্চ পঞ্চমং ॥ ৬১৩

ভরতায়দদৌ পূৰ্ব্বং নাট্যবেদং চতুৰ্থম্ ।

স নাট্য নৃত্যানুষ্ঠানি শস্ত্রেণৈব প্রযুক্তবান্ ॥ ৬১৪

## তত্রচ—

নৰ্ত্তনং ত্রিবিধং নাট্যং নৃত্যং নৃত্তমিতি ক্রমাৎ ॥ ৬১৫

## তত্র নাট্যং যথা—

যোহয়ং স্বভাবো লোকস্য নানাবস্থাভূতবান্ধকঃ ।

হজীক নাট্যগী মরম হায়রি—

অহানবদা নাট্য হৌরকপগী মরম হায়রি—

মথং মথং গুরু পরম্পরানা তায়দুনা তানবা কালকই মদুদি—থায়না মমাউদৈদা  
ইজ্জনা ব্রহ্মাদা চত্ৰ না তায়ককবরগী ব্রহ্মানা অসিগুণবা মঙাশুবা নাট্যবেদ অসি যেমধি ।  
ব্রহ্মানা নাট্যবেদ শেয়গা মদু ভরততা ইহান তায়গী পীধি । ভরতনা নাট্য নৃত্য অমসুং  
নৃত্তগী শীভিন্নবা মণ্ডল অচ শিবগী মণ্ডল উৎধি ॥ ৬১০-৬১৪

অগোই মথল অভয়মি মদুদি—নাট্য, নৃত্য অমসুং নৃত্ত ॥ ৬১৫

নাট্য—অগোই মথল অভয় অসিগী মদুদা 'নাট্য' হায়বা অসিগী মশক্তি—

সবিরামং দ্বয়ং তালং যুগ্ম-শৃঙ্গ তৎপরং ।

শেষোৰ্দ্ধং তু ত্রিতালঞ্চ ত্বর্ষদারা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ১২

চন্দ্রশূক্লং বিরামেণ দ্বয়ং তালং ভবেৎ ক্রমাৎ ।

অতূৰ্দ্ধং তু ভবেৎ ত্রয়ং জাযাখ্যাতাল উত্তমঃ ॥ ১৩

অতূৰ্দ্ধং তু ত্রিতালঞ্চ দ্বয়ং তালং বিরামকং ।

ইত্যৰ্দ্ধমাত্রং সংগীতশাস্ত্রে প্রোক্তা বৃথৈববা ) ॥ ১৪

ত্বর্ষদা—বিরাম লায়নবা তাতা অসিগী তুদা শৃঙ্গ অনি লৈরগা অরোইবদা তাহা অভয়মথক  
হৌনা থারবদি মদুদ 'ত্বর্ষদারা' জাযা কোই ॥ ১২

জাযা—বিরাম লায়নবা চন্দ্র শৃঙ্গী মদুদা থুনা অমদি হৌনা তাল অনি থারবদি মদুদ 'জাযা'  
হায়না থউনৈ ॥ ১৩

অৰ্দ্ধমাত্রা—যায় হৌনা তাল অভয়গী মদুদা বিরাম লায়নবা তাল অনি লৈরবদি মদুদ পত্তিত-  
শিংনা সঙ্গীত শাস্ত্রদা 'অৰ্দ্ধমাত্রা' হায়না থউনৈ ॥ ১৪

(১) সোভূজাভিনয়ৈযুক্তো নাট্যমিত্যুচ্যতে বৃধৈঃ ॥ ৬১৬

অপরঞ্চ —

নাটকস্থিত বাক্যার্থ পদার্থাভিনয়াত্মকং ।

(২) তদাভ্যং ? ভরতেনোক্তং রসভাব সমন্বিতং ।

নাটকাদিষু ভিন্নমুপযুক্তং মুনীশ্বরৈঃ ॥ ৬১৭

অথ নৃত্যং—

দেশরীত্যা প্রভীতো যস্তালমান লয়াশ্রিতঃ ।

স বিলাসাদ্ধ বিক্ষেপো নৃত্যমিত্যুচ্যতে বৃধৈঃ ॥ ৬১৮

বিলাসো যথা—

নাস্তকো লোকনাদৌচ বিশেষোহি ক্রিয়াসু যঃ ।

(৩) শুদ্ধাবশেষো স হিহিতো বিলাসঃ স নিগততে ॥ ৬১৯

নৃত্যমাহ—

গাত্রবিক্ষেপমাত্রস্ত সৰ্ব্বাভিনয় বৰ্জিতঃ ।

আঙ্গিকোক্ত প্রকারেণ নৃত্তং নৃত্যবিদো বিদুঃ ।

এতৎত্রয়ং দ্বিধাপ্রোক্তং মার্গদেহীতি ভেদতঃ ॥ ৬২০

মীওইবনা, হকচাং শাখেকী অভিনয়না মশাগী ওইবা ভোভান ভোভানবা অবস্থা ( ক্রিয়ম)  
গী মঙঙ কোংদোকপা অদুবু 'নাট্য' হায়না কোই ॥ ৬১৬

অসিমসু লৈ মত্দি—রূপ, রস অমসুং ভাবনা তিনবা নাটক-কৌ মনুংচনবা বাইহুই  
নভ্রগা বাইহু পরেংগী অর্থ কোংদোকপা অভিনয়গী মশক অদুবু ভরত মুনিবা 'নাট্য'  
হায়না থোঙ্গম্মী। অথোইবা স্বাধীশংনসু নাটক-নাচংবদা মসিবু তত্তনা শীজিন্নরকধি  
॥ ৬১৭

নৃত্য—দেশ দেশকৌ চংনবা মতুংইয়া তাল, মান অমসুং লয়চংকৌ মখা পোনবা  
বিলাস ( কেবা ) কা লোয়নবা হকচাংগী ইপোম অমদি শাখেকা কোন্নবা মঙঙ অদুবু  
অখঙবশিংনা 'নৃত্য' হায়না কোই ॥ ৬১৮

মথক্কা য়াওরিবা বিলাস হায়বসিগী মশক্তি—নাস্তকপু উরবদা ( নুংশিবা মশক  
উরবদা ) মশানা ওইজরকপা নুংশি-নুংওন মতোগী তোপ তোপ্পা ( নুপীগী ) ক্রিয়ম অদুবু  
'বিলাস' হায়না কোই ॥ ৬১৯

নৃত্ত—অভিনয় য়াওরবা হায়বদি অর্থ কোংদোকপা, হকচাংগী লেঙবা ওংপতয়ক  
তোবা অহুওবা অগোই মখল অদুবু নর্ত্তন শাস্ত্র হৈবশিংনা 'নৃত্ত' হায়না কোই ।

মথকৌ মখল অহম অসিবু 'মার্গ' অমসুং 'দেহী' হায়না মখল অনি অনি খোকা  
অমুক ষায়দোক্লি ॥ ৬২০

(১) সঙ্গীতভিনয়ৈ?, (২) তদাভ্যভরতেনোক্তং?

(১) শৃঙ্গারশেষো

**ভত্ৰ মার্গমাহ—**

ব্রহ্মাঈত্মাগিতং শাস্ত্রোঃ প্রযুক্তং ভরতাদিভিঃ ।

গান্ধৰ্বং বাদনং নৃত্যং যৎ স মার্গ ইতি শ্রুতঃ ॥ ৬২১

**দেশীমাহ—**

দেশে দেশে নৃপাদীনাং যদাখ্যাদকরং নরং ( পরম্ ) ।

গানং বাছ্যং তথা নৃত্যং তদেশীত্বাচ্যতে বৃধৈঃ ॥ ৬২২

**নারদ সংহিতায়ান্ত—**

পুং নৃত্যং তাণ্ডবং প্রোক্তং স্ত্রীনৃত্যং লাস্ত্রমুচ্যতে ॥ ৬২৩

ইতি সাধারণেনোক্তং ॥

ভরত কোহলাদি প্রাচীনানাচার্যৈরঙ্গীকৃতং বহুবিধং নৃত্যং ।

জনানুরঞ্জনোদ্দেশ্যেনৈবানুভবিতব্যং কথ্যতে ॥ ৬২৪

**তৎ যথা—**

অষ্টাভির্গোপনারীভিরষ্টভিঃ কৃষ্ণমুষ্টিভিঃ ।

(১) কাষ্ঠা-নৃত্যং প্রভবতিকৃত স্থিতিক মঙ্গলং ॥ ৬২৫

ইতি কাষ্ঠা নৃত্যং

ইতি প্রকার নাট্যানি প্রোক্তান্ধুনির্ভৈঃ পুনঃ ।

দেশে দেশেহপোতামব দেশী নৃত্যং তথোচ্যতাং ॥ ৬২৬

মার্গ—ব্রহ্মানচিংবা লাইশিংবা উৎপিদ্রবা লখা মতং ইমা ভরতনচিংবনা শিবগী  
মাঙদা উৎশিবা, গন্ধৰ্ব-পুংলোন যৈতুনা শাখিবা অদুগুবা জগোই মখল অদুবু 'মার্গ'  
হায়বনি ॥ ৬২১

দেশী—ভোঙান ভোঙানবা লৈবাকী নিংধোশিংগী নুংডাইনবা শেমখিবা—মকম  
মকম অদুগী চংনবী পুং-ঈশৈ-জগোই অদুবু 'দেশী' হায়না কোই ॥ ৬২২

তাণ্ডব, লাস্ত্র—নারদ সংহিতাদা কায়রি মত্ৰদি—নিপা জগোইবু 'তাণ্ডব' অচুগা  
মুগী জগোইনা 'লাস্ত্র' কোই । মসিনা অচবা মওঙদা হায়বনি । ভরত কোহলনচিংবা  
আচার্যশিংনা জগোইগী মখল মখেন কথানুক শায়মোরশ্মী । মীনা পায়বা মওঙদা  
লৈবনা মদুং ঐনা হায়বকে মত্ৰদি—

কাষ্ঠানৃত্য—গোণী নিপানগা কৃষ্ণগী মুষ্টি নিপানগা তিলতুনা পুমা শামিগবা স্থিতিক-  
মঙ্গলগী মখক ওইবা জগোই অদুবু 'কাষ্ঠা' নৃত্য হায়না কোই ॥ ৬২৪-২৫

মওঙ অমুগা আধুনিক পণ্ডিতশিংনা লৌখংনবা নাট্যগী মখল মতুংইমা দেশ  
দেশত, চংনবিবা অসিগুবা জগোই অসিবু 'দেশীনৃত্য' হায়না কোই ॥ ৬২৬

(১) কোণী, কাণী—পাঠান্তর

## তদন্ত কোমুতাং—

যস্মিন্ দেশেচ যারীতিৰ্ধাচ ভাষা মনোহরা ।

তথাপি নৃত্যং ভবতি শ্ৰেষ্ঠং চিত্তরঞ্জনং ॥ ৬২৭

ইতি সংক্ষেপঃ ।

## অথ নৃত্যহস্তাঃ

চতুরস্রাবধোদবৃত্তো হস্তো তলমুখাভিধো ।

স্বস্তিকো বিপ্রকীৰ্ণাবপারাল খটকামুখো ॥ ৬২৮

আবিদ্ধবক্তে, সূচ্যোখ্যো রেচিতাবদ্ধিৰেচিতো ।

নিভহ্যো পল্লবো কেশবদ্ধাবৃত্তান বধিতো ॥ ৬২৯

লভ্যো করিহস্তাখ্যো (হস্তোচ) পক্ষবধিতকাভিধো ।

পক্ষপ্রোতোতকো দণ্ডপক্ষো গুরুড়পক্ষো ॥ ৬৩০

উৰ্দ্ধমণ্ডলিকো(নো) হস্তো পার্শ্বমণ্ডলিকাবপি ।

উরোমণ্ডলিকো(নো) স্ত্যস্তামুরঃ পার্শ্বাৰ্দ্ধ মণ্ডলো ॥ ৬৩১

মুণ্ডিক স্বস্তিকাবহ্যো নলিনী পদ্মকোষকো ।

অলপদ্মাবল্লভো বলিতো ললিতা বিতি ॥ ৬৩২

মসিগী ময়মদা কোমুতীনহু হায়রি মহাদি—লৈবাক অঙ্গী নিঙথিঅৰা চবনবীনা  
অমদি পুৰিঙ হরবা মশাণী মরোয়া (জৈশে খক্তনা) অগোই খারবদি মখোয়গী নিংখো-  
শিংবু হৰাউহনবা ওম্বী অসুয়া শমা হায়রম্বী ॥ ৬২৭

## ছন্দীক নৃত্যহস্তগী মখল হায়রি—

চতুরস্র, উদবৃত্ত, তলমুখ, স্বস্তিক, বিপ্রকীৰ্ণ, অৱালখটকামুখ, আবিদ্ধবক্ত, সূচ্যোখ্য,  
রেচিত, অৰ্দ্ধরেচিত, নিভহ, পল্লব, কেশবদ্ধ, উত্তানবধিত, লভা, করিহস্ত, পক্ষবধিত,  
পক্ষপ্রোতোতক, দণ্ডপক্ষ, গুরুড়পক্ষ, উৰ্দ্ধমণ্ডলী, পার্শ্বমণ্ডলী, উরোমণ্ডলী, উরঃপার্শ্বাৰ্দ্ধমণ্ডলী,  
মুণ্ডিকস্বস্তিক, নলিনী-পদ্মকোষ, অলপদ্ম, উল্লভ, বলিত, ললিত—অসিঙখা নৃত্যহস্ত মখল  
কুহু। অগদি 'নৃত্ত' ভদা শীজিন্নগনি ॥ ৬২৮-৩২

য়েংগদবা—হায়গী খুই লাইরিজা 'হস্তভেদ' গী শরক য়াওরমদে। মসি লৈবাক অসিদা চবনদবদগী  
লোখৎলদবরা করিননো ময়ম অমদি লৈরখা তাই, ময়েক ধরভমক নতবনা চিখ নাহবদি  
ওইবা রাতে। খিজনবীনিঙবা মীনা সংগী চ-সার-সংগ্ৰহদগী উবাগনি।

নৃত্যহস্তা মতাজ্জিশদ নৃত্তমাত্ৰোপযোগিনঃ । (১)

বরদাভয়দা বহু চতুরশ্রীতি দয়ঃ ॥ ৬৩০

অজ্ঞং শিরোমণিঃ প্রাহ এভে ( ভক্তে ) দ্বাবিংশদীরিতাঃ ।

(২) সমান কর্পরস্বকৌ বক্ষসোষ্টাঙ্গলাস্তরো ॥ ৬৩৪

প্রাঙ্গুথো ষটিকাভক্তৌ চতুরশ্রীতিধৌ করৌ ।

বুদ্ধাহার স্রগাদিনামেতাবাকর্ষণে মত্তৌ ॥ ৬৩৫

ইতি চতুরশ্রী

সমভ্যাং হংসপক্ষাভ্যামুক্তানো যো ব্রজভাষঃ ।

অহুগা শিরোমণিনা হায়বা 'বরদাভয়দা' অমদি 'বহুচতুরশ্রী' হায়বা অনি অসিহু  
হাণচিলবদি পুমা মথল ৩২ থক শুই ॥ ৬৩৫-৩৪

হকৌক নৃত্ত-হস্তগী লক্ষণ তাকলি মহদি—

চতুরশ্রীহস্ত—খুং অনীমকী খুংচানা ষটকামুক শারগা থবাক্তগী খুদোল নিপাল  
লাপ্পা ইশাঙ্গী মাঙমা খুং অনি ওনশিলহুনা লৈহলবদি অহুগা খুনিঙ অনিমকপুনা জেং-  
জুমাগা হাংবা হান্নহুনা থমলবদি মদু 'চতুরশ্রীহস্ত' হায়না কোই। মসিদি মুক্তাপয়েং-  
নচিংবা শিঞ্জিনবা অমদি লোংথোকপদা শীজিলগদবনি ॥ ৬৩৫

উদ্বুদ্ধহস্ত—(চতুরশ্রী খুংথম অহুদা) খুং অনিমক 'হংসপক্ষ'গী মঙঙ শারগা

(১) এতানতিনয়েংপ্যাঃ শাস্ততঃ সম্পদায়তঃ । লভাধ্যোহি মুনবক্তি নৃত্তাভিনয় গোচরৌ ॥

নৃত্যস্বেহস্তে সাহচাৰ্য্যাভিনাভিনয় গোচরাঃ ।

অর্থ—অসিভবা হস্তক মথল ৩০ অসিবু চুরগী পুংলোন জগোইতদা শীজিলবা ওইনা মথল ধাই-  
দোল্লমবসু ভরতনচিংবনা উংলধা মতুং ইমা মসিবু অভিনয়গী মতমদসু অহুশ্বক শীজিলে। থুগমগী মলক  
ঙইনা ভরতনা 'লভাহস্ত'বু অভিনয়দসু শীজিলগদবনি হায়রম্মী। মমম অহুনা অতৈ অসিসু কায়বা  
মতাংগদি অভিনয়দা অহুশ্বক শীজিলবা যাই ।

(২) অনামিকা কনীয়হাবুৎক্ষিপ্তে বজ্রিতে মনাক্ ।

বিরলে চেৎ কপিথস্ত তদা স্তাং ষটকামুখঃ ॥

পরন্তরাম সংহিতাস্তি করাত্যাস প্রকরণেঃ—

ভর্জুনী মধ্যমাংঘ্যে পৃথ্বীহৃষ্টেন পীড়্যতে ।

তস্মিন্ননামিকা যোগাৎ স হস্তঃ ষটকামুখঃ ॥ ইতি—

উক্তানোহর্সো যুগাদোস্তাৎ বস্ত্র চামর ধারণে ॥

কুসুমাবচয়ত্যাচৌ ।

মথকী (২) অসি খুংইগী লা-পান্না য়েক্কাবা মঙঙনি । অর্থদি—কপিথহস্তগী খুংনিঙথৌ, থুংমাউবী  
অনিমক মতোন থরা কোনশিলগা অমদি ফাক্তোফুনা তিংথংনা লৈলবদি মদু 'ষটকামুখ' হায়না কোই ।  
অহুগা পরন্তরাম সংহিতাস্তি করাত্যাস-প্রকরণদা হায়বদি—খুংরায়-খুদোবী অনীমী ময়ালদা খুংগী-  
ময়লা মলবদি অহুগা খুংনিঙথোগসু থেংমরবদি মদু 'ষটকামুখ' কোই। যুগ হোবা ফি অমদি চামর  
পায়বা অমদি লৈ থলোক-বজ্রিন ভৌবদা মসিবু লোংথোকগা শীজিলগনি ।



যদাছোহধোমুখো বকন্তদোহৃন্তো করৌ শ্রুতো ॥ ৬৩৬

(১) ভালবৃত্তাভ্যাহরেক ভালবৃত্ত নিরোপণৌ ( নিরুপণৌ ) ।

প্রাঙ্গুর্থো হংসপক্ষৌচ ব্যাবর্ত্ত পরিবর্ত্তিতৌ ॥ ৬৩৭

(২) উদ্বৃত্তৌ মেনিরে কেচিচ্ছয়শকে প্রয়োজয়েৎ ॥ ৬৩৮

কর (শর ?) মোক্ষণে ॥

### অথ দোষ বিচারঃ

অসংযুতোহপি সংযোগে হৃদ্বদীর্ঘব্যতিক্রমে ।

(৩) ভবত্যেভেন দোষায় সংস্কৃতে প্রাকৃতভেদপিচ ॥ ৬৩৯

বারহর্যাদিকং গীতে পৌনরুক্ত্যতু দোষভাক্ ॥ ৬৪০

### সংগীত সারেহপোষমেবোক্তং—

সংস্কৃত প্রাকৃতয়োস্ত তত্তলক্ষণ হৌনহং দোষএব ॥ ৬৪১

চুষ্টপদং ঞ্চতিকটু ইত্যাদি দোষাঃ কাব্য প্রকাশাদিত্যো

জ্ঞাতব্যঃ ॥

ধূং নামনা লোংখোকৃত্বনা মথানা পৃথগনি অদ্রুগা নামনা ষবাক্তা ধূং উপনা লৈহৌগনি  
—মদুবু 'উদ্বৃত্তহন্ত' কোই ॥ ৬৩৬

কনাস্তবগী মত-তা হংসপক্ষবু 'তালবৃত্ত' স কোনৈ, কোনা হমাই হৃদা নীজিন্নৈ ।

অসিওষা মতমদদি হংসপক্ষহন্তবু ব্যাবর্ত্ত, পরিবর্ত্তিত ওইহনগনি হায়বদি লোংখোক  
লোংখিন তৌগনি ॥ ৬৩৭

উদ্বৃত্তহন্তগী কান্নবদি—মসি জয়শক খঙহনবনা অমদি ভেন কান্নদা নীজিন্নগনি ॥ ৬৩৮

চৌক্তি জৈশগী দোষ বিচার-গী মরম হায়রি—

তোঙান্নবা ময়েকপু অমতা ওইনা তপশিন্দুনা, হৃদ্ববু দীর্ঘ অমদি দীর্ঘবু হৃদ্ব ওইনা  
ওষ-তৈননা সংস্কৃত অমদি প্রাকৃত লোন্না জৈশ শক্ববদি মদু দোষনি হায়না লৌনৈ ।  
অনিরক্তগী হেরা হ'ঞ্জিন্নবদি মদুসু হজিনমনবগী দোষ লৈ ॥ ৬৪০-৪১

সংগীত সারদসু অষা হায়রি—সংস্কৃত অমদি প্রাকৃত লোন্না মাগী মাগী ওইকম  
ধোকপা লক্ষণ অদ্র বাংলবদি মহ দোষনি ॥ ৬৪১

ষারেন কজববা, ভাবদা নুংঙাইহন্দবা অসিনচিবগী দোষতি কাব্য-প্রকাশনচিৎবা  
লাইরিক য়েংগা ষঙগনি ॥

(১) তর্জন্তাদ্ পতাকস্ত তিস্রংস্থলো নতাঃ সমাঃ ।

উদ্ধৃকনীগসৌ যজ হংসপক্ষঃ স উচ্যতে ॥

হংসপক্ষ হন্ত—পতাকহন্তগী খুদোনবীনচিংবা খুদোল অহমক চপমায়না হাইধরগা খুংদাউবীদং  
মথক্তা হাইগৎতুনা লৈববদি মদুবু 'হংসপক্ষ' হায়না কোই ॥ মসিসু লাপান্নগীনি ।

(২) মসি ধুংই অহমগী মনুংদা অনিখক্তি যাওবদ, অমদা য়াঙই । সংগীত সার সংগ্রহদা  
মসীগী 'কব মোক্ষণে' অসি য়াঙদে ।

(৩) ভবত্যেভেন ?

### অথ গুণিনো নটাঃ

দ্বারকামাশ্রিতাঃ ( কেচিৎ ) কেচিন্তোজপুৰেস্থিতাঃ ।  
 কেচিৎ প্রাচ্যামুদীচ্যাক্ষ দক্ষিণস্থ্যাং তথা পরে ॥ ৬৭২  
 প্রাচ্যঃ প্রায়ৈণ গুণিনো নানাগীতবিশারদাঃ ।  
 রাগাণাং সংস্থিতা যে তু তে নটাঃ পরিকল্পিতাঃ ॥ ৬৭৩  
 যে গায়ন্তি সুগীতানি নৃত্যান্তি চ বিচক্ষণাঃ ।  
 জিতেশ্চিন্নয়াঃ সদাচারান্তে নটঃ পুনরন্তমাঃ ॥ ৬৭৪  
 নানা শাস্ত্রক ( কাব্যক ) কুর্বন্তি কথয়ন্তি বা ।  
 রঞ্জয়ন্তি সভাঃ সর্বান্তে নটাঃ পুনরন্তমাঃ ॥ ৬৭৫  
 পারম্পর্য্যেণ বিদিতো নটবংশো মহাশুণঃ ।  
 স্বর্ণে মর্ন্তোচ পাতালে সংগীতঃ প্রাচরততঃ ॥ ৬৭৬  
 যে নটাঃ পুণ্যকর্ম্মাণঃ স্ববজ্রস্থা জিতেশ্চিন্নয়াঃ ।  
 গ্রহান্তেবৈ প্রিয়ারে সর্কৈঃ বিপ্রৈশ্চ শ্রুণ মহাজ্ঞাভিঃ । ৬৭৭

### অথ গায়ক-লক্ষণমাহ

গায়কস্ত ত্রিধা প্রোক্ত উত্তরো মধ্যমোহধমঃ ।

হজীক নট-গী মণ্ডণ হায়রি—

নট খরনা দ্বারকাদা লৈ, খরনা ভোজপুরদা, খরনা নোংপোক লয়দা, খরনা  
 অহাংলোয়দা, খরা অমনা খা-মারগৈদা লৈ—অসুয়া খঙৈন ॥ ৬৭৮

নোংপোক মারগৈকী নটখিদি অয়াখনা কৈশ যান্না হৈনৈন । রাগ স্বাগিগীকী ময়ম  
 নিঙখিনা থঙই । অসিগুয়া মীওইবু 'নট' হায়না কোই ॥ ৬৭৯

কৈশ নিঙখিনা থকপা, জগোই খাবদা হৈখিঃবা, ইজ্রি খুঁম চনবা, লমচং কজবা  
 মধোর অহু অথোইবা নটনি ॥ ৬৮০

অয়াখা শান্ত্র অমদি কাবা খেয়া ওয়া, ডাঙবা হৈবা, সভা পুয়মকী পুক্রিঙ হুহনবা  
 ওয়া অহুগুবা নট অহুনা অথোইবনি ॥ ৬৮১

স্বর্ণ মর্ন্ত অমসুং পাভালদা সংগীতপু প্রচার তৌরকপা অহুগুবা নটবংশদা শোকপা  
 অথোইবা গুণ পুয়মক মখাদা অহুমক চেজকপা, পুণ্যগী থক ডেবা, মখাগী লখীদা  
 চেংনা থাঅবা ( আচার ডাকপা ), ইজ্রি লাকপা ওয়া অহুগুয়া পুক্রেন চাউবা ব্রাহ্মণ-  
 নটিংববু মখাগী মণ্ডণখিঃ অহুনা ময়ম ওইওনা মহাক অদুব ইখাগী চান্নবা অমা ওইনা  
 নিঙখিনা লোয়নগদবনি ॥ ৬৮৬-৮৭

হজীক কৈশ থকপা লক্ষণ হায়রি—

কৈশ থকপা মথল অহমনি —উত্তর, মধ্যম অমসুং অধম । মধোন দুংখিবা, খাবান

হৃষ্টধনিঃ সুশারীরো নানারাগ প্রভেদবিৎ ॥ ৬৪৮

(১) গ্রহমানলয়ো পেতন্তালজ্ঞো বিজিত শ্রমঃ ।

ত্রিহান স্পর্শগমকেঘনাস্য লসদগতিঃ ॥ ৬৪৯

প্রবন্ধগানকুশলঃ সাবধানঃ ক্রিয়াশরঃ ।

আয়ত্তকণ্ঠঃ স্থায়িজ্ঞো নিরুদ্ধাষো ধারণস্থিতঃ ॥ ৬৫০

উত্তমঃ মধ্যমঃ প্রোক্তো গুণৈঃ কতিপয়ৈরিতঃ ।

গুণযুক্তোহপি দোষাঢ্যো যন্তসৌহৃদম উচ্যতে ॥ ৬৫১

সোহপি পঞ্চধা ॥

তদুক্তং—

শিক্ষাকারেহমুকারশ্চ রসিকো রঞ্জকস্তথা ।

ভাবকশ্চেতি গীতজ্ঞাঃ পঞ্চধা গায়কং জগুঃ ( বিহুঃ ) ॥ ৬৫২

অন্যান শিক্ষণেদক্ষঃ শিক্ষাকারো মত্তঃ সত্যং ।

অমুকার ইতি প্রোক্তঃ পরভঙ্গ্যমুকারকঃ ॥ ৬৫৩

ফজ্জবা, রাগ মবল অয়াযা খণ্ডবা, গ্রহ, মান, লয় অমতঃ তাল মুগা খণ্ডবা, অযাবনা লাক্ষণ্য গমদবা, মল্লনচিৎবা মকম অহম শোকনা তৈশ শকপা, ঈষায় লায়না গমক-কী শাজং ধবা ওয়া, প্রবন্ধগী শৈলজ্ঞা তৈশিংবা, চেকশিনবা, তৌরিবা খবক্তা পুক্রিঙ চণ্ডবা, ধোজেল মনিঙ ভৌবা, স্থায়ী মশক খণ্ডবা, দোষ লৈলভবা, হৈথুবা অমদি খণ্ডপ্রবা হিবম কাউদনা লৈবা অসিস্তয়া মীওইবু 'উত্তম গায়ক' ( অধোইবা শৈলশকপা ) হায়না কোই । অনিঙয়া গুণশিং অসিদগী খবদং হুতবা অদুবনা 'মধ্যম গায়ক' ( মরায় ওইনা কবা ) কোই অদুগা মণ্ডল লৈদুনসু দোষনা মপুং ওইথুবদি মচাক অদুবনা 'অধম-গায়ক' ( অতোনবা শৈলশকপা ) হায়না খট্টনৈ ॥ ৬৫৮ ৫১

মসিগী মখল মত্তা অমত্ অমুক লৈরি মত্দি—শিক্ষাকার, অমুকার, রসিক, রঞ্জক অমত্ ভাবক—মসি গীতশাস্ত্র হৈবশিংনা হায়বনি ॥ ৬৫২

১। শিক্ষাকার—মপুং কানা তল্লতনা মপুক্রিঙ থুংলবা ইশৈ শকপা অদুব খণ্ডনৈ ।

২। অমুকার—অতোগুগী শাজং শাধেক মত্তৌ তথবু খণ্ডনৈ ।

৩। রসিক—রসতা লুগা তৈশৈ শকপা অদুব খণ্ডনৈ ।

৪। রঞ্জক—অতাবা মীগী পুক্রিঙ হুবা ওয়া অদুব কোই ।

(১) মসিগা পুদম তৌবগা লাপান্দা ইন্বশিং—

তালবিশ্রামকারিহাযানং তাল সমপুক্রুৎ । গীতবাস্যপলঙ্কাস ক্রিয়াগাং সমতামিধঃ ।

তথাক্রিয়াতালযোবালয় ইত্যুচ্যতে বুধৈঃ ॥ ইতি বাচস্পতিঃ ।

হরিনারায়কন্ত—ক্রিয়াস্তরৈশ বিশ্রান্তিলয় ইত্যভিধীয়তে ॥

রসাবিষ্টন্তু রসিকো রঞ্জকঃ শ্রোত্ররঞ্জকঃ ।

গীতশ্রুতিশ্রদ্ধাধানো ভাবকঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৬৫৪

### অর্থ গায়কবিভেদমাহ:

একলো যমলো বৃন্দো গায়কশ্চেতি স ত্রিধা ইতি ॥ ৬৫৫

[ এক এবতু যো গায়ৈদসাবেকল গায়নঃ ।

স দ্বিতীয়ন্তু যমলঃ স বৃন্দো বৃন্দ গায়নঃ ॥ ]

### অর্থ গায়কদোষমাহ

ভীতোহব্যাক্তপদঃ শিরোবিচলিতঃ স্তংকারকো বিশ্বরঃ ।

স্রাং সন্দষ্টরদো নিম্নীলনয়নো গ্রাম্যাবাস্থস্তথা ॥ ৬৫৬

গায়ন বক্রগলঃ স্বরান্ন বহুলঃ স্রাঙ্গাগসঃমিশ্রকঃ ।

কম্পাক্সোহনবধানকো বিরসকৃৎ কাকস্বরঃ সৎসরঃ ॥ ৬৫৭

( ভীতো-ভয়ান্বিতঃ । স্বর্ঘরক্ষনিরব্যাক্তে উচ্যতে গীতবাদিতিঃ ।

ইত্যেবাং চ রাগাণাং মিশ্রকো ভূরিমিশ্রাণাং । ইতি রাগসংমিশ্রকঃ ।

স্থাব্যাদিধবধানেন নিমুক্তোহনবধানকঃ । কাকস্বরঃ-ক্রুররবঃ । )

### কিঞ্চ—

বিভালকো গীততন্ম প্রসারকঃ করালকোচ্ছাগগলোহ্যাবস্থিতঃ ।

৫। ভাবক—ঈশৈ শকপদা মাবুতা তোল তোল খঙহনবা ভবা অদুব খঙনৈ ।

৬৫৩-৫৪

অতোল্লা মঙঙগী মথলশিংসু অমুক হাররি মত্দি ‘একল’, ‘যমল’ অমসং ‘বৃন্দ’—  
অনুম হারনা ঈশৈ শকপা মথল অহমসু লৈরি । মত্দি—মথল্লা ঈশৈ শকপা মী অদুব  
‘একল’; লাহা অমগা তুমা শকপবু ‘যমল’ অত্গা ময়াম তিরত্গনা শকপবু ‘বৃন্দ’ হারনা  
কোই ॥ ৬৫৫

হজীক ঈশৈ শকপগী দোষ হাররি—

ভীত ( কিংনবা ), অব্যাক্তপদ ( ময়েক শেদবা ), শিরোবিচলিত ( মকোক হাইবা ),  
স্তংকারক ( কামগনবা ), বিশ্বর স্বর চুমদবা ), সন্দষ্টরদ ( ময় চীকপা ), নিম্নীল-নয়ন  
( মমিং উইশিনবা ), গ্রাম্যাবাস্থ ( গ্রামগী বিচার খঙদবা ), বক্রগল ( মঙক পৈবা ),  
স্বরান্নবহুল ( স্বরগী চাং চুত্গনবা নত্গা তেনমনবা ), রাগ সংমিশ্রক ( রাগ মিশ্র তোবা  
হারবদি হানশিরবা ) কম্পাজ ( মশা নিকপা ), অনবধানক ( স্থান্নিচিংবদা ধো-তা  
পাদবা ), বিরসকৃৎ ( রস কাংহনবা ), কাকস্বর ( কাক খোঞ্জেল মানবা ), সৎসর ( ইকিং  
কিংবা ),—মথল ১৬ অসি ঈশৈ শকপগী দোষনি ॥ ৬৫৬-৫৭

অমুকসু হাররি মত্দি—ভালকাংবা, কান্দনা ঈশৈগী মশা চাউখোকহনবা, অকিবা

উৎকল গণ্ডকৃষ্ণনাসিকঃ স্ত্ৰী-দেবং হি তৃষ্টঃ কিলগায়ন স্যাৎ ॥৬৫৮  
( বিতালস্তালবিচ্যুতঃ । করালো ঘটিতাননঃ । গায়নাসিকস্থা  
গীতং গায়ককৃষ্ণনাসিকঃ ॥ )

সস্ত্যস্তে বহবো দোষানোক্তা বিস্তর শঙ্করা ।

এতাস্তরেভ্যস্তে ( স্তজ্ ) জ্ঞেয়া অন্তস্তা গুণ দোষকাঃ ॥ ৬৫৯

### অথ বাগ্গেয়কর লক্ষণং—

বাঙমাতুরুচ্যতে গেয়ং ধাতুরিত্যভিধীয়তে ।

বাচং গেয়ং চ কুরুতে যঃ স বাগ্গেয়করকঃ ॥ ৬৬০

ব্যাকার-কাব্যালঙ্কারাশেষ কোষ বিচক্ষণঃ ।

শ্রুত্যাগম পুরাণাদিচ্ছন্দঃশাস্ত্র প্রভেদবিৎ ॥ ৬৬১

অশেষ দেশ-ভাষাজ্ঞঃ সর্ব্ব প্রাকৃত কোবিদঃ ।

নীতিশাস্ত্র কলাশাস্ত্র শিক্ষাশাস্ত্র বিশারদঃ ॥

নানা ধাতু বিবেকজ্ঞো (১) লয় তালাদি তত্ত্ববিৎ ॥ ৬৬২

ইতি নীতিনির্ণয়ঃ ॥

ফণেনা মচীন মখা পৈবা, হামেত্ত-মখোন মানবা, নিয়ম কায়বা, থজাই পোত্তথোকপা,  
নাথান্ডনা ঈশৈ শকপা—মখোয় অসিসু ঈশৈ শকপগী দোষনি ॥ ৬৬৮

অসি নন্তবা দোষ অতৈসু যান্না লৈরি, মকম অসিদদি মচ্ পুন্নমক চাউমনি-  
গদবদগী হায়জে। মরম অদ্রনা তায়রমদবা দোষ গুণগী মশকশিং অতদি অভোপা  
লাইরিজগী থঙবিয়ু ॥ ৬৬৯

### ছজীক বাগ্গেয়করগী লক্ষণ হায়রি—

বাইহবু 'মাতু' অঙ্গলা ঈশৈব 'ধাতু' হায়না কোই। অসিগুবা বাতু মাতু থঙবা মী  
অদুবু 'বাগ্গেয়কর' হায়না কোই ॥ ৬৬০

অসিগুবা বাগ্গেয়কর অসি গুইবা তায়রদি—ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কার-শাস্ত্র,  
শব্দকোষ, ধর্ম্মশাস্ত্র, স্মৃতি, আগম, পুরাণ অমদি ছন্দঃশাস্ত্রগী মখল পুন্নমক হৈবা—  
লৈবাক পুন্নমকী লোন থঙবা, প্রাকৃত-গোন পুন্নমকসু হৈবা, নীতিশাস্ত্র, কলাশাস্ত্র, শিক্ষা-  
শাস্ত্র পুন্নমক থঙবা, বাতু অয়াবগী জ্ঞান লৈবা, তাল-লয়নচিৎবগী মরম খেনা থঙবা  
মীগুই গুইগদবনি ॥ ৬৬১-৬৬২

ঈশৈ শেবগী মশক তাকপা লোইয়ে ।

### অথ ক্রমপ্রাপ্তং বাচ্যমাহ

ন বাচেন বিনা যস্মাদগীতং ভাদ্যশ্চ শোভতে ।  
 তস্মান্মাদ্যস্য মস্মাভিবীজ্য মাত্ৰ নিগততে ॥ ৬৬৩  
 তত্তমানদ্ধ শুবির ঘনানীতি চতুর্বিধং ।  
 ভক্তবীণাদিকং বাচ্যমানদ্ধং মুরজাদিকং ।  
 বংশাদিকস্তু শুবিরং কাংস্ত ভাদ্যাদিকং ঘনং ॥ ৬৬৪

### তত্র ততং যথা দামোদরে—

অলাবনী ব্রহ্মবীণা কিম্বরী লঘু কিম্বরী ।  
 বিপক্ষী বল্লকী জ্যোষ্ঠা চিত্রা ঘোষবতী জয়া ॥ ৬৬৫  
 হস্তিকা কুজিকা কুম্বী সারঙ্গী পরিবাদিনী ।  
 ত্রিশরী শততন্ত্রী চ নকুলোষ্ঠী চ কংসরী ॥ ৬৬৬  
 ঔদুম্বরী পিনাকী চ নিবন্ধ পুঙ্কলস্তথা ।  
 গদা-বারণহস্তশ্চ ক্রত্নোহধ স্বরমণ্ডলঃ ॥ ৬৬৭  
 কবি(পি)লাসো মধুসূন্দরী ঘোণেত্যাদি ততং ভবেৎ ।  
 সিঁদেয়াং ঘটনা লোকে পারম্পর্য্যোপদেশতঃ ।  
 অথাপি বন্ধে দ্বিত্রীণাং লক্ষণং গ্রন্থরীতিতঃ ॥ ৬৬৮

### হীক মথং মথং লাকপা বাচ্যগী মরম হায়স্বি—

বাত্ত (পুং-শেল-করতালনচিৎববু বাত্ত কোই) নন্তনা করিগুয়া ঝৈশৈ নল্লগা ভালগী  
 কজবা থক ওইদে। মরম অহুনা মঙ্গলগী মশক ওইরবা অসিগুয়া বাত্ত অসিগী মশক  
 মওঙনচিৎবা থঙনবা ঐনা হোংনরি ॥ ৬৬৯

বাত্ত মখল মরিনি মছদি—‘তত, আনদ্ধ, শুবির, ঘন’। বীণানচিৎবা ময়ী-শামুনা  
 ধোংববু ‘ভত’, মুরজানচিৎবা শউন তিংহুনা শেখা পুংনচিৎববু ‘আনদ্ধ’, বীণীনচিৎবা  
 মথুল অহোবদা কামহুনা ধোংববু ‘শুবির’, অহুগা শেজেনচিৎববনা শাবা তাল থানবা  
 কন্ততালনচিৎববুনা ‘ঘন’ হায়না কোই ॥ ৬৭০

‘ভত’গী মরমদা দামোদরনা হায়ার মছদি—অলাবনী, ব্রহ্মবীণা, কিম্বরী, লঘু-  
 কিম্বরী, বিপক্ষী, বল্লকী, জ্যোষ্ঠা, চিত্রা, ঘোষবতী, জয়া হস্তিকা, কুজিকা, কুম্বী, সারঙ্গী,  
 পরিবাদিনী, ত্রিশরী, শততন্ত্রী, নকুলোষ্ঠী, কংসরী, ঔদুম্বরী, পিনাকী, নিবন্ধ, পুঙ্কল, গদা  
 বারণহস্ত, (বারণহস্ত), ক্রত্ন, স্বরমণ্ডল, কবিলাস (কপিলাস), মধুসূন্দরী, ঘোণা—  
 অসিনচিৎববনা ‘ভত’ বাত্তগী মখলনি ॥ ৬৭১-৬৭২

মখোয় অসি শাবগী মওঙ-মতৌনচিৎবদি গুরুপরম্পরা মথং মথং থঙনরুপহু  
 লাইয়িক্কা হায়বা মতুং ইয়া অনি অহমদংগী মরমদা অমুক হয়। তাক্সি ॥ ৬৭৩

### অলাবনী যথা—

কনিষ্ঠক পরিধাঙ্ক মধ্যচ্ছিন্নেণ সংযুতঃ ।  
 দশমুষ্টিমিতো দশুঃ খাদিরো বৈণবস্তথ ॥ ৬৬৯  
 অথঃ করভবানুর্দ্ধে ছত্রাবল্যাভি শোভিতঃ ।  
 নবাকুলাদধচ্ছিন্নোপরি চন্দ্রাঙ্ক সন্নিভাং ॥ ৬৭০  
 নিবেশ্য চুহিকং তত্রালাবুখণ্ডং নিবেশয়েৎ ।  
 দ্বাদশাঙ্গুল বিস্তারং দূতপর্ব্বা (পর্ব্ব) মনোহরং ॥ ৬৭১  
 চুহিকা বেধমধোন দণ্ডচ্ছিন্নেণ নিশ্চিতাং ।  
 অলাবু মধ্যং (মধ্যগাং) ডোরৌ কৃষ্ণাশ্বরাং চ কাষ্ঠিকাং ॥ ৬৭২  
 তথা সংবেষ্ট্য তন্মধো কাষ্ঠিকাং ভ্রাময়েত্ততঃ ।  
 যথাস্যাম্ভিশ্চলালাবুবন্ধচ্চ করভোপরি ॥ ৬৭৩  
 পঞ্চাঙ্গুলানি সংভ্যজ্যলাবুং স্বরাক্ষ বন্ধয়েৎ ।  
 কেশান্তনিশ্চিতা পট্টময়ীসূত্র কৃত্যথবা ॥ ৬৭৪  
 সমাপ্তাক্ষা দূত তত্রাদেয়া তন্ত্রী বিচক্ষণৈঃ ।  
 তাং মস্ত্রেচ ঘোরে চ ত্রিস্থানে বিন্দুরিষাতে ॥ ৬৭৫  
 বিন্দুনা দ সমোপেতাং তুহীং নিক্ষিপ্য বন্ধসি ।  
 মধ্যমানামিকান্ত্যাক বাত্যা দক্ষিণ পাণিনা ॥ ৬৭৬

**অলাবনী—**খুঁচ ১০ শাংবা কবোজী নত্রগা বা মকক অমনা মটে ( দণ্ড ) ওই-  
 নগদবনি । দণ্ড অসিগী ময়ায়দা থুনাউবী তংবায়া অমা লাওবা মথুল অমা হংক-  
 দবনি ॥ ৬৬৯

**মবাদা—**করভগীদি মথক বরা ওইরণনা ( করভ—তুহাঙ্গা দণ্ডগা তাইনকম, ধুজ্ঞে-  
 গুহা মকম ) ছত্রাবলীনা লৈতেংগনি । দণ্ডগী মথকতা থুদোল ২ খাদোকুগা ময়ায়গী  
 মথুল অহুগী মথকতা থা মচেং খাবা চুহিকা অমা হাপকনি । মকম অগ্রদা তুহা হাপক-  
 দবনি—মহু থুদোল ১২ না কোয়গদবনি । তাইনকম অহু কলহনগনি । তুহাঙ্গা  
 ময়ায়গী মথুল অহুগা অনিগী মথকতা তুহাঙ্গী ময়ায় চানা লংনচিংবা য়েত্‌না গুটি অমা  
 হাই ছবা ভোহন্দনা চেংনা লৈশিন্দুনা যুংগদবনি । মসি করভগী মথকতা তুহা অহু চেংনা  
 লৈনবগীদমকতনি ॥ ৬৭০-৭৩

**থুদোল মড়া খাদোকুগা অণীকপা তুহা অমসু হাপকদবনি ।** অম, যুগালং ময়গা  
 অকনবা লংলানা মরী তিংগনি । তাঙবোম নাইদবা, অথোংপী অমদি অকুগা লংলানা  
 মরী অসি ওইনগদবনি । তার, মস্ত্র অমদি বোর ( তীত্র ) ওইবা মকম অহুদা বিন্দু  
 ময়দুনা স্বয়শিং অসিগী মকম ঞঙনববা তৌগদবনি । অসিগুহা বিন্দুনা দনা তিলবা তুহা

ভূম্বীমূলং (১) সমুৎপত্তা বামাজ্জঠেনধারয়েৎ ।  
 তত্তত্তাভিস্ত সৰ্ব্বাভিঃ স্বরব্যক্তিবিধীয়তে ॥ ৬৭৭  
 ত্রিস্বয়ে দক্ষিণঃ পাণিবাঁমন্তত্র চতুঃস্বরঃ ।  
 অলাবল্যাং স্থিতা জ্ঞেয়াঃ সপ্ত যড়্জাদয়ঃস্বরঃ ॥ ৬৭৮  
 ইয়মলাবনী প্রোক্তা মণঃ শ্রবণ রঞ্জনী ॥ ৬৭৯  
 ( প্রত্যক্ষা সারদা দেবী বীণারূপেণ সংস্থিতা )

(২) ইত্যলাবনী ।

অস্ত্রাসাং লক্ষণং নোক্তং গ্রন্থ বাহুল্য ভীতিনা ।  
 ভজ্জ্ঞান গ্রহিনৈজ্ঞেয়ং ভজ্জগ্রেহেভা এবহি ॥ ৬৮০

অর্থ আনন্দঃ স্বধা—

মর্দলো মুকুজশ্চৈব চক্কা পট্টচাক্ষবঃ ।  
 পণবঃ কুণ্ডলী ভেরী ঘট(ট)বাত্তঞ্চ বর্ঝরঃ ॥ ৬৮১  
 ডমরুষ্টমকর্মিষ্ঠো হুড়ুকা মড্‌ডু ভিণ্ডিমৌ ।  
 উপাজ্জ দহুঁরা বিত্যাদিকমানত্‌মোরিতং ॥ ৬৮২

অলিষু স্ববাক্তা ধনুগা খুং য়েংকী খুংয়ায় অমদি খুংনিংবোনা খোংগদবনি । ভূম্বাণী  
 মর্দলা (মূল) ওয়ঙ্গী খুংগীনা বীণাবু খাংগত্‌না পায়গদবনি । স্বথং তাবদদি খুংতা  
 অপস্থনা খোংগনি ॥ ৬৭৪-৭৭

য়েংকী খুংনা স্বর অহম খোকহল্লি, ওয়ঙ্গী খুংনা স্বর মরি খোকহ । অস্তুয় ভোনা  
 অলাবনী-বীণাদা যড়্‌জনচিংবা স্বর তরেং খোকহ । অসিগুহা অলাবনী কোবা বীণা  
 অসিদি পুঞ্জিঙ অমসুং নাকোঙ অনিমকপু পেলহল্লি ॥ ৬৭৮-৭৯ ( সরস্বতীমক্কা বীণাণী  
 মথক লৌত্‌না লৈয়িবনি ) । অলাবনীণী ময়মদি তাকলিবসিনি ।

অহেনবা বীণা অঠৈগী লক্ষণনচিংবদি লাইরিক চাটম্ননখিগদবদগী মকম অসিদা  
 হায়য়ে । মসিগী ময়ম খণ্ডবিনিঙবলিংনা অতোপ অতোপ্পা লাইরিকগী য়েংব-  
 বিগনি ॥ ৬৮০

ছন্দীক আনন্দবাহ্যগী ময়ম হায়রি—

আনন্দবাহ্যগী মথলখিংদি—মর্দল, মুকুজ, চক্কা, পট্টহ, অজব, পণব, কুণ্ডলী, ভেরী,  
 ঘটবাত্ত, বর্ঝর, ডমরু, টমকি, মঠ, হুড়ুকা, মড্‌ডু, ভিণ্ডিম, উপাজ্জ, দহুঁর—মথোয় অসি  
 আনন্দগী মথল মন্তনি ॥ ৬৮১-৮২

(১) সমুৎপত্তা—পাঠ

(২) অলাবনী অসি খুংইদদি অলাবনী হায়না লৈ ।



আনন্দে মর্দলঃ শ্রেষ্ঠস্তম্ভাস্তরুণং ক্রবে ।

( তত্ক্ষণং সঙ্গীত দামোদরে )—

মর্দলঃ খাদিরঃ শ্রোষ্ঠে হীনঃ স্তাদস্তদারুণঃ ॥ ৬৮৩

রক্তচন্দনজো রম্যা গম্ভীরধ্বনিকটকৈঃ ।

সার্কহস্ত প্রমোদন্ত দৈর্ঘ্যমস্ত্যভি(বি?)বীর্যতে ॥ ৬৮৪

দ্রোণদশজুলং বায়মথবা দ্বাদশজুলং ।

দক্ষিণক ভবক্কোনমেকেনাঙ্গাজুলেনবা ॥ ৬৮৫

করণানন্ত বদনো মধোঠৈব পৃথুর্ভবেৎ ।

করণং নাম সম্মাস মৃতবৎস চন্দ্র ।

তত্ক্ষণং—

সাম্বাসিকো মৃভো বৎসস্তচন্দ্র করণং মৃতং ॥ ৬৮৬

ইতি ॥

মৃত্তিকা নিম্নিত শৈশবঃ মৃদঙ্গঃ পরিকীর্তিতঃ ।

পাতয়েৎ ধ্বজিং বাত্ব বাদনার্থকং মর্দলে ॥ ৬৮৭

ধ্বজিনাম লেপ বিশেষঃ ।

তত্ক্ষণং—

বিভূতির্ধ্বজিকং ভক্তঃ কেনুকেন চ সংযুতং ।

যদ্য চিপিটকং দেয়ং জীবনী সম্মিশ্রিতং ॥

জীবনী—চরিতকী ।

আনন্দবাদ্যী মরক্তা মর্দলনা অধোইবা ওইবনা মৃদুগী লক্ষণ ভাকলি—সঙ্গীত দামোদরনা হায়, মর্দল খাবদা কবোধকী উনা খায়দগী কবা হেদি, অতোপ্লা উনা খাবদি কতে ॥ ৬৮৮

রক্তচন্দননা শায়গা রেংবদা নিঙখিঁজ, মখোল লুম্বী, হৌই । মসি পুহুপ অমাং মখায় খাংনা খাগদবনি । মরু ( পুংমায় ) দা খুঁদোল ১০ নলগা ১২ পাজনি, রেংথংবা মনাউগী অরুতঃ মসিদগী খুঁদোল অমা নলগা খুঁদোল তুংখায় অমা হুহুনগনি । করণনা পুংমায় ভিংগনি, ময়্যদা খাগংহনগনি । করণ কোঁবদি ষা তরুন্তমক ডায়রিবা অশিবা যদাউ মচাগী মউনবু হায়বনি ॥ ৬৮৮-৮৯

মৃদঙ্গ—লৈপাক্কা খাবা পুংবু মৃদঙ্গ কোঁই । মর্দলবু য়ৈবা য়ানবা 'ধ্বজি' কোঁবা পোং অতু ভৈগনি হায়বদি গাব খাগনি ॥ ৬৯০

ধ্বজিগী মথক্তি—উং, চাং-লৈবাক, চাক, অহুগা গাব পাখী ( বে পাখী ) গী মখোম—পুয়মক অলি তিহুয়গা মনাহি মকুপকা অমুক তিহুয়না মসি শেমগদবনি । চাক্কী

সর্বমেকত্র পিষ্টং তল্লপঃ খরলিকচাত্তে ॥ ৬১১

লেপস্ত দক্ষিণ পুটেদেষঃ ॥

যদ্যন্ত—

বামাশ্বে পুরিকাং দত্বা লেপং দত্বাচ্চ দক্ষিণে ইতি ।

পুরিকানাং ভক্তলাজচিপিটকানামন্তভমেন জলপিষ্টং ভস্য ।

আধুনিকান্ত—

ওদনং ছাগবিড় ভস্মচাপি ভস্ম (ভস্ম) পুরাতনং ।

লোহবিড় মুষসোশ্চর্ণং সমভাগং স্থপেষয়েৎ ॥

লেপয়েদক্ষিণ পুটে লেপোহয়ং বজ্র জরিতঃ ॥ ৬১২

পুরাতনং ভাস্মেতি বহুদিনমেকত্রস্থিতং যৎকিঞ্চিদ্রস্ম ।

মূষা-ইতিবাতি ভাস্মাত্যা বর্তন পাত্রং ।

ভত্র মর্দল মুরজরোভেদমাহ বিশ্বকর্মা—

ত্রয়োদশাঙ্গুলো বামে মুখে স্যাদ্দশাঙ্গুলঃ ।

দক্ষিণেতু মুখে ষাঠৈমর্দলঃ পরিকাষ্ঠিতঃ ৬১৩ ॥

মুরজোষ্টাঙ্গুলো বামে দক্ষে সপ্তাঙ্গুলোমুখে ।

অষ্টোদ্বিকালিজ্ঞানভেদাৎ সত্রিধা পরিকোষ্ঠিতঃ ॥ ৬১৪

মহন্ত চেঙপাক মকুপ্রসূ শিনবা রাই । পোংলমশিং অসি তিন্নহ্না শেখবু 'খরলি' কোট ॥ ৬১১

মসিনা য়েংকী পুংমায় (মনাউ) দা তৈগদবনি ।

অম্ময়া হায়রি মছদি—ওষধংবা পুংমায় (মক) দদি পুরিকা তৈরগা মনাউদনা গাব তৈগদবনি । পুরিকা হায়বদি—চাক, কবোক, অখিঙবা নত্রগা চেঙপাকপু দৈশিং মায়না তকথায়বদি মদুবু 'পুরিকা' হায়না কোই ।

হজীক চংনরিবদি—চাক, কামেঙ মখীগী উং, মন্তম কইনা পৈশিজবা উং, য়োংবী, কোরী নত্রগা পীয়াইনচিংব দাতু হৈননব কোন্—পুয়মক অসি চাং মায়না মায়হ্না তকথায়নরগা য়েংকী পুংমায় (মনাউ) দা তৈরবদি মদুবু 'বজ্র' হায়না কোই ॥ ৬১২

মর্দলগা মুরজগা খেয়বগী ময়মদা বিশ্বকর্মান; অম্ময়া হায়রম্মা মছদি—ওষধী পুংমায়দা খুদোল ১০ অত্রগা য়েংকী পুংমায়দনা খুদোল ১২ পারুবদি মদুবু পত্তিতশিংলা 'মর্দল' হায়না খঙৈ ॥ ৬১৩

অত্রগা ওষধী পুংমায়দা খুদোল ৮, য়েংকী পুংমায়দনা খুদোল ৭ পারুবদি মদুবু 'মুরজ' হায়না কোইনৈ । মসিগী মবলদি অহমনি মছদি—অব্য, আলব্য অযসং উর্দক ॥ ৬১৪

**তদন্তঃ ভরতেন—**

হরীতক্যাকৃতিস্তুঙ্কে। যবমধ্যান্তধোদ্ধকঃ ।

আলিন্ধ্যাশ্চৈব গোপুচ্ছ সদ্ভূতঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৬১৫

**অথ বাদনমার্গঃ**

বাদনস্য চতুর্মার্গঃ ঐরিতাশ্চন্দ্রমৌলিনা ।

ঘট্টিয়া ( ঘটিতা ) বিপ্রকৃষ্টা চ গোমুখ্যাণলপিকা তথা ॥ ৬১৬

**উদ্দেশক্রমেণ লক্ষণমাহ—**

ঘটিতা ( ঘটিতা ) করমূলস্য বিকৃষ্টাঙ্গুলমূলতঃ ।

গোমুখীচাগ্রহস্তস্য চালনেন প্রদর্শিতা ॥ ৬১৭

করমূলস্য চালনেন ঘট্টিতা প্রদর্শিতেত্যন্তঘরঃ ।

কনিষ্ঠাঙ্গুলি সংযোগে সর্বাঙ্গুলি বিবর্তনাতঃ ।

আলপিকা সমাখ্যাতা নন্দিনে চন্দ্রমৌলিনা ॥ ৬১৮

**অথ ত্রিপ্রকারং প্রহারমাহ—**

নিগৃহীতাকর্নিগৃহীতামুক্তাখাং চ মৃদঙ্গকং ।

প্রহারং ত্রিতয়ং প্রোক্তং নন্দিনে চন্দ্রমৌলিনা ॥ ৬১৯

নিগৃহীতাপ্যমর্কনিগৃহীতাপ্যধোভ্যর্থঃ ।

ভরতনা হার—অহা হারবসিদি মনাই মওঙ মানগনি, উর্দ্ধকনা যব ( কৌণী জাং )  
কুয়া ময়ায় পোক্তগনি অত্ৰগা আলিন্ধ্যানা যণ মমৈ মানগনি ॥ ৬১৫

**ততীক যৈবগী মওঙ তাকলি—**

চন্দ্রমৌলি ( মহাদেব ) না যৈবগী মওঙ মরি থোকা হার মছদি—ঘটিতা, বিপ্রকৃষ্টা,  
গোমুখী অমসং আলপিকা ॥ ৬১৬

মথোয়গী লক্ষণদি—থুবাক মরুনা যৈববু ঘট্টিতা, থুংচা মরুনা যৈববুনা 'বিপ্রকৃষ্টা'  
থুংদোল মতোরা যৈববুনা 'গোমুখী' অত্ৰগা থুংচা পুন্নমক মচা তাহন্নগা থুংনাউবীনা থোরু-  
বদি মদুবুনা 'আলপিকা' কোই হারনা নন্দিকেশ্বরদা মহাদেবনা তাকপিথি ॥ ৬১৭-১৮

**যৈবগী মওঙ অহম—**

মৃদঙ্গ যৈবগী মওঙ অহমনি মছদি—নিগৃহীত, অর্কনিগৃহীত অমসং মুক্ত ।

মথোয় থুদিংমকী লক্ষণদি—

লিগৃহীত—থুং অনিমকী থুংচা পুন্নমক কনোক্তনা পুন্ন যৈববু 'নিগৃহীত' হারনা  
কোই ।

প্ৰত্যেক লক্ষণমাহ—

কৰয়ে: পুটযোগেন নিগৃহীতমুদাহৃতং ।  
 ত্ৰাদৰ্শ নিগৃহীতম্ কৰৈশ্চকস্য মোক্ষণাৎ ॥ ৭০০  
 উভয়োশ্চ পৰিত্যাগাৎ তৰ্ধৈবাস্তৱৰা (বা ?) ভতঃ ॥  
 ক্ৰণে ক্ৰণে কলাসশ্চ মুক্তাখ্য: স উদাহৃতঃ ॥ ৭০১  
 কলাসো—বাদনবিশেষঃ ॥  
 স চ কলাসোহৰ্দ্ধ কলাসশ্চ টাকিনীভাদি ভৱভোক্তঃ ।  
 অস্ত্ৰেচ ভৱভোক্তা যে প্ৰকাৰো বাস্ত পাঠ্যোঃ ।  
 সন্তোষাত্ৰ ন বাহুল্যাস্তীভানেন ময়োদিতা ॥ ৭০২  
 স্ত্ৰী-পুং-নপুংসকস্বং চাট্টৈরুক্তং মৰ্দন (ল) ধ্বনে: ।  
 তদপ্যলৈধি ন ময়া প্ৰায়ো বাহুল্য ভীতিভ: ॥ ৭০৩

অথ মৰ্দঙ্গীক লক্ষণং

ধীৰো বাস্তবিশাৱদ: প্ৰবচন: পাঠ্যকৰ (১) বাজক: ।

অৰ্দ্ধনিগৃহীত—খং নামনা হাইদৌৰুগা নামতনা যৈববু 'অৰ্দ্ধনিগৃহীত' হায়বনা  
 কোই ॥

মুক্ত—'কলাস' কী মওঙনা যৈববনা ময়ক্তা গাইহাক লৈতনা খং অনিমক হাই-  
 দৌৰুগবু 'মুক্ত' কোই । 'কলাস' হায়বদি যৈববণী মওঙ অমনি ॥ ৬২২-৭০১

কলাস, অৰ্দ্ধকলাস, টাকিনী—অসিনচিংবণী বাবমদি ভৱভমুনিনা হায়বম্বী ।  
 অসিনম্ব নতনা ভৱভনা যৈববণী মওঙ অমনি ময়োলনচিংবণী ময়মম্ব মশক হায় ভাকুম্বী ।  
 চাউমনখিগনবদণী মকম অসিনদি মত পুয়মক অত ঐনা বৰ্ণন ভৌয়ে ॥ ৭০২

মৰ্দলণী পুংখোল অসিবুহু নিপা, নুণী অমদি নিপাহু নুণীহু নস্তবনচিংবা মবল  
 কয়াম্ব খোকা অমুক খায়দোকপা লৈরি, মদুণী ময়ম অদুহু চাউমনগদবদণী ঐনা  
 নৈনয়ে ॥ ৭০৩

হজীক পুং-যৈববা মণী মশক ভাকলি—

চীংলৈখা, লাইৱিক হৈব', যৈববণী ময়ম নিঙখিনা বঙবা অহুগা মদুগা ময়ী লৈনবা  
 হায়ম পুয়মক মখেঙ খেংনা ভাকপা ওহা, নিঙখিনা পুংলোন খেংনা খোকহনবা ওহা  
 ভাল ওহাইবদা পুৰিঙ লুপা, গমক পুয়মকী ময়ম খেংনা ফোংদোকপা ওহা, পুং মবল

লাপান্ধা ইৱবা পাঠ্যকৰণী নমুনা—

(১) তাধিক তাধিক হিমি হিমি ধো ধো ইত্যাদি পাঠ্যকৰণি ।

যথা ঈগাবিক্কালামুত্ত—তাধিক তাধিক হিমি হিমি দাদ কুৰ্দ্ধন বাসে বয়মুকজোহয়  
 লাতৈৱাসামভিশয়ভুটো নিমত্যতা: সুৱবদিতা: কিং ॥

তাল্যাসবভঃ সমস্তগমক প্রৌঢ় প্রকাশকমঃ ॥

নানাবাত্ত বিবর্তন ( বিবর্তনবর্তন ? ) পটুঃ স্বভাস্ত গীতক্রমঃ ।

সম্ভট্টো মুখবাদকো দ্রুতকরো মাদ্দিদিকঃ কীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৭০৪

অস্ত্রবাং লক্ষণং বিস্তরভয়ান্নোক্তং ।

## অথ শুবিরঃ

### দামোদরে—

বংশোহং পারী (মধুরী) ভিত্তিরী শঙ্খ কাহলাঃ ।

ডোরহী ( তোড়হী ) মুরলী বৃদ্ধা শৃঙ্গিকা স্বরনাভয়ঃ ॥ ৭০৫

(১) শৃঙ্গ কাপালিকং বংশচর্ম্যবংশস্তথা পরঃ ।

এতে শুবিরভেদাস্ত কথিতাঃ পূর্বস্মৃতিভিঃ ॥ ৭০৬

### বংশলক্ষণমাহ—

মঞ্জুলঃ সরলশ্চৈব পর্বদোষ বিবজ্জিতঃ ।

বৈণবঃ ঞ্জাদিরোহপি স্রাজ্জক্তচন্দনজোহবা ॥ ৭০৭

ত্রীখণ্ডজোহবা সৌবর্ণো দন্তিদন্তময়োহবা ।

পূরমক শীতিল্লবা ওষা, চোলোম হৈবং, ঈশৈশী মতুং ইমা রৈবদা হৈশিংবা, মায়ণোং মকা-  
রাস্তা, চীনবং রৈবদা হৈশিংবা, খুং-খং থুবা—অসিগুণা গুণ চেনবা মীবু অশেংবা পুংরৈব  
কোই । অভোপ অভোপা পুং অতৈ রৈবগী লক্ষণদি চাউমনগদবনা ইত্রে ॥ ৭০৪

ছতীক শুবির ( কামতনা ষোংবা যন্ত্র ) গী মরম হাররি—

দামোদরনা হার—বংশী, পারী, (মধুরী), ভিত্তিরী, শঙ্খ, কাহলা, ডোরহী তোড়হী,  
মুরলী, বৃদ্ধা, শৃঙ্গিকা, স্বরনাভি, শৃঙ্গ কাপালিক, বংশ, চর্ম্যবংশ—মথোয় অসি শুবিরগী  
মথলমজ্জনি হারনা মথকা মনিশিংনা তাকশিরম্মী ॥ ৭০৬

### বীশীশী মলক—

কজবা মতুম তাবা, মভাং অমতুমক পানবা ব', কযোথজি নজ্জগা বক্তচন্দন উনা  
মজ্জগা বা-চন্দন নজ্জগা লনানা, ঞামু ময়ানা ঞাগনি । ( লুপা, কোরী, যোং, গীথুই,

- (১) [ রাজভক্ত্যাজ্ঞাধাপি লৌহজঃ (পৈত্তলো) স্মৃতিকোহথবা ] ॥ ৭০৮  
কনিষ্ঠাঙ্গুলি তুলোন গর্ভরঞ্জন শোধিতঃ ।  
শিল্পবিভা প্রবীণেন বংশঃ কার্যো মনোহরঃ ॥ ৭০৯
- (২) [ বংশেনৈব মতোঽঙ্গীতি মত্তঙ্গমুনিনোদিতঃ ।  
ততোহশ্বেপি তদাকারা বংশা এব প্রকৌস্তিতাঃ ] ॥ ৭১০  
তত্তত্তাক্তা শিরোদেশাদধো নিম্নিত ( দ্বিমিত ) মঙ্গুলাঃ ॥ ৭১১  
কৃৎকাররক্তাঃ কুবর্জীভমিভমঙ্গুলি পর্বণা ।  
পঞ্চাঙ্গুলানি সংভ্যাজ্য ভাব রক্তাঙ্গি কারয়েৎ ॥ ৭১২  
কুর্ঘ্যাত্তয়া ( ভবা ? ) কুর্জ্ঞানি সপ্ত সংখ্যানি কোশলাৎ ।  
বদরী বীজতুল্যানি সংভ্যাজ্যার্দ্ধমঙ্গুলাঃ ॥ ৭১৩  
প্রাস্ত্রোর্বক্ষনঃ কার্য্যং স্বর্ণাঠৈর্নাদ হেতবে ॥  
সিদ্ধথেকেন কলংদেয়া তেন সুস্বরতা ভবেৎ । ৭১৪  
কলা—কলনা  
স্বর্ণাদি মুখবক্ষস্থিরীকরণং সিদ্ধথেকেন সম্পাদনীয়মিতিভাবঃ ।  
অঃমুক্ত প্রকারো বংশো নান্না পঞ্চাঙ্গুলাঃ ।  
এবং কৃৎকাররক্তাং যাবন্তাঙ্গুলানি পরিভাজ্য

ব্রাহ্ম, লীকলি অসিনচিৎসেনসু শানৈ ) ॥ ৭০৭-৮

মসিদা খুৎনাঊবী মতোনমুক চাউবা মথুল হংকনি, খুৎ-খা বান্না ঠেবা মীনা অম্মা  
পুন্নিও হরবা বাঁশী অসিবু খাগনি ॥ ৭০৯

( মত্তঙ্গ মুনিনা হায়—বাঁশী হায়বসিদি ঙা-ভনা খাগনবনি । অদুবু উনা খায়বসু  
মত্তঙ, মতো মায়বদগী মদুবু 'বাঁশী' অচম্বক হায়নৈ ॥ ৭১০

বাঁশীগী মথক্তা খুদোল অনি থানোরুগা খুৎকা তাং অমা খাংবা কাম্ফম শেমগনি ।  
মসিদগী খুদোল মঙা চখরগা তাররক্ত হুৎকনি । মথংদা খুদোল তংখায় অমমমগী চাং  
খন্নহুগা মথং মথং মথুল তরং স্তনবা চেকখিন্না হুৎকনি । মথুলখিং অসি বরই মকমুক  
লাঙগনি ॥ ৭১১-১৩

মথোল খুৎখিহয়বগীদমক মংকাক মতোন অনিমক্তা সনা যোয়গনি, খোইকুনচিংবা  
নপ.তুনা মথোল শেম্ববদি খোংকো মংখিবা হোমি হায়বদি সনানচিংবা মচীন খেখা  
যেদবা অম্মা খোইকুনচিংবসু শীঃগনি হায়বনি ॥ ৭১৪

অসিগুবা মথক্তা তাক্কাবা বাঁশী মথল অসিবু 'পঞ্চাঙ্গুল' হায়না কোই । মত্তঙ অম্মা  
ভৌনা কায়নবা মথুল অচদগী তাররক্ত কাওবনা লাগরিবা খুদোল মগীং মগীং অচদগী

ভারবজ্রাণি কারয়েৎ, তানি ভগ্নানি ভবন্তি ।

যথা—

ষড়ঙ্গুল ভ্যাগে ষড়ঙ্গুল নাম বংশ ইষ্টাষ্টাদশ পর্য্যন্তঃ ॥

তদন্তঃ—

পঞ্চাঙ্গুলোহয়ং বংশস্তাৎ একৈক্যাঙ্গুল বদ্ধিতঃ ।

ষড়ঙ্গুলাদি নাম্না স্রাদ্ধাবদষ্টাদশাঙ্গুলং ॥ ৭১৫

সুংকারান্তর রক্তস্ত যাবদঙ্গুল মন্তরং ।

ভদেব নাম বংশস্ত বাংশিকৈঃ পরিকীর্ত্যতে ॥ ৭১৬

অথ ত্যাজ্যঙ্গুলমাহ

একাঙ্গুলোদ্বাঙ্গুলশ্চ ত্র্যাঙ্গুলশ্চতুরঙ্গুলঃ ।

অতিভারভরদেহে বাংশিকৈঃ পরিকীর্ত্যতে ( সমুপেক্ষিতঃ ) ॥ ৭১৭

ত্রয়োদশাঙ্গুলো বংশোহপরঃ পঞ্চদশাঙ্গুলঃ ।

নিম্নিভো বংশভুত্বজৈস্তথা সপ্তদশাঙ্গুলঃ ॥ ৭১৮

সুংকার রক্তাদে তাবদঙ্গুল ভ্যাগেন ভারবজ্রং ন কার্যামিত্যর্থঃ ।

ভদ্রাপ্যাঙ্গুল বিশেষভ্যাগেন শ্রেষ্ঠমাহ ( দামোদরে )—

মহানন্দস্তথা নন্দো (১) বিজয়স্ত জয়স্তথা ।

চত্বার উত্তমাবংশা মত্তঙ্গমূর্নি সম্মতাঃ ॥ ৭১৯

মতুংইরা বাঁশীগী মমিংসু ভোগাণি মত্দি—খুদোল তরুকা লাগ্নরবদি ‘ষড়ঙ্গুল’ হায়না  
খটনৈ । মত্তঙ্গ অম্মা খুদোল ১৮ লাগ্নরবদগী মমিং ‘অষ্টাদশাঙ্গুল’ কোবনচিংবসু মৎ  
মৎ লৈরি ।

অম্মা হারসি মত্দি—খুদোল মত্তা থাদোকপা ( পঞ্চাঙ্গুল ) হায়বা বাঁশী অসিনা  
অহানবনি । অতৈ মথলগীনা অনুম অম্ম খুদোল অমম লাপথোকপা হেনগৎলকনি  
হারবদি ‘সুংকার-রক্ত’ ( কান্ধম ) দগী তাররক্ত কাওবদা লাগ্নবা খুদোল মশীং অহ অম্ম  
অম্ম হেহরকনি, অত্গা হেহরক্লিবা মশীং অহগী মতুং ইরা বাঁশীগী মমিংসু খটনগনি হায়না  
বাঁশীগী মমম খটবশিংনা হার ॥ ৭১৫-১৬

অত্গা কান্ধমদগীনা তাররক্ত কাওবদী লাগ্নবা অসি খুদোল ১০, ১৫ অম্মং ১৭  
ওইচনববুসু মমম খটবশিংনা নিলা ভৌনৈ । অত্গা দামোদরনা অথোইবা ওইনা  
লৌখৎলহা বরদি—

মত্তঙ্গ মূর্নিনা হার—অথোইবা বাঁশী মথল মরিনি মত্দি—‘মহানন্দ, নন্দ, বিজয়  
অবস্তং জয়’ ॥ ৬১৭-১৯

তত্র কথমেবাং মহানন্দাদি সংজ্ঞা ইত্যাহ—

দশাজুলা মহানন্দো নন্দ একাদশাজুলাঃ ।

দ্বাদশাজুলা মানস্তু বিজয়ঃ পরিকাশ্তিতঃ ॥

চতুর্দশাজুলামিতো জয় ইত্যভিধীয়তে ॥ ৭২০

এতেন দশৈকাদশ দ্বাদশ চতুর্দশাজুলাঃ শ্রেষ্ঠা ( ইত্যর্থঃ ) ।

পঞ্চাদি নবাজুলাস্তা মধ্যাঃ । এক দ্বি ত্রি চতুস্ত্রয়োদশ

পঞ্চদশাজুলাঃ নিম্নিতা ইত্যর্থঃ ।

অথ বাংশিকগুণাঃ—

( দামোদরে ) —

সুস্থানতং সুস্বরত্মজুল(লি)-সারণ ক্রিয়া ।

সমস্ত গমক-জ্ঞানং রাগ রাগাঙ্গ বেদিতঃ ॥ ৭২১

ক্রিয়াভাষা-বিভাষাসুদক্ষতা গীত বাদনে ।

সুস্থানে চাপি দুঃস্থানে (১) নাদনির্মাণকৌশলং ॥ ৭২২

গাতৃণাং স্থানদাতৃত্বং তদ্বোষাচ্ছদনং তথা ।

বাংশিকস্ত গুণা এত ময়া সংক্ষিপ্য দর্শিতাঃ ॥ ৭২৩

গাতৃণাং স্থানদাতৃত্বং—গায়কানাং নাদবিরভৌ তৎপূর(ক)ত্বং ।

মথোয় মরি অসিগী মশক মণ্ডলিংগি—কান্দ্রমদগী খুদোল ১০ ধারগা ভারবজ্জ, লৈববু ‘মহানন্দ’, খুদোল ১১ ধাববুনা ‘নন্দ’ ১২ ধাবনা ‘বিজয়’ অহুগা ১৬ ধাববুনা ‘জয়’ হায়না কোই । হায়বদি খুদোল ১০, ১১, ১২, ১৪ ধাবনা অধোইবনি । খুদোল ৫দগীনা মাপন কাণ্ডবা ণাদোকপনা হাইমনি, খুদোল ১, ২, ৩, ৪, ১৩, ১৪—মথোয় অসিদি ফুত্তে ॥ ৭২০

হজীক বাঁশী ধোংবগী মণ্ডল তাকলি—

দামোদরনা হায়—মকম চানা, ধোংহোক নুংলিনা থুংথংলা ওদা গমক পুরমকী জ্ঞান নিঙলিনা লৈবা, রাগ অমসুং মথোয়গী অজ পুরমক ণ্ডবা, ধোংবগী ময়মস্তু মুয়া ষড়বা, ময়োনস্তু মীরোনস্তু তুনা হৈবা, জৈলৈ ষড়বা অমনি ধোংবদা হৈলিংবা, মকম অকবদস্তু ফুত্তবদস্তু মণ্ডক চাবা ধোংহোক গীজিলবা ওদা, জৈলৈ শকপা মীগী খুদোং চাবা কংহনবা, জৈলৈগী দোব কুপানবদা হৈলিংবা অসিনচিংবা বাঁশী ধোংবগী মণ্ডল বয়দি ইনা পমপংনা হায়ববসিনি । জৈলৈ শকপগী খুদোং চাবা কংহনবা হায়বদি জৈলৈগী ময়ক কুজিলহনবা হায়বনি ॥ ৭২১-২৩

(১) নাদনির্মাণ—পাঠ



অধাশ্রু বোবাঃ—

বহুকৃষ্ণঃ শিরঃকম্পঃ স্বস্থানাপ্রাপ্তিরেবচ ।

সুখা প্রয়োগ বাহুলামল্লভা গীতবাদনে ।

এভিপৌষৈবুতোহতীব নিম্নিতো বাংশিকো যতঃ ॥ ৭২৪

অথ রক্তবাংশিক লক্ষণং—

(১) স্থানকাদিনহাভিজ্ঞো গমকাট্যো ফুটাক্ষরঃ

শীঘ্রহস্তঃ কলা(তি)জ্ঞোবা বাংশিকো রক্ত উচ্যতে ॥ ৭২৫

( অধাঙ্গুলি গুণাঃ )—

প্রযুক্তিরদ্ধ যুক্তিচ্চ যুক্তিশ্চেতাঙ্গুলে গুণা ॥ ৭২৬

অথ ফংকৃতিগুণাঃ—

(২) নৈবিড়্যং প্রোঢ়তা বাপি স্তম্বরহং চ শীঘ্রতা ।

মাধুর্যমপি পক্ষামী ফংকৃতেষু গুণাঃ স্মৃতাঃ ॥ ৭২৭

ফংকারেষু দোষমাহ—

সীংকারবহুলঃ স্তব্ধো বিস্মরঃ সুরিতো লঘুঃ ।

চঙ্কীক বাঁশী খোংবগী দোষ হায়রি—

চন্না চন্না মকোক তাইবা, মশাগী লেপকম যৌদনা তোকশা, অরেখদা হেনমদা  
খোংবা, চট্টাশী বক্রক য়ায়া খোংদবা— অসিগুহা মওঙগী বাঁশী খোংবগী অসিদি য়ায়া  
নিম্না তৌনিংগাই মশকি ॥ ৭২৪

চঙ্কাক্তি 'রক্ত' কোবা বাঁশী খোংবগী লক্ষণ হায়গে—

স্থানক-নচিংবা লয়গী ( মত অমদা অভিনয়গী ) মশক বঙবা, গমক-কী জ্ঞান লৈবা,  
ময়েক খেংবা, মথুং য়াভবা, খোংবগী কলা নিঙখিনা বঙবা অসিগুহা অখোংবা মীবু 'রক্ত'  
হায়না কোই ॥ ৭২৫

( খুংকী মগুণ )

খুংকী মওঙ মখল অহুমনি মওদি— 'কন্না নম্বা, তংখায় নম্বা, য়াংনা নম্বা'  
অসিনি ॥ ৭২৬

কাহগী মগুণ

কাহগী মওখনা মঙানি মওদি— কন্না, কাহা, মখোন লুমহনবা, মখোন খেংহনবা,  
অথবা অমসুং অথুহা ( খোজেল থুমহনবা ) মঙা অসি কাহগী মগুণনি ॥ ৭২৭

কাহগী দোষ অমুক হায়রি মওদি—

খোনশি য়ায়া য়াওবা, হেক লেপখোকশা, স্বয় চানদবা, নিকমনবা, তয়াং-ভয়াংবা,

(১) স্থানকভিনহাভিজ্ঞো—পাঠান্তরং

(২) নৈবিড়্যং—পাঠ

অমার্ধ্যাক বিজ্ঞয়া যড়দোষা কুংকৃতঃ ক্রমাৎ ।  
নোক্তং লক্ষণমন্তেষাং বাহুল্যাচ্চ প্রসিদ্ধতঃ ॥ ৭২৮

অর্থ ঘনং—

(১) করতালঃ কাংশ্রবলো জয়যণ্টাচ্চ (টোহণ) শুক্তিকঃ

কম্পকা ঘটবাত্তক ঘটাতোক্তক ঘর্ঘরং ॥ ৭২৯

ঝঞ্জা (জা) তালচ্চ মঞ্জীরঃ কর্তর্যাকুর এব চ ।

ঘাদনৈ তে মুনীশ্চৈব কথিতা ঘন সংজ্ঞকাঃ ॥ ৭৩০

তত্র করতাললক্ষণং—

ত্রয়োদশাঙ্গুল বাসৌ শুদ্ধ কাংসবিনিম্বিতৌ ।

মধ্যমুখৌ স্তনাকারৌ স্তম্বধৌ রজ্জুশৃঙ্খিতৌ ॥ ৭৩১

পদ্মিনীপত্রসদৃশৌ করাত্যাং রজ্জু-যন্ত্রিতৌ ।

করতালাবৃত্তৌ বাচৌ পাটে বিয়মকটৈরিত্তি (২) ॥ ৭৩২

প্রকারান্তরমপ্যাহ ( : ? )- তৎ যথা—

ত্রয়োদশ-যববাসং বস্ত্রপিত্তং যবোদ্রিতং ।

যবপঞ্চকগজ্জীরং মধোচ যব সপ্তকং ॥ ৭৩৩

বোহোক ছংশিদবা—তরুক অসি কাষ্মী দোষনি । অহেনবা লক্ষণ অষ্টে অষ্টৈদি  
ইখণ্ডক খণ্ডনরবা ওইবনা লৌখন্ত্রে ॥ ৭২৮

ঘনবাত্তগী মরম তায়রি—

ঘনবাত্ত মথল তরানিখোইনি মহদি— করতাল, কাংশ্রবল, জয়যণ্টা, শুক্তিকা,  
কম্পকা ( কষ্মিকা ), ঘটবাত্ত, ঘটাতোক্ত, ঘর্ঘর, ঝঞ্জাতাল, মঞ্জীর, কর্তর্য অমম্ব  
অকুর ॥ ৭২৯-৩০

ছজীক করতালগী লক্ষণ হায়রি—

বাস ( অকোয়বগী মরাক ) খুদোল ১০ পাকপা, অখংবা খেঞ্জংনা খাবা, ময়াম্বদা  
মরী পানিকম মথল হুংলা, খোম খাবা, ময়াম্বদ, মানবা, মরী পাকগা খুং অনিনা  
অমমম পায়তনা খিভ্বা অদুব 'করতাল' তায়না কোই । বিয়মকট হায়বনচিংবনা  
মসিগী বোহোক মরোলনি ॥ ৭৩১-৩২

(১) সংগীত সার সংগ্রহদদি মখাগী ফোক অসিনা অহোবনি—

দামোদরে—অম্বরজ্ঞং বিরজ্ঞকং বিবিধং ঘনবাদ্যকং ।

গীতাব্ধগমুনক্তং বিবক্তং তাল সংগ্রহং ॥

অর্থ—দামোদরনা হার—ঘনবাদ্য মথল অসিনি—‘অম্বরজ্ঞ’ ‘বিরজ্ঞ’ । ইষ্টৈগা ইয়োয়নবর ‘অম্বরজ্ঞ’  
অত্য়গা চুরগী তাল ধাবদা লীজিন্নদর ‘বিরজ্ঞ’ কোই ।

(২) বিয়ামকটৈবিত্তি

পাটের দটকৈরিত্তি—পাঠাভূরাপি

বিস্তৃতং বর্ষু লং নিয়ং যবত্রয়িতং ভতঃ ।

পৃষ্ঠভো মধ্যদেশে চ শিবলিঙ্গ সমাকৃতিঃ ॥ ৭৩৪

মধ্যে গুণাসমচ্ছিত্রং পটুসূত্রাদি শুক্ষিতং ।

অভ্যঙ্গ-পৈণ্ডিনির্দক শুদ্ধকাংস্ত্রা বিনিশ্চিতং ॥ ৭৩৫

কাম্মীরাদি সমুদ্ভূতং তালমাহুর্মনোযিৎ ।

সুনাং দক্ষিণং তালং ততো হোনাং চ বামকং ॥ ৭৩৬

কুব্বীত তদ্বয়ং (১) ধার্য্যং ভর্জ্যত্বদুষ্ঠ যোগতঃ ।

বামহস্তস্থ তালস্ত্রা (২) মধ্যমীষর্য্য নাম্নিতং ॥ ৭৩৭

তির্যগদক্ষিণ তালস্ত্রা পরিধবাং (ধাং) শেন তাড়য়েৎ ।

তালানৈজবাদেরেচৈব প্লুত দীর্ঘ লঘুক্ৰতেঃ ॥ ৭৩৮

ইতি করতালঃ

ইতরেবাং লক্ষণং বিস্তরভঙ্গ্যরূপেক্ষিতং ॥

কিঞ্চ—

ততং বাত্বং চ দেবানাং গন্ধর্ব্বানাঞ্চ শৌঘিরং ।

আনক্ রাক্ষসানাঞ্চ মানবানাং ঘনং বিচুঃ ॥ ৭৩৯

ইতি বাত্বনির্ণয়ঃ ।

মসিগী অভোঙ্গা মণ্ড অমা অমুক হারয়ি মতদি—ময়ায়দা যব ১৩ পাকপা, ময়ায়গী অথাবনা যব অমগী পান্দম ওইবা, ময়ায়দা যব ৫ লুথবিবা, মতগী পাকপনা যব ৭ ওইবা, কোইরপ কেংরা মতঃ লুথবা, মনমগী ময়াইদা শিবলিঙ্গ মণ্ড, মানবা, মথাদনা যব অহম পাকপা ময়ায়দা মরী লেংফম হোবা, মপা লংনা মরী পানবা, হেল্লা শীনবা মহীদা লাক্না মথো শঙবা, অশেংবা শেগেংনা শাবা, কাম্মীরনচিংবা লৈবাক্গী থোকপা—মথোয় আসিবু পণ্ডিতশিংনা ‘তাল’ ভায়না কৌনৈ। য়েং থংবনা মথোল লুংলিবা হেনগনি, ওয়দ পায়বনা ভয়গনি। অনিমক থুংগী-থুংদাশ্বীনা পায়গদবনি। ওয়ংবা তালগী ময়ায়ংবা শরুক অত্র বজীক্ৰং নেমথনা পায়গনি অত্রগা মত্তা য়েংবা তালগী মচেক্কা ধাগনি। অহুয়া প্লুত, দীর্ঘ, লঘু, ক্ৰন্তনচিংবা তানচং মতুংইয়া বিঙগনি ॥ ৭৩০-৩৮

করতালগী মণ্ডদি মসিনি। অতৈ অভোঙ্গগী মণ্ড মতৌনচিংবদি চাউথোক-মনখিগদবদগী ইয়ে।

কনানা করবা বাত্ব জিজ্ঞাসে?—লাইগীনা ‘তত’ (মরী তিংবা), গন্ধর্ব্বনা শুঘির (যথুল হুংপা), হিংচারগীনা ‘আনক’ (খউন তিংবা), মীগীনা ‘ঘনবাত্ত’ (করতালনচিংবা) জিজ্ঞাসনি। বাত্বনির্ণয়দি মসিনি ॥ ৭৩৯

ইতি ত্রীকৃষ্ণ-রস-সঙ্গীত সংগ্রহ(হে) ইত্যাদি ভাল নাট্যাদি নিরোপণং  
নাম চতুর্থ প্রকরণং ॥

## অথ পঞ্চমং প্রকরণং

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভাং নমঃ ॥

বন্দে বৃন্দাবনাধীশো শ্রিয়বর্গ সমষ্টিভো ।

তল্লালাকৃষ্ট চিত্তভাস্তদ্ব্যক্তভো নমো নমঃ ॥ ৭৪৮

প্রাচীন বাচঃ সুবিচার্য্য সোহহং

অজ্ঞোহপি গীতামৃত লেখ লিপিস্থঃ ।

(১) ভদ্রেব লক্ষ্যং পুনরেব বক্তুং

সমুঃ ক্ষমধ্বং শরণাগতোহস্মি ॥ ৭৪৯

গীতবেদার্থ বিস্তারে প্রবৃত্তো যং কৃপাশয়া ।

ভমৌশং পরমা ভক্ত্যা প্রণমামি মহাশয়ং ॥ ৭৪২

ত্রীকৃষ্ণরস সঙ্গীত সংগ্রহনা তাল-নাট্যানচিংবঙ্গী মঞ্চক শ্রেষ্ঠা হায়না কৌবা  
মরিস্তবা মতাং অহ লোইরে ॥

## অভ্যাসনা তাৎপর্য্যক

শ্রীরাধাকৃষ্ণ অনিমকপু থুক্রমজৈ

বৃন্দাবনগী মপু ওইবা, চায়বা সখাশিংগা লোয়ননা গুঃগাইবীরিবা, অহুগুয়া  
ইবুংগো মাব থুক্রমজৈ ; অহুগা মাগী লোয়না পুক্রিও, লুপ্ৰদিবা অহুগুয়া ভক্তশিংবু  
হয়া হয়া থুক্রমজৈ ॥ করি থুক্রমজৈবকসু চৈবগী মঞ্চক ওইরবা অমৃত মরীক অমৃতং  
কংজনিওতুনা মাও লমচংকী শুক্রশিংনা তাৎপরিবা রাধং পুয়মকপু কৃপা নৈনজয়গা  
ঐনা অমুক হয়া হায়তনা থুওহজববা হোংনবা অসিদা পুকেচেল চাউবশিংনা ঐবু  
ভাকপিনবা চওজরি ॥ ৭৪০-৪১

মাগী ধোজানভনা মরম ওইতুনা চৈবগী মঞ্চক ওইরবা বেদগী অর্থ শলোকবা  
চোংনগে হায়না থয়বা শারিবা ঐনা অহুগুয়া পরমেশ্বরবু অহেনবা ভক্তিনা  
থুক্রমজৈ ॥ ৭৪২

অথ পূর্বোক্তলক্ষণগীতস্ত ভেদানাহ—

(অথ প্রবন্ধাঃ)—

অনিবন্ধঃ নিবন্ধকং দ্বিধা গীতমুদীরিতং ।  
 আলপ্তিরনিবন্ধঃ স্রাজাগালাপন রূপিনী ॥ ৭৪৩  
 আলপ্তিবন্ধহীনত্বাৎনিবন্ধনিভৌরভমিতি ।  
 রাগস্ত আলোপনং প্রকটীকরণং ।

হরিনায়কস্ত—

বর্ণালঙ্কার সংযুক্তা গমকস্থান চিত্রিতা ।  
 আলপ্তিরূপ্যতে তজ্জৈভূত্বৈরি ভঙ্গী মনোহরেতি ॥ ৭৪৪  
 এতেন অভালানাং সর্বেষামালাপে প্রবেশঃ ।  
 বর্ণালঙ্কারস্ত নিরর্থক হুঁকারাদি শব্দঃ  
 সঙ্গীতোক্তে য আ গমেত্যাদি বর্ণালঙ্কারশ্চ ।  
 আলপ্তেব হুঁকা ভেদা ন প্রপঞ্চ্যন্তি যোরতঃ ॥ ৭৪৫

নিবন্ধমাহ—

বন্ধঃ ধাতুভিরঙ্গৈশ্চ নিবন্ধমভিধীয়তে ।  
 শুদ্ধং ছায়ালাগং ক্ষুদ্রামাত তচ্চ ত্রিধামতং ॥ ৭৪৬  
 তৎনিবন্ধঃ ।

হুঁকার মঞ্চলং হায়প্রবা চৈবগী মঞ্চলং অহুগী মরম হায়বরি ।

প্রবন্ধ চৈব মঞ্চল আনান মহুদি—‘অনিবন্ধ’ অমসং ‘নিবন্ধ’। আলাপকী  
 শব্দকপু ‘অনিবন্ধ’ কোই। মসিদা রাগশিঃগী আলাপতমক লৈগনি। অসিগুণা আলাপ  
 অসিদদি ময়েক মশোন যাওদবনা ম’লব ‘অ’নিবন্ধ হায়বনি। রাগ-আলাপ হায়বদি  
 রাগগী মঞ্চক খণ্ড হনবা হায়বনি ॥ ৭৪৩

হরিনায়কনা অসুহা হায় মহুদি—বর্ণালঙ্কারনতিনবা, গমকস্থানশিঃদা অঙ্কপা  
 কংবা, পূর্বভ-হুবা, তেভান তোত্তানবা মঞ্চক ভাক্তনা তিনবা অদুব ‘আলাপ’ হায়না  
 কোই। মহু ‘অনিবন্ধ’ নি ॥ ৭৪৪

অসিগুণা আলাপ আলদিদি করিগুণদস্ত ভাল রাওদে। অসিগুণা ভাল রাওদবা  
 শৈহেক-শৈদানা ধরা রাওবা মঞ্চক অসিদ আলাপতদা ওইগদবনি। অর্থ যাওদনা  
 শীকল্পরিবা হকারনচিংবা বাচৈশিং অদুব অমসং ল রিগ ম অসিনচিংবা ময়েকপুহু  
 ‘বর্ণালঙ্কার’ হায়না কোই ॥ আলাপ মঞ্চল যাম্মী, মদু পুয়মক্তি চাউমনগদবনা মধা  
 লোধত্রে ॥ ৭৪৫

নিবন্ধ—ধাতু অমদি অক্ষাণনা পুন্দ্রনা ধনা ( শেখা ) অদুব ‘নিবন্ধ’ হায়না কোই।  
 মসিগী মঞ্চল অহম তই মহুদি—‘তদ্ধ, ছায়ালাগ অমসং ক্ষুদ্র’ ॥ ৭৪৬

**তত্র শুদ্ধমাহ—**

(১) আলাপোষাতুভিচ্চাষ্টৈ (২) সংযুক্তো শুদ্ধমুচ্যতে ।

আলাপোহত্র সার্থকপদৈরেবেতি সাম্প্রদায়িক্যঃ ॥ ৭৪৭

হরিনায়কস্ত—

আলাপো গমকালপ্তিরক্ষয়ৈব বিন্ধ্যত মতা ইত্যাহ ॥ ৭৪৮

**সঙ্গীতদর্পণেচ—**

অন্তোপজীবিতাশূন্যঃ শুদ্ধোহন্তশূন্যত্ব জীবনাৎ ।

সালগঃ সত্ববিজ্ঞেয়ঃ সংকীর্ণোদয়জীবনাদিতি ॥ ৭৪৯

**সঙ্গীত-সারেতু—**

শুদ্ধ-সালগ-সংকীর্ণভেদাদগৌণং ত্রিধা মত্তং ।

তত্র ক্ষুদ্রগীতমেব সংকীর্ণশব্দেনোচ্যতে ॥ ৭৫০

তচ্চ স্তাৎ ত্রিবিধস্ত শুদ্ধকামিনং ছায়াসালগং ক্ষুদ্রকামিতি

(৩) ভেনৈবোক্তত্বাৎ দামোদরোক্তং কথয়িত্বাৎ ।

**হরিনায়কস্ত—**

সংজ্ঞাতরং নিবন্ধস্য প্রবন্ধো বস্তুরূপকং ।

শুদ্ধগীতকী মনস্কি—আলাপ, যাতু অমদি অকলিংশা তিনববু শুদ্ধ কোই। সার্থকপদশিংশা (অয়েবা ওইদবা পদশিংশা) মসিগী আলাপ তৌগদবনি হায়না সম্প্রদায়গী মীশিংশা হায়নৈ ॥ ৭৪৭

হরিনায়কনা হায়বদি—আলাপ হায়বসি'দ গমক-তনা শেমগদবনি, ময়েক্তি য়াওরোইদবনি—অনুয়া হায় ॥ ৭৪৮

সঙ্গীত দর্পণদা হায়—অভোগী মতেং লৌদবহু 'শুদ্ধ'নি, মতেং লৌবনা 'সালগ' অদুগা অভোগী মতেং লৌবা, মশামকহু অভোগদগী পোরুপনা অদুনা 'সঙ্গীর্ণ'নি ॥ ৭৪৯

সঙ্গীতসারনা লৈশে মথল অহম ধোকা খায়নোকই মদুদি—শুদ্ধ, সালগ অমমুং সঙ্গীর্ণ। মসিদঃ হায়বরিবা সঙ্গীর্ণ অসিগা ক্ষুদ্রগীত হায়বসিগা অমন্তনি। মরমদি মহাকা হায় হায়বি মদুদি—লৈশে হায়বসিমন্তবু শুদ্ধ, ছায়াসালগ অমমুং ক্ষুদ্রক হায়বা মথল অহম অসিনা আবনি ॥ ৭৫০

দামোদরগী মতা হায়গে—

হরিনায়কনা হায়—নিবন্ধ মথল অহমনি মদুদি—প্রবন্ধ, বস্ত অমমুং রূপকং ।

(১) আলাপোষাতুভিচ্চাষ্টৈঃ (২) সংযুক্তং— (৩) ভেনোক্তত্বাৎ—পাঠ

চতুর্ভিধাতুভিব্বন্ধনৈঃ যদ্ভিশ্চ কল্পিতঃ ।

প্রকৃষ্টে যশ্চ বন্ধঃ স্যাৎ স প্রবন্ধো নিগতন্তে ॥ ৭৫১

এতেন শুদ্ধগীতঃ প্রবন্ধ ইত্যুচ্যতে ॥

ত্ৰ্য্যাত্মকৈ ( ত্ৰ্যাদিভিঃ ) ধাতুভিশ্চাত্মকৈঃ পঞ্চভিব্বন্ধনৈঃ কথ্যন্তে ।

( ত্ৰ্যাদিরিতি পাঠে আদি শব্দঃ স্বরূপার্থঃ । তেন ত্রিসংখ্যাক্রমৈরিতার্থঃ ) ॥

দ্বিধাতুকং তথ দ্বাদশং বন্ধপকং পরিকীৰ্ত্তিতমিতি ॥ ৭৫২

অথ ধাতুমাহ ( हरिनायकसु )—

প্রবন্ধাবয়বো ধাতুঃ (১) স চতুর্ধা প্রকীর্ত্তিতঃ ।

উদ্‌গ্রাহক মেলাপক ধ্রুবাভোগা ইতিক্রমাৎ ॥ ৭৫৩

উদ্‌গ্রাহঃ প্রথমোভাগস্ততো মেলাপকঃ স্মৃতঃ ।

ধ্রুবত্বাচ্চ ধ্রুবঃ পশ্চাদাভোগস্ত্তিমো মতঃ ॥ ৭৫৪

প্রবন্ধাবয়বো ধাতুঃ স ত্রিধেতি গীত প্রকাশকারেনোক্তং ।

উদ্‌গ্রাহ ধ্রুবাভোগরূপেণ ত্রিধেতি ভাবঃ ।

তদুক্তং শিরোমণৌ—

উদ্‌গ্রাহঃ প্রথমঃ পাদঃ কথিতঃ পূর্ব্বস্মৃতিভিঃ ।

ধাতু মরি, অমদি অচ্চ ত্রকরা তিন্দুন শেবা তোণতোপ্পা মশক অদুবু 'প্রবন্ধ হায়না কোই ॥ ৭৫১

মসিদগী বঙ্কবা উমলে মহদি—শুদ্ধগীতখু প্রবন্ধ হায়বনি ।

ধাতু অহমগা অচ্চ মহাগনা শেখবুনা 'বঙ্ক' কোই । অহগা ত্ৰ্যাদিভি হায়বা বাইগী আদি শব্দ অদিদি মশক খঙ্কবনা হায়বনি, ধাতু অহমতবু হায়বনি বঙ্কবগনি । ধাতু অনি, অচ্চ অনিনা শাববুনা 'রূপক' হায়না কোই ॥ ৭৫২

হঙ্কক ধাতুগী মশক তাকনি—হরিনায়কনা হায়—প্রবন্ধগী মওঙ মতৌবু 'ধাতু' কোই । মথং মনাউ নাইনা মসিদগী মথগ ময়িনি মহদি—উদ্‌গ্রাহক, মেলাপক, ধ্রুব অমহুং আভোগ ॥ ৭৫৩

ঈশগী অহানবা শক্ক অহুনা 'উদ্‌গ্রাহ' নি, অনিশুবনা 'মেলাপক', অহমত্তবনা 'ধ্রুব' অহুগা অয়োইবা শক্ক 'আভোগ' নি ॥ ৭৫৪

গীত-প্রকাশকারনা হায়—প্রবন্ধগী মশক ওইবা ধাতু অসিদগী মথগ অহন শুই মহদি—উদ্‌গ্রাহ, ধ্রুব অমহুং আভোগ । শিরোমণিদা হায়রি—মথকী শুকশিংনা তাকপিয়দী মহদি—ঈশগী অহানবা পাদনা 'উদ্‌গ্রাহ', ধ্রুবগী ময়ামদনা অনিশুবনা ধ্রুব, অহুগা

ক্রবতাজ ক্রবোমধ্য আভোগন্তু স্তিমঃ স্মৃতঃ ॥ ৭৫৫

ক্রবতান্নিলদ্বাং পুনঃ পুনরুপাধানাদিত্যর্থঃ ।

### (১) এবমুক্তং সঙ্গীত দর্পণে—

ধাতুঃ প্রবন্ধাবয়বঃ সচোদগ্রাণি ভেদতঃ ।

চতুর্দ্ধা কথিতো ভাগস্ত্যক্ত উদ্গ্রাহ সংজ্ঞকঃ ॥ ৭৫৬

আদ্যাবদুচ্ছ্রিত গীতঃ যেনোদগ্রাহ স উচ্যতে ।

মেলাপকো দ্বিতীয়স্তদুচ্ছ্রাহ ক্রবক মেলনাং ॥ ৭৫৭

ক্রবত্যাং ক্রব সংজ্ঞস্ত তৃত্যো ভাগ উচ্যতে ।

আভোগন্তু স্তিমো ভাগো গীতপূর্ণবৃত্তকঃ ॥ ৭৫৮

### যত্নু হরিনায়কেনোক্তং—

ক্রবভোগান্তরে ( মধ্য ) জাতো ধাতুরন্যোঃ স্তুরাভিধঃ ।

স তু সাগল সূড়ষ্ট(ঃ)রূপকেষব দৃশ্যতে ।

মেলাপকান্তরাধোতু ন ভবেতাং কচিৎ কচিৎ ॥ ইতি ৭৫৯

### দামোদরেতুঃ—

উদ্গ্রাহঃ প্রথমঃ গীতঃ ক্রবঃ গায়ত্র্যন্তঃ পরঃ ।

অবোইববনা 'আভোগ' হায়না কোই ॥ এব হায়বমি লেত্তদবনি, মসিনা হয়া হয়া লাকই হায়তনা মাবু 'ক্রব' হায়বনি ॥ ৭৫৫

সঙ্গীত-দর্পণনাঃ হায়বমি—প্রবন্ধগী মনকপু ধাতু হায়বনি । উদ্গ্রাহনচিৎবা মসিগী মথল মরি শুই । অহানবা ঈশৈ লোবা মনক অডনা 'উদ্গ্রাহন', উদ্গ্রাহনঃ ক্রবগা ভিন্নহনা ধোকপনা 'মেলাপক' নি । মসিনা অনিন্তবনি । মনক কোদনা হয়া হয়া লাকপদগী ক্রবনা অহম তবনি । অডগা ঈশৈগী অবোইব ৭৫৫চিৎবা মনক অডনা 'আভোগ' নি ॥ ৭৫৬-৫৮

হরিনায়কনা কয়—এব অমসুং আভোগ অনিগী মরজা 'অন্তরা' হায়না কোবা ধাতু অমসু লৈরি । মসি সাগলসড় অমসি রূপক—মধ্যায় অসিনা দ্বাওবা উই । অডগা করি কবিত্তদনা মেলাপক অমসুং অন্তরা হায়বা মনক অনি অসিমক দ্বাওববসু লৈ ॥ ৭৫৯

(১) শ্লোক ৭৫৬, ৭৫৭, ৭৫৮ অহম অসি অকোদবা যংবা যুৎইগী লা-পাদা ইতুনা সাওরমী । অহানবগী অনিনা সাওরমসে । অসিহুয়া মতাং তম অনিনা অকোদবা যুৎই অসিনা হেনোক্তবদা মসিনা অহানবা ওইগদি বসি ।



ভক্তে'হস্তরাঃ প্রবস্ত্রাদাতোপ-প্রবকন্ততঃ ॥ ৭৬০

উদ্‌গ্রাহঃ প্রথমঃ পাদঃ কবিতঃ পূর্বস্মৃতিভিঃ ।

নীত্ব পূর্বপদং স্যাসে যত্র স প্রবকো মতঃ ॥

যত্রৈব কবিনাম স্যাসে স আভোগ ইতিবিতঃ ॥ ৭৬১

অত আভোগে কবিনাম দাতব্যঃ, নতু যত্র কবিনাম স আভোগ ইতি ॥

তদন্তঃ—

আভোগে কবিনামস্যান্তথা নারক নাম চ ইতি ॥ ৭৬২

অথাস্থায়াহ—

প্রবস্ত্রা যড়ঙ্গানি স্বরূচ বিরূদঃ পদং ।

ভেনকঃ (১) পাটভালোচ স্বরাঃ য ঞ্জ গমাদন্বঃ ॥ ৬৭৩

গুণোল্লেকভয়া (২) যন্তং বিরূদঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

অভোগবাচিকং যন্তু তৎপদং সমুদাহৃতং ॥ ৭৬৪

ভেনেতি শব্দান্তনঃ স্যাসে মঙ্গলাধিবধারিতঃ ।

ধাং ধাং ধুপ ( গ্ ) ধুগত্যাচ্ছাঃ পাঠা (টা) বাত্মাকরোং

করাঃ (টাঃ) ॥ ৭৬৫

দামোদরনা অস্থয়া হাব—‘উদ্‌গ্রাহ’ তাঙ্গা শব্দগা মথংদা ‘প্রব’ শব্দনি, মথংদা ‘অস্ত্রা’ শব্দগা অমুক প্রব লাক্তনি । প্রবই মথংদা ‘আভোগ’ অতঙ্গা মথংদা অমুক ‘প্রব’—অস্থয়া লেংগনি ॥ ৭৬০

মথকৌ ওজাশিংনং তায়বদি—উদ্‌গ্রাহনা অহানবা পাদনি । অহানবা ‘পাদ’ অসি শব্দগা ‘হাস’ লাক্ষণ মকম অদুব ‘প্রব’ কোই ॥ অত্‌গা কবিগী মিং পলিবা মকম অদুবনা ‘আভোগ’ তায়না কোই । মসিদগী খণ্ড্‌গদবদি—‘আভোগ’ হায়বা কৈশগী শব্দক অসিদা কবিগী ম’মং হাপকদবনি । অদুব ক’বগী মিং তাঙ্গগা হেতুমক আভোগ ওই হায়বদি নস্তে । আভোগ তায়বসিদা কবিগী মমিং হাপকদবনি হায়বতনি । অসিগুমা নারক-কীসুনি ॥ ৭৬১-৭৬২

হস্তীক অঙ্গগী মশক খণ্ডনবা তাকলি—

প্রবঙ্গগী অঙ্গ ভরুকনি মত্‌দি—“স্বর, বিরূদ, পাদ, ভেনক, পাট অমস্থং তাল ।” স ত্‌দি গ ম নাচিংবনা স্বধনি । গুণ-বর্ণন তৌবব ‘বিরূদ’, মসি নত্‌বা অষ্টে বর্ণনবুনা ‘পদ’

আদি-যত্যাদিকান্তালাস্তালঃ স কথয়িত্বা ॥ ৭৬৬

দামোদরভক্তমধ্যে পদ পরিত্যাগেন গমকমাত্ ।

কিন্তু গীতগুণমধ্যে গমকঃ পূর্ববাচ্যার্থোনিখিতঃ ।

নত্বঙ্গতয়া ভাস্যাদগমকশব্দে'হত্র পদবাচক ইতোব জ্ঞেয়ং (১)

### সঙ্গীত পারিজাতো—

পদতাল স্বরঃ পাটাস্তেনো বিরুদ্ধ নামকঃ ।

ইতি গীতে ষড়ঙ্গানি কথিতানি মনোযতিঃ ॥ ৭৬৭

পদানি বাচকাঃ শব্দাস্তাশাশ্চকৎপুট'দয়ঃ ।

স্বরঃ ষড়্জাদয়স্তেষাং পাটোবাচ্যো'স্তবাক্ষরং ॥ ৭৬৮

ভেনঃ স্যাদঙ্গলঃ শব্দো বিরুদ্ধো ( দং ) গুণ নামযুক্ত ॥ ৭৬৯

### অথ জাতিমাহ—

জাতয়ঃ স্যঃ প্রবক্তাভ্যং পঠৈব যুনি সম্যভাঃ ।

মেদিনী নন্দিনী দীপিনী(প)জাঘ স্যঃ পাবনী তথা ॥ ৭৭০

ভারাবলী ভৈধে তাস্যঃ লক্ষণং প্রোতপাত্ততে ।

কোই। অতুগা ভেন হায়না শব্দ অসিদি মঙ্গল খঙনবা 'বর্ণন'বু ভায়বনি। ধাং ধাং ধুল, ধুগ-নচিংবা পুংলোন বিবিকপনা 'পাট'। পাট। হায়না কোট। অ'দ, যতি অসিনচিং-ববুনা 'তাল' হায়না কোই, মতুগী ২৩ তু কো'রু 'ত'ক'দ'বিশনি ॥ ৭৬০-৭৬৬

দামোদরনা অঙ্গলী মশক শেপ্প চপদা পদগী মচুভা 'গমক' তায়বা 'অঙ্গ অম' জোখং-লম্বা, অতুগা গুজবিন্দি গমক তায়বসি অঙ্গলী মচুভি তায়বমদে। মলিবু উলৈগী গুণ খঙনবা মশক অমনি তায়না জোরগী। মবম অতুনা 'প'ক' তায়বসিনা অঙ্গলী মশক ওইনা লৈবা তায়বদি মদুব 'পদ' অমা ওইনা খঙনগদবনি ॥

সঙ্গীত-পারিজাতনা ভায়—'পদ, তাল, স্বর, পাট (পাট), ভেন, বিরুদ্ধ' হায়না উলৈগী অঙ্গ তরুকা ॥ ৭৬৭

উলৈগী অর্থ খঙনববুনা 'পদ' নি, 'চকৎপুট' নচিংবা মমিং খঙনববিশিং অতুনা 'তাল' নি। ষড়্জ, পঞ্চমনচিংবনা স্বরনি অতুগা পুংলোনবা 'পাট' হায়না খঙনৈ। 'ভেন' তায়বসিনা মঙ্গল খঙনবা বাইহনি—মসি উলৈগী শৈবেদা বাইজিহৈ। গুণ মপৈ-নচিংববু বর্ণন তোরিববুনা 'বিরুদ্ধ' হায়না খঙনৈ অসুহা তায় ॥ ৭৬০-৭৬৯

### চলীক জাতিগী মরম হায়নি—

যুনিখিংবা হায়—প্রবক্তা জাতি মচুনি মচুদি—'মেদিনী, নন্দিনী, দীপিনী, পাবনী

ষড়ঙ্গা মেদিনী প্রোক্তা পঞ্চাঙ্গা নন্দিনী তথা ॥ ৭৭১  
 দীপি(প)নী চতুৰঙ্গা স্রাং পাবনী ত্র্যঙ্গিকা যথা ।  
 দ্বাঙ্গা তারাবলী প্রোক্তা পুনর্নির্গীত বেদিভিঃ ॥  
 এতেনৈকাঙ্গঃ প্রবন্ধো ন ভবতীতি প্রতিপাদিতং ॥ ৭৭২

### পারিজাত—

(১) প্রবন্ধজাতয়ঃ পঞ্চ বর্তমানে তাঃ ক্রমণ চ ।  
 ষড় ভিরঙ্গমেদিনী স্রাঙ্গান্দিনী পঞ্চভির্ভবেৎ ॥ ৭৭৩  
 চতুর্ভির্দীপনী প্রাক্তা ত্রিভির্দৈবস্তু পাবনী ।  
 দ্বাভ্যাং তারাবলী ( জাতি ) দ্বাভ্যামুপজায়তে ॥ ৭৭৪  
 ভেদঃ শুদ্ধ প্রবন্ধানামানন্ত্যাদেব এবহি ।

### তত্রাপি—

তালোন্মৈকেন বা দ্বাভ্যাং ত্রিভির্বা বহুভিস্তথা ।  
 প্রবন্ধান্ সুকবিনুর্নং যথেষ্টমুপকল্পয়েৎ ॥ ৭৭৫

### (কিঞ্চ)—

বহুভাঙ্গাঃ প্রবন্ধান্তে বর্গৈর্দ্বৈভির্ভবেৎ ।  
 একরাগেণ বা কল্প্যঃ পাটাদীনাং বিধানতঃ ॥ ৭৭৬

অমরঃ তারাবলী । মধোদ্বীপী জলকনি অঙ্গ কল্পনা আবব 'মেদিনী', যত্নান আবব 'নন্দিনী' কোট । মণ্ডপ মণ্ডপ 'দীপিনী', অঙ্গ গীনা 'পাবনী', অনিগীনা 'তারাবলী' কোট চাহান মণ্ডপী ইষ্টে চৈব শিখিনা জায়য়সী । মসিদগী ষড়ট মদ্রি অঙ্গ অমরগী প্রবন্ধদি বঙ্গ লৈতে ॥ ৭৭০-৭৭২

পারিজাতনা জায়বসি—প্রবন্ধগী জাতি মদ্রনি মদ্রনি—অঙ্গ কল্পনা তিনবব 'মেদিনী' জাতি, যত্নগীনা 'নন্দিনী', মসিদগীনা 'দীপিনী', অঙ্গগীনা 'পাবনী' অঙ্গা অনিগীনা আবববনা 'তারাবলী' জাতিনি জায় । শুদ্ধ প্রবন্ধগী মণ্ডপশিখি অঙ্গদি মণীং লাক্ষ্মীমদবদগী অম-  
 বঙ্গগী মণ্ডক তাকলি—

অকাণ্ডবা কবিশিখিনা জাঙ্গ অম' অনি, অঙ্গম নঙ্গগা ময়ান্না তিন্দুনা প্রবন্ধ  
 শেষমৈ ॥ ৭৭০-৭৭৫

অঙ্গাঙ্গা তাল বিদীকৃ তিন্দুনা, রাগ যান্না স্রাঙ্গকল্পনা নঙ্গগা রাগ অমঙ্গমক ওই-

(১) প্রবন্ধ জাতয়ঃ পঞ্চ বর্তমানে তাঃ ক্রমণ চ ।  
 ষড় ভিরঙ্গমেদিনী স্রাং পাবনী পঞ্চভির্ভবেৎ ॥  
 চতুর্ভির্দীপনী জাতি ত্রিভির্দৈবস্তু পাবনী ।  
 দ্বাভ্যাং তারাবলী জাতিভিতি সুর্নির্নির্গয়ঃ ॥

আদি মধ্যান্ত বিভ্রাসাং পাটাদীনাং বিধানতঃ ।

তেনা বহুতরান্তেষাং কন্তানু কাংস্তৈর্নান বক্ষতি ॥ ৬৭৭

তদন্তঃ—

ন রাগাণাং ন ভালানাং ন বাস্তানাং বিশেষতঃ ।

নাপি প্রবন্ধ গীতানাং নাস্তে' (১) জগতি বিত্ততে । ইতি ॥ ৭৭৮

তৎপ্রকারমাহ—

অত্রাভোগে কবের্নাম তথা নায়ক নামচ ।

একভালীং নিবদ্বীয়াদালাপান্তরে তথা ॥ ৭৭৯

(২) ইদানীন্তনানাস্ত আলাপাভোগয়োরেকত্র কবি নায়কয়োর্নাম  
কুর্ষস্তু, তত্রয়ুগং ন পশ্যামঃ ॥

কিঞ্চ—

অত্র (৩) প্রথম মতস্তালো (৪) দ্বিত্যেযন্ত তেনবৈঃ ।

গীতাবসানে দাতব্যং মানং গান সমাপ্তয়ে ॥ ৭৮০

শক্তিবর্ণা বিশেষণ নামান্তেষাংক কাসয়েৎ ।

হল্লনা নিংগিবা পাটনচিংবা শেয়নিঙবদ শেয়নবা মশীং লাক্তমদনা বোকনা প্রবন্ধগী  
মখল মৎন ময়াম অদুব কনানা মপু ফানা বর্ণন তৌকবা ভুমগদগে ॥ ৭৮৬-৭৭

হাগ, ভাল, বাত্ অমদি প্রবন্ধ গীতকো মখলদি তাইবংপানবা অসিদা ভুমবৈ লৈতনা  
হায়প্র ॥ ৭৭ -

হজীক অমশিংগী মঙঙ তাকলি—অঃভোগদা কবিগী অমদি নায়ক-কো মমোং লৈগনি,  
আলাপকী মতুংদা একভাল থাগনি । হজীকো মতমদা আলাপ নতগা অঃভোগ-দা কবি  
অমদি নায়ক-কী মমিং হাপনিংবা অমদা হেজ্জমক হাপ্রিবিংসিদি মক ওইবা প্রমাণ কহিবু  
উবা ঠৈতে ॥ ৭৭২

ভাল হায়া পতপা য়ো অচনা উইংগী অরোইবন। লোইশিনবা বঙনবা 'হান'  
হায়বলি পকদবনি । শক্তি অমদি বর্ণন ভোগদোইবা তিরম অতুগী মতুংটুয়া মমিং  
ধোনগনি । শক্তিগী মতুংটুয়া মমিং ধোনবগী থুনমচি—'অ' মগী হৌবনা 'ক' ফাঙবগী  
ময়েক মঠেবু মথং মনাউ নাইনা অতুয় বিভ্রাস ভৌরবদি মদুব মাত্কা প্রবন্ধ হায়না  
কোই । স, রি, গ, ম মচিংবা স্বরগী মমিংনা ভোপতোপা বিভ্রাস ভৌরবদি অতুগা  
মতুনা কোংদোক্রিংবা অর্থ অত্র কোংদোক্রবদি মতুবনা 'স্বার্থ' প্রবন্ধ হায়না কোই ॥

(১) গীতানামস্তো, (২) ইদানীন্তনাস্ত

(৩) প্রথমতস্তালো (৪) দ্বিত্যেযন্ত—পাঠান্তরঃ

শক্তিবিশেষণ যথা—

অকারাদি ক্ষকারাস্তাক্ষর বিজ্ঞানান্নাতৃকা প্রবন্ধঃ ॥ ৭৮১

কিঞ্চ—

স স্ব গ মেভ্যাদি স্বরানামাক্ষরবিজ্ঞাসবিশেষবর্ণনাং ।

বাঙ্কিতার্থ প্রকাশনেন স্বরার্থ প্রবন্ধ ইতি ।

বর্ণ্যাবিশেষণ যথা—

বিষ্ণুবর্ণনে বিষ্ণু প্রকাশক প্রবন্ধ ইতি ।

কিঞ্চ --

আদি যত্যাদিকৈস্তলৈর্দশভিনবভিঃ পুনঃ ।

সপ্তভির্বাপি কল্প্যন্তে প্রবন্ধা রাগরজিতাঃ ॥ ৭৮২

অত্র বাহ্যভ্যাহ্ব্যাহরণানি নোপস্থন্তানি ।

( হরিনায়কমতেন প্রবন্ধ নামানি )—

এলাতঃ তুফরাঃ সন্তি প্রবন্ধা মুনিভাষিতাঃ ।

তেভ্যঃ ষড়্বিংশতিঃ প্রোক্তা হরিনায়ক স্মৃণিণা ॥ ৭৮৩

কণ্ঠ্যন্তে ক্রম্যন্তে চ নাম মাত্রেণ কেবলং ।

পঞ্চতালেধ্বরো বর্ণস্বরশ্চৈবাক (জ) (১) চারিণী ॥ ৭৮৪

স্বরার্থ মাতৃকা চৈব তথা রাগ কলম্বকঃ ।

অতঃপা বর্ণন ভোগদৌরিবা বিরমণী মতুংইয় মমিং ধোনবা হায়বদি খুদমঙইনা বিষ্ণুণী  
বর্ণন ভোরবদি মদুব বিষ্ণু-প্রকাশ-প্রবন্ধ অস্ময়া খণ্ডনগনি ।

আদি, যতিনচিংবা তাল ১০, ২ নত্রগা ৭ ন! শেয়া প্রবন্ধদি রাস পূর্ণ ওই ।

পন্দোকমনগদবনা মকম অসিদাদি মদুণী খুদমনচিংবা অতদি পীজে ॥ ৭৮০-৮২

( হরিনায়ক-কী মন্ত-ভদি প্রবন্ধণী মমিংংং অসি অস্ময়া ভৌই মদুদি )—

মুনিশিংবা হায়, 'এলা' নাচিংবা প্রবন্ধদি শকপদা স্মায়া লুনা ধোকপনা হরিনায়কনা  
মখোয়ণী মরক্তা লৌখংলয়া ২৬ বন্ধী মমিং মমিংংং মথং মনাউ নাইনা হায়রকলি মদুদি  
—পঞ্চতালেধ্বর, বর্ণস্বর, অঙ্কচারিণী, স্বরার্থ মাতৃকা, রাগকলম্ব, তালার্ণব, শ্রীরঙ্গ,  
শ্রীবিলাস, পঞ্চভঙ্গী, পঞ্চানন, উমাতিলক, সিংহলীল, ত্রিভঙ্গী, হংসলীল, হরিবিলাস,  
সুদর্শন, স্বরাজ, শ্রীবর্জন, হৃদবন্ধন, বীর, শ্রীমঙ্গল, লাহড়ী, নবরত্ন, শরভলীল (শরভলীল)  
অমসুং কণ্ঠাভরণ—২৬ অসিনি ॥

অসিণী তুংগা 'চন্দ্রপ্রকাশ' হায়বনচিংবা ৬ অমসু লৈয়ি অদুব হযাকী মীয়োদ

স্বরাজ্য করণং (১) বস্তুজ্ঞাৎ ভালাবিস্তৃতা ॥ ৭৮৫

ত্রিভঙ্গ্যঃ ত্রিবিলাসশ্চ পঞ্চভঙ্গ্যস্ততঃ পরং ।

পঞ্চাননোমাতিলকৌ সিংহলীলস্তথাপরঃ । ৭৮৬

ত্রিভঙ্গ্যঃ হংসলীলশ্চ তথা হরিবিলাসকঃ ।

সুদর্শনঃ স্বরাজঃ শ্রীবর্দ্ধনাঃ তর্ঘ্যবর্দ্ধনঃ ॥ ৭৮৭

বীরঃ শ্রীমঙ্গলশৈব লাভ্যো চ প্রকাশিতা ॥

নবরত্নভিধঃ প্রোক্তস্তথা (২) শরভশীলকঃ ॥ ৭৮৮

কণ্ঠাভরণ নামা চেতোত্তে মড়বিশতির্মতাঃ ।

চন্দ্রপ্রকাশকাত্মাশ্চ বিদ্যাস্তে (৩) ষট্ তথা পরে ॥ ৭৮৯

সম্প্রভাতেহু শুকরঃ কবিত্তিন্ভবন্তি হি ।

এষ যে শুকরঃ পঞ্চাশস্তনৈব প্রোক্তাঃ ॥ ৭৯০

(কারবালঃ) —

এভোহুয়াঃ কারবালানাং স এবাদৌ নিরুচ্যতে ।

যতস্তালঃ প্রকাশাস্তে পাঠ (ট?) মাত্রেন কেবলং ।

পদানাং কল্পনাভোগে কারবালঃ স উচ্যতে ॥ ৭৯১

উদাহরণন্তু গীতপ্রকাশে মৃগাঃ ।

স্বার্থঃ —

স্বর্গঃ পাঠেঃ ( পাঠেঃ ) পদৈস্ত লৈ রনং ব্যক্তি ক্রমাৎ

বস্তু জ্ঞানেনৈকজ্ঞাসিঃ স বর্ণস্বর উচ্যতে ॥ ৭৯২

অসিদ্ধি কবিশংকতি মত যাহা লুনা দোকপনা মথায় অসিদ্ধি মনুংদা লায়না বোকাপা  
মবল ৫, ৬ কৌ মসিংদং হাররি ॥ ৭৮৩-২০

কারবাল—কারবাল ভাষনা কৌবা মসঙ্গী ভোলাকপ্পা অমথক লৈ, মতনা  
অহানবনি । মসিদিদি পুংগোনা তালব বভুতনবা অভগা আভোগদা পদগী বচনা লৈবা  
অদুগ্ধা মথক অদুবু 'কারবাল' হারবনি । মসিগী খুদমদি গীতপ্রকাশ-তা য়েংগ-  
দবনি ॥ ৭৯১

স্বার্থ—স্বর, পাঠ ( পুংলোন , পদ, তাল- মথোয় অসিদি অগায়া মতুং ইয়া  
মথং মনাউ নাইনা শেধা 'ভেন' নচিংবনসু হাস ভৌবা অদুবু 'বর্ণস্বর' হারনা কৌই ।  
মথোয় খুদিভমকপু স্বরনচিংবগী মমাক্ত মমাঙদা বমুগা মবল মরিথক থোককই মতুদি—  
স্বরাদি বর্ণস্বর, পাটাদি বর্ণস্বর, পদাদি বর্ণস্বর, অমসুং ভোনাদি বর্ণস্বর ।

হুজীক বর্ণস্বরগী ময়ম হাররি—স্বর ময়েকশিংনা অগায়া অর্থ কোংদোকপা অদুবু

(১) বর্জভণ, (২) লীলকঃ (৩) বিধভে

স্বরাদেবাং বিজ্ঞাস-ভেদাদেশচতুর্বিধঃ ।

স্বরাদি বর্ণস্বরঃ পাটাদি বর্ণস্বরঃ পদাদি বর্ণস্বরঃ

ভেনাদি বর্ণস্বরশ্চ ॥

বর্ণস্বরঃ—

(১) যত্রস্বরাক্ষরৈরেব বাঞ্জিতার্থোহভিধীয়তে ।

স স্বরার্থোভবেদেধা শুদ্ধমিশ্র প্রভেদতঃ ॥ ৭১৩

স্বরাক্ষরৈঃ স স্ব গ ম প ধ নি তির্বিধেচ্ছং ।

বাঞ্জিতার্থোহভিধীয়তে চেত্তদা স্বরার্থঃ ॥

ইতি স্বরার্থঃ ।

মাতৃকা—

একৈক-মাতৃকা-বর্ণ-পূর্ব্বকানি পদানি চেৎ ।

ক্রমেণ যত্র গীয়ন্তে মাতৃকা সা ত্রিধা মতা ॥ ৭১৪

দিব্য৷ ৬ মাতৃকা দিব্যমাতৃকা চেতি তত্রতু ।

দিব্য৷ সংস্কৃতম্বা বাচ্য মার্গতাইশ্চ গীয়তে ॥ ৭১৫

মাতৃকা প্রাকৃতগিণী দেশীভালেন নিম্নিতা ।

দ্বয়োমিশ্রয়ণাত্মকা মাতৃকা দিব্যমাতৃকা ॥ ৭১৬

ভালেনৈকেন রাগেণ বহুভির্বা প্রয়োগতঃ ।

‘স্বরার্থ’ হায়না কোই । মলিগী মবল অনিনি মজ্জি—‘স্বর’ ( অশেংবা ) অমসুং ‘মিশ্র’ ( শেংদবা ) ॥ ৭১২-১৩

স, স্ব, গ, ম, প, ধ, নি—অসিনচিংবা স্বরময়েকশিং অসিনা অপাশ্বা অর্থ কোং-দৌকবদি ‘স্বরার্থ’ হায়বজ ওই ॥

মাতৃকা—‘অকার অমদি ‘কতার’ নচিংবা মক ওইবা ময়েকশিংবা মথং মনাউ কায়দনা পদ অমা শারবদি অদুগুয়া প্রবক অদু ‘মাতৃকা’ হায়না কোই । মজ্জ মবল অহম ওই মহাদ—দিব্য, মাতৃকা, অমদি দিব্যমাতৃকা । সংস্কৃত লোম্বা মার্গ ভালদা শরুবদি মদু ‘দিব্য’ হায়না কোই । প্রাকৃত লোম্বা দেশী ভালদা শরুগনা মদু ‘মাতৃকা’ হায়না কোই । অজ্জা অনিমক অসিনা তিহুনা শোকগনা ‘দিব্যমাতৃকা’ হায়বা মাতৃকা অদু ওই ॥ ৭১৪-১৬

ভাল অমনা অমদি রাগ অমনা রাগ-ভাল ময়াম পোকহন্দুনা শীজিরবদি মদু ময়

(১) স্বরাক্ষরৈরেব—

সর্বমন্ত্রময়ী হোষা সর্বসিদ্ধি প্রদায়িনী ॥ ৭১৭

মার্গদেবী ভালো বক্ষোতে । তয়োমধ্যে যেন কেনচিঃশ্মিতেভ্যর্থঃ ।

ইতি মাতৃকা ।

### স্বররাগকদম্ব—

(১) অল্পরাগ-কদম্বোহস্তি রাগাণামেব দর্শনাৎ ।

অস্ত ( অস্ত ? ) রাগকদম্বস্ত ভাষাদেন্নিরমো নহি ॥ ৭১৮

অস্তস্ত তুষ্করদ্বারালিখিতঃ ॥

( ইতি ) স্বররাগকদম্বকঃ ॥

### (ভালার্ণবঃ)—

ভালার্ণবো (বে ?) ভূরিতালো ভবেৎ সংস্কৃতভাবয়া ।

যোপাৎ গত্বস্ত পত্বস্ত স দ্বিধা পরিকোত্তিতঃ ॥ ৭১৯

( ইতি ) ভালার্ণবঃ ।

### (শ্রীরঙ্গঃ)—

তালৈরাগৈশ্চতুভিঃ স্ত্যাং শ্রীরঙ্গেহস্তে পদাঙ্কিতঃ ।

(২) পদৈঃ সুপ্তিত্ত্বৈরন্তে প্রাপ্তেষ্ণিকঃ ঘটতঃ ।

( ইতি ) শ্রীরঙ্গঃ

পূরম্ভকা মশক ভইবী অমদি অয়াযা সিদ্ধি পীনঠৈবাণী মশক ওঠইকই ॥

মার্গ অমন্তঃ দেবী ভালগী মরজা করখনা ক'ব খাবগে চারবণী মরম অত্ৰদি কোয়া নৈনরকধগনি । মতাং অসিনা মাতৃকাণী মরম তাকলা গোইরে ॥ ৭২০

অল্পরাগকদম্ব—অল্পরাগ কদম্ব কোবা এবক ত্ৰুদি রাগদং যাওবনা জোইরে । মসিনা লোনগী নত্রগা করিগুয়া অমগী নিয়ম করিসু যাওদে । মসিগী মবল অত্ৰদি জুমনবদগী ইত্রে ॥ ৭২১

ভালার্ণব—সংস্কৃত লোলা লেংবা, অয়াযা ভালগী মবল যাকবা, গত্ব অমন্তঃ পত্ব হায়না অ'নি থোকলা অদ্ব 'ভালার্ণব' কোই ॥ ৭২২

শ্রীরঙ্গ—তাল অমদি রাগ মরিনা খেখা মৈদেনা বিত্তক্তি যাওবা সংস্কৃত লোন ভাবকলা অদ্ব 'শ্রীরঙ্গ' হায়না কোই

(১) অলো

(২) পদৈঃ—সুপ্তিত্ত্বনা লোখা । সুপ—সু ঐ যসনটিংবা ।

তিত্ত্ব—তিপ্ তস্ অস্তিগিৎবা । মসিনা মৈদেনা লৈবা হায়বদি করিগুয়া বিত্তক্তি অযনা লোখবু 'পদ' হায়না কোই ।



(শ্রীবিলাসঃ) —

স্বরাস্তু: শ্রীবিলাসঃ স্যাদ্রাষ্ট্রৈ রাগৈশ্চ পঞ্চভিঃ ॥ ৮০০

স্বরঃ স ঞ্চ গ মাত্ৰা অস্তু দেয়া ইত্যর্থঃ ।

( ইতি ) শ্রীবিলাসঃ ।

(পঞ্চভঙ্গীঃ) —

ভেনকাস্তু: পঞ্চভঙ্গী ।

শ্রীবিলাস এব ভেনাশ্চকাস্তু: স্যাক্ষেপ্তদা পঞ্চভঙ্গী ভবতি ॥

( ইতি ) পঞ্চভঙ্গী ।

(পঞ্চাননঃ) —

পাঠৈ: (টৈ:) পঞ্চাননোহস্তটৈ: ॥ ৮০১

অষ্টস্বাভাস্তু পাঠাশ্চৈদ্বীয়স্তু (১) তদা পঞ্চাননঃ ।

( ইতি ) পঞ্চাননঃ

(সিংহলীলঃ) —

স্বরৈ: পাঠাষ্ট্রৈশ্চ বিকটৈস্তেনকৈর্যোবিবচ্যতে ।

সিংহলীলেন তালেন সিংহলীলঃ স উচ্যতে ॥ ৮০২

তালস্তু চুড়ামণৌ —

সিংহলীলো লঘোরস্তু (২) দত্তরং পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥

ইতি সিংহলীলঃ ॥

শ্রীবিলাস - রাগ মধ্যম অমল্যং তাল মধ্যম শ্বেষা, অরোহিবদনা স, রি, গ, ম  
নচিংবা স্বর বিবীচ লৈবা মঞ্চক অদ্ব 'শ্রীবিলাস' হায়না কোই ॥ ৮০০

পঞ্চভঙ্গী - শ্রীবিলাসকী মঠেন্দা 'ভেনক'না লোইশিনবা প্রবন্ধ অদ্ব 'পঞ্চভঙ্গী'  
হায়না কোই ।

পঞ্চানন অত্ৰগা মঞ্চকী অসিকী মঠেন্দা পাঠাঙ্কর হাশচিল্লবদি মদুবুনা 'পঞ্চানন'  
হায়না কোই ॥ ৮০১

সিংহলীল - স্বর, পাঠ, বিকট অমদি ভেনক - মরি অসিনা শ্বেষা 'সিংহলীল'  
কোবা তালনসু তিনবা অদ্বগুণ প্রবন্ধ অদ্ব 'সিংহলীল' হায়না কোই ॥ সিংহলীল-তাল  
হায়বদি লঘু অমগা দ্রুত অত্ৰমগা তিরতনা শাবনি হায়না 'চুড়ামণি'দা মগ্গী লক্ষণ  
তাকলি ॥ ৮০২

(১) পাঠাশ্চৈদ্বীয়স্তু - পাঠ

(২) দত্তরং - বা পাঠ

(হংসলীলঃ)—

অনাম ভালকো হংসলীলোহুত্বোপদ পাঠ(ট)জো ॥

অনাম ভালকঃ হংসলীলতালেন ঘটতঃ । অভ্যুপদপাঠ(ট)জো

কোহর্থঃ ? এক পদ (পাদ ১) পদৈনিম্নিতঃ ।

একস্ত পাঠে(ট)রিতার্থঃ ॥

তালস্ত রত্নমালায়ং—

হংসলীলো বিরামাস্তঃ লঘুহ্রস্ব মুদাহৃতং ॥

( ইতি ) হংসলীলঃ ।

(লাহড়ী)—

যত্র বীররসেনস্তাং সংগ্রামস্ত (১) সংস্কৃতিঃ ।

বহুভিচ্চরণৈশ্চৈব (২) লাহড়ী পরিকল্পিতা ॥ ৮০৪

নাত্রোক্তা হৃক্ষরাঃ কেচিং পঞ্চতালেশ্বরাদয়ঃ ।

ঐষন্দ্ভদ্রাসুন্দরঃ অপুমান্তিলকাদয়ঃ ॥ ৮০৫

অতো গীতপ্রকাশকারেনোক্তমেতেষাং লক্ষণাদিকং নাত্রবর্ণিতমুক্তপ্রকার  
নিবিশেষাদিতি ॥

কিঞ্চ—

সূড়প্রবন্ধেহপি শুদ্ধগীতমধো বহুভিলিখিতঃ ।

তল্লক্ষণস্ত—

তালান বাদিকা যত্র পাঠা(টা)দি রহিতা যদি ।

**হংসলীল**—হংসলীল কোবা ভাল-দগী থোকপা অহুগা পদ অমসং পাটনা মচগী  
চরণ ওইনবা (চরণ—শ্লোকী ২) অদুবু 'হংসলীল' তায়না কোই । মসিগী চরণ  
অমনা পাদ ময়য়া অহুগা চরণ অমনা পাট ধিবোক্তা নাগদবনি ।

বিরামগী তুংদা লঘু অনি লাক্রবদি মদ্য 'হংসলীল' কোই । মসিগী ময়য়া  
রত্নমালাদাইরি । হংসলীলগী মশক্তি মসি- ॥ ৮০৪

**লাহড়ী**—বীর-রসনা তিনবা, অকনবা ল'ল-৩৪ অমদি লাক্রী-ভেংগোলনচিবগী  
বর্ণন যামা তোবা, চরণ যামা যাওবা অদুবু 'লাহড়ী' তায়না কোই ॥ ৮০৪

মসিগী হেন্দোকপা 'পঞ্চতালেশ্বর'নচংবদি শেয়দা যামা লুত্রবা প্রবন্ধমজনি ।  
অহুগা 'উমান্তিলক'নচংবা প্রবন্ধলিংসু বরতমক শেয়বনা মদ্যু যামা লুনা থোকই ।

সুড়-প্রবন্ধঃ কথিত একরাগ নিবেদিতঃ ইতি ॥ ৮০৬  
( ইতি ) লাহড়ী ।

অথ ছায়ালাগমাহ—

শুদ্ধস্ত লগতিযন্তচ্ছায়াং (১) ছায়ালাগং বিদ্যুঃ ।  
রঞ্জকং তদ্ব্যবহারৈর্গর্বাঢ়াটৈঃ (২) সুড়কল্লিতং ॥ ৮০৭  
বহুনাং ভাসানামেকত্র শুষ্কনং সুড়ং ছায়াং লগতি  
ইতানেন শুদ্ধস্ত যং কিকিরক্ষণেনেদং ভবতীতু্যক্তং ॥

(তদ্ব্যবহারঃ)—

উক্তানামেব ভাবানাম্ ছায়ামাাত্রং ভবেৎ যদি ।  
ছায়ালাগঃ সবিস্তেয়া মুনিভির্ভরতাদিভিঃ ॥ ৮০৮  
অস্ত্য সালাগমিতি নামাস্তুরমপি ॥

তদ্ব্যবহারঃ হরিনারকেণ—

অথচ্ছায়ালাগো যন্ত সুড়ঃ স এব সালাগঃ ইতি ॥ ৮০৯  
অস্ত্যতু মভভেদাদ্ভুতঃ—

মরম অচনা গীত-প্রকাশকারনা হায়বা মদগী লক্ষণনচিৎবদ মক্ষম অসিদদি লৌখংলুয়ে ।  
মথস্তা হায়গিবা মওঙ অসিদগী কবিত্ত্বা থেইদোক্তা থেম্বা অমা মদুনা লৈতে ॥ ৮০৬

সুড়—সুড়প্রবন্ধসু অয়াপনা 'শুদ্ধগীত'কো মনুং চলহরবায়ী । মদগী লক্ষণদি অসিনি  
—ভাল অমদগী চৌদ্রনা মথল য়ায়া য়াওবা অদুনা 'পাট'নচিৎবদি লৈতবা, রাগ অমদুনা  
শেখা অদুগুয়া প্রবন্ধ অদুব 'সুড় প্রবন্ধ' হায়না কোই ॥ মতাং অসিনা লাহড়ী ভাকপা  
লৌহরে ॥ ৮০৬

ছায়ালাগ—হজীক ছায়ালাগগী মথক ভাকলি মদ্রদি —

শুদ্ধপ্রবন্ধগী মমি থরা তাবা অদুব 'ছায়ালাগ' কোই । মসি সুড়দগী থেমগবনি ।  
ভাল য়ায়া য়াওবনা মসি পুর্কিঙ হনবা মথক ওই । বাতগী ময়মদসু মসুম তৌগনি ॥ ৮০৭

অয়াখা ভালব অমত্ৰা ওইনাং লেংশিনবব 'সুড়' কোই । ছায়ালাগতি হায়বদি  
শুদ্ধগী মমি থরা তাবা হায়বনি । অশুয়া হায়গি—মথস্তা হায়থরা লক্ষণশিং অসিগী  
ময়ি থরতব তাববদি ভরতনচিৎবা মুনিশিংনা মদুব 'ছায়ালাগ' হায়না কৌনবায়ী ।  
মসিগী অতে'প্পা মমিং অমনা 'সালাগ' হায়না কৌন । ৮০৮

হরিনারকনা হায়—'ছায়ালাগ-সুড়' হায়বগুয়া মদুব 'সালাগসুড়'সু হায়নৈ ॥ ৮০৯

### তথা চ দামোদরে-পঞ্চমসার সংহিতায়াং (তয়োঃ) —

ঋবকো মণ্ডকশ্চৈব প্রতিমঠো নিঃসারকঃ ।

রাসকঃ প্রতিভালশ্চ তথ্যাত্মৈকতালিকা ॥ ৮১০

যতিশ্চ কুমরী চেতি সালগমুড়মৌরিতং ॥ ৮১১

### ঋবকাধিনাং ভেদমাহ

ঋবকাঃ ষোড়শ প্রোক্তা মণ্ডকাঃ ষট্ প্রকারকাঃ ।

প্রতিমঠাশ্চ পঠৈব সপ্তখাতা সিংসারকঃ ॥ ৮১২

চোদারো রাসকঃ প্রোক্তাশ্চহারঃ প্রতিভালকঃ ।

একতালী চ ত্রিবিধা চতুশ্চ যতনো মতঃ ॥ ৮১৩

একৈব কুমরী চেতি সালগাঃ কথিতা ইমে ।

কেপাতশ্চক্ক (ক ?) বীকাতাঃ সন্তান্দ্রদশ সালগাঃ ॥

উনবিংশতিরেবং তে ভবন্তি ভুবি সালগাঃ ॥ ৮১৪

### হরিনায়কেহপি—

আত্মো ঋবস্ততো মণ্ডঃ প্রতিমণ্ডক এব চ ।

অভুতালঃ (১) প্রভীতাস একতালীতাসৌ মতঃ ॥ ৮১৫

অয়ংতু সূড়ঃ প্রাক্সিদ্ধঃ ঋজুদৈবন্ত্য সম্মতঃ ।

ইত্যাদি সালগানাস্তু লোকে সিদ্ধির্যতো (২) নহি ॥ ৮১৬

মত তিন্নদবদগী মসিগী মখলসু যান্ন লৈথ্রে । দামোদর অমসুং পঞ্চমসার সংহিতাদা মসিগী মখল অমসুং ঋষনোক'ল মত্‌নি—ঋব, মণ্ড, প্রতিমণ্ড, নিঃসারক, রাসক, প্রতিভাল একতালিকা, যতি, কুমরী—মথোয় অ'লি 'সালগমুড়' মন্তনি ॥ ৮১০—১১

ঋবনচিংবদী মখল হারয়ি —

ঋবকা মখল ১০ নি অদুগা মণ্ডনা মখল তরুকনি । প্রতিমণ্ডনা মত্‌, নিঃসারক-না তরুৎনি ॥ ৮১২

রাসক-না মখল মরি, প্রতিভালসু মরি, একতালীগীনা অচয়, যতিনা মখল মরিনি । কুমরীনা মখল অমন্তনি । সালগদী মখলদি মথোয় অসিনি ॥ ৮১৩

কনাগুস্তগী মত-দা 'চতুরীকা (৫৫) হারবনচিংবা সালগ-গী মখল তর' অমসু লৈ তায় । মসিগা হাপচিন্নবদি পূর' সালগ ১২ থক লুই ॥ ৮১৪

হরিনায়কনসু হার - অগানবদা ঋব, মপংদা মণ্ড, প্রতিমণ্ড, অভুতাল, প্র(পূ)ভী বাস, একতালী হারবা সূড়গী মখলনিং অসিদি হারদগী অহমক বঙনরক্‌বা তাক্‌নি

হৃৎকণ্ঠাস্তমস্যা লক্ষণৈস্তৈঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
 প্রযজ্যতে সম্প্রতি যঃ সূড়ো রম্যঃ কবীশ্বরৈঃ ॥  
 স এব সম্প্রত্যন্তাভিলিখ্যতে লোকসিদ্ধতঃ ॥ ৮১৭

তত্রচ—

আদি যতিনিঃসারুচাড্ডতালত্রিগুটস্তথা ।  
 রূপকো বাম্পকো মণ্ডঃ একতালীতি কীর্ত্তিতাঃ ॥ ৮১৮  
 অভিস্ত নবতিস্তালৈঃ (১) কল্পিতঃ সূড় উচ্যতে ।  
 ইত্যেষ রঞ্জকঃ সূড়ো গানে বাজেচ নর্ত্তনে ॥ ইতি ৮১৯  
 নস্তাং প্রায়োহড্ডতালেহিত্রেভ্যাহ দামোদরঃ স্বয়ং ।  
 কেচিৎ কুড়কোপাড্ডৌ চাত্ৰাহস্তেন ভবেদয়ং ॥ ৮২০  
 অপ্যেকাদশ তালান্ম স ইদানাং বিবিচ্যতে ।  
 প্রোগাদিযতিনিঃসারু মণ্ডাদীনাম্ যথাক্রমং ।  
 গানমন্তে চৈকতাল্যাহ ইত্যেষ নিয়মঃ কচিৎ ॥ ৮২১

কিঞ্চ—

আদিতালো ভবেদাদ্যন্তে স্যাদেক-তালিকা ।  
 অন্তেষাম্ নিয়মভাব এবমাহুচ্চ কেচনে (২) ॥ ৮২২

অমসং শাস্ত্রদেবনস্তু যারল্লবনি । অসিগুহা সালপশিং অসি লুম্বনবদগী যীরমলেন অসি-  
 দদি চংনিখিত্রবনা ইনা মথোর মথোরগী লক্ষণ তাকতুনা নৈনত্রে । হুজীকা মতমদা  
 অকণ্ঠবা কবিগিণনা, দীপজয়বা মণ্ডং ইল্লা নিওথজয়বা কুড় খরগ নরমদা মীনা বঙননবা  
 নৈননি মছদি—মসিগী মণ্ডদি—আদি, যতি, নিঃসারু, অড্ড, ত্রিগুট, রূপক, বাম্পক,  
 মণ্ড, একতালী—মথোর মাপল অসিনি ॥ ৮১৪-৮১৮

অসিগুহা তাল ২ অসিনা শাবসু 'সূড়' হায়না কোই । অসিগুহা 'সূড়' অসিবু  
 পুং-দৈশে-ভগোইদা শীজয়বদি খোইদোকা পুরিঙ হুনবা মশক ওই । দামোদরনা  
 হায়—মসিদদি 'অড্ডতাল'গী মশক অড্ডক হাক্কা যাওদে । মী খরনদি মসিদা 'কুড়ক',  
 'উপাড্ড' কোবা তাল অনি অসিসু যাওই হায়নৈ । মরম অসিদগী মসিবু তাল ১১গী  
 মশকি হায়না লোনৈ । অহানবদা আদি, যতি, নিঃসারু, মণ্ড—অসিনিচিংবু শরুগা  
 মমৈদনা একতালগী দৈশে তাগনি হায়বা মত অসিসু করি করিগুহনা নিয়ম ওইনা  
 লৈনৈ ॥ ৮১৯-৮২১

অহানবদা আদিতাল, অরোইবদনা একতাল থলগা লোইরে মরুতদি অতোগা

অথৈভেদাৎ ক্রবমৃগ-লক্ষণমাহ—

অথৈভেদস্য ভালেয়ু কেচিৎস্মাক্রব লক্ষণাঃ ।

( মৃগলক্ষণকাঃ কেচিৎ কেচিচ্চোভয় লক্ষণাঃ ॥ ৮২৩

(তদন্তর)—

ক্রবাদ্যো (১) বভিনিঃসারো-মৃগান্ত্যো মৃগলক্ষণো ।

অন্ত্যএকভালৌ

আদিক্রপক ঝম্পাড ড ত্রিপুটাঃ স্মাদিলক্ষণাঃ ॥ ৮২৪

দ্বিলক্ষণাঃ ক্রবলক্ষণা মৃগ লক্ষণাশ্চ ॥

কুড়কো মৃগলক্ষ্য স্মাদিলক্ষ্মোপাড ভতালকঃ ॥

সারে তু—

চক্ষুঃপুটচ্চাচপুটঃ সিংহবিক্রীড়িতস্তথা ।

সিংহনন্দন-মুখ্যা যে তেহপি স্মামৃগ লক্ষণাঃ ॥ ৮২৬

তত্র ক্রব লক্ষণমাহ—

জ্ঞেয়ঃ স ক্রব লক্ষণো যদি ভবেদুদগ্ৰাহ এব ক্রবঃ ।

ভূকৈঃ খণ্ডমিহ দ্বিধাতু গদিতঃ দ্বিগ্নেয়মেবোচ্চকৈঃ ।

দ্বিধাতু = দ্বাবয়বং । প্রথমখণ্ডাপেক্ষয় (দ্বিতীয়) খণ্ড উচ্চৈর্গ্নেয়ঃ

দ্বিত্রি যাত্ৰাধিকঃ প্রথমখণ্ডসমমাত্রো বা ইতি কেচিৎ ॥

করিগুহা নিয়ম অহা লৈভে হাঙ্গনা মৌ বরনদি হাঙ্গনবসু ময়াওই । হজীক ক্রব অমসুং মৃগী লক্ষণ হায়রি—ভালশিং অসিনা ক্রবলক্ষণ বরা মৃগ লক্ষণ বরা ওই, অহুগা লক্ষণ অনিয়ক পুরা বরা রাওবসু লৈ ॥ ৮২২-২৩

ক্রব লক্ষণ—ক্রব, যতি, নিঃসাক্র অহুগা মৃগীনা মৃগ অহুগা অরোইবদা একভালৌ অসিনি ।

আদি, ক্রপক, ঝম্প, অড, ত্রিপুট—মধোয় অসি উভয় লক্ষণনি, মসিনা ক্রব, মৃগ অনিয়ক লক্ষণ পুরা রাওই । কুড়কনা মৃগ লক্ষণনি অহুগা উপাডডনা ওয়া তৈনবা লক্ষণনি ॥ ৮২৪-২৫

সঙ্গীত সারদা হায়রি—চক্ষুঃপুট, চাপুট, সিংহবিক্রীড়িত, সিংহনন্দন কোবা অথোইবা বরি অসি মৃগ লক্ষণ মজনি ॥ ৮২৬

ক্রবলক্ষণী মথক হায়রি—উদগ্ৰাহনা ক্রব ওইয়গা মথংমনা ধাতু অনিনা শাবা খণ্ড অহা হেনগংনা করা বাংনা ইথৈ শকলা যাহনগদবনি । ধাতু অনি হায়বদি ‘অবয়ব অনি’ হায়বনি । অহাবা খণ্ডদগী অনিন্তবা খণ্ডনা যাত্রা ২৩ হেরা বাংবংনা

## উদাহরণঃ যথা—

আদিত্যেন মজ্জার রাগেণ—

জয় জয় সুন্দর নন্দভক্ত দলিতা(১)জননিভ জনরঞ্জনু আরে ।

জমলদলেক্ষণ ধৌকুল বজ্রভ গোপসুতাধুতি ভঞ্জনু আরে ॥

ইতি প্রথম খণ্ডঃ ।

যমুন। পুলিন-বিভূষণ রসময় বেণু ( বাত ) রত নৃত্যগুরো ।

মুরহর গোবর্দ্ধনধর অভ্রমুপতি(মদ)মর্দন তি আই আই আরে ॥

ইত্যাচ্চ খণ্ডঃ ।

অত্র খণ্ডদ্বয়মপি দ্বিগৈর্যং । প্রথম খণ্ডাপেক্ষয়া দ্বিতীয় খণ্ডউচ্চৈর্গৈর্যঃ ।

## ( অর্থ ) প্রত্য—

মধুরানন মানদ মূদবর্দ্ধন মধুসূদন ভববন্দ্য (২) বিভো ।

(৩) অরণ্যগতরক্ষকবরকরণাময় নরহরি ইতি গায়ত্ৰি আরে ॥

উচৈশ শক্ৰনি । ( অবয়ব—পোৎ অমা শ্মনিবা মচাক, খণ্ড—মতাং শক্ৰক ) । নল্লগা  
অহানবা খণ্ডগা মাভা চপ মাল্লহনগনি অহুমদি ওইয়গা বাংনদি শক্ৰদবনি ।

মুদমদি—আদিত্যল, মজ্জার রাগ ।

হে নন্দগী মচা ইবুংঙো, হে নিভথিভবা, চান্নবী নুপীশিংগী মমিংকী কাকলগম কুচু  
শংবানবা, তাইবঙ পুত্ৰীং হুংঙাইহনবীবা, মিংলা থম্বাল লৈকা মানবা, গোকুলগী মবুংঙো,  
সৌগীগী অবাভ কনবা মভৌবু মাঙহনবাবা হে ভগবন ! মসিনা অহানবা খণ্ডনি ।

যমুন। মপানগী লৈতেঃ ওইবা। রসগী মশক ওইবা বেণু ধোংবদা ধোয়ভভবা, হে  
নৃত্যগুর ! মুর কোবা হিংচাববু মাঙচনবা, গোবর্দ্ধন ধারণ তোবা, অভ্রমু কোবী মায়গৈ  
ভাকপী শায়ু অমোম অতগী মপুরোয়বগী মতিক ময়্যাই চমহনবীথিবা হে—(‘তি আই আই’  
অসিনচিংবদি রাগ মপুং কানবা হাপচিনবা বাইহিনি ) । মসিনা অবাংবা খণ্ডনি ।

অসিগুরা খণ্ড অনিমক অহানবদগী অকোনবনা হেরা বাংখংহরা অনিরক হরা  
শক্ৰদবনি ।

মথংলা প্রবগী মশক ভাকলি মদ্রদি—মায়ধোং নিভথিবা অতোল্লবু ঈকাই ধুম্ববা  
শীনইবা, হেরা হুংঙাইহনবীবা, মধু হিংচাববু হাংখিবা, তাইবঙপানবা পুন্নমকপু পুতম  
চম্বৌয়বা ( খুন্নমজনকম ওইবা ), পুন্নমত্তা শীনবা থুংবও হে ভগবন ! চঙজববু কনবীবা

(১) দয়িতাজ্জননিভ

য়েংগদবা—খুদম ওইম। গীরিবা ঈশৈশিং অসিগী মৈতৈলোম ওংহাক্ত না উংলিবসিদি চুন্নগী ভাব  
খণ্ডমবগী মৈথতনি । চপ চাবা ছন্দ থম্বদি নন্তে ।

(২) ভববন্দ্য

(৩) অহানবা কংবা খুংই লাইরিক অনিমক মতাং অসিদগীনা মঠ লক্ষণগী  
অরোইবা কাওবা মথক মথা ওন্নরম্মা । অকোনবা কংবা খুংইদদি চুন্ন ইমম্মী ।

ততস্তি আই-আই আরে আরে ইত্যাদ্যোনিরর্থকাঃ ।

সভালগীত ললিতার্থং প্রযজ্যন্তে গায়কৈঃ । নেদং লক্ষণং প্রযিষ্টং ।

কেচিত্তু ঋব লক্ষণস্য চাতুবিধত্বমাহঃ । তদ্বক্ত—

ঋব-লক্ষ্য চতুর্ভাষ্যং বিনোদো বরদস্তথা ।

নন্দকঃ কণ্ঠকশ্চেতীতি ... .. ॥ ৮২৭

### স চ সারে—

আলাপাদি ঋবোহয়ং মত ইহ করুণে গীতন্তে কণ্ঠকাথে ।

আলাপান্তে ঋবো যো বরদ ইতি মতো দেবতানাং স্ততো সঃ ॥

উদ্গ্রাহাদি দ্বিধন্তো যদি ভবতি তথালাপকাধিঃ সনন্দো,

গায়ন্তং চোৎসবেষু স্মৃষ্টমথ কুতুকে স্যাদ্ বিনোদোহপিভদ্রং ॥ ৮২৮

লক্ষণবাত্তিক্রমস্ত হিন্দোহমুরোধায়ং ॥

### অথ মণ্ডলক্ষণমাহ—

স স্যাম্ণষ্ঠকলক্ষণে যদি সমাবুদ্গ্রাহকাভোগকাবুদ্গ্রাহাৎ ।

দ্বিগুণোহথ সার্কি গুণকোবা স্যাদ্ ঋবস্তত্র চ ॥ ৮২৯

উদ্গ্রাহাভোগয়োৰপেক্ষয়া ঋবো দ্বিগুণ মাত্রাবিত্যর্থঃ ।

হে বোজাল পীনহৈবঙ—ননাই নরহায়না অসুয়া নষ্টগী নগুণ শকচাৱ ॥ মথংদা লাক্রিবা 'আই আই আই' হায়বাসদি অর্থ ষাওদবা ভাল অমদি উলৈগী কজনবা চুয়া হাপচিন-বনি. লক্ষণগী মত্বং চনবা নস্তে ।

কনাগুধা মীনা ঋব-লক্ষণ মন্নি শুই হায় মদ্দি—বিনোদ, বরদ, নন্দক অমম্বং কণ্ঠক ॥ ৮২৭

কণ্ঠক হায়বা ঋব অসিদি অহানবদা ঋব, মথংদনা আলাপ লৈগনি । মসি কল্পণ মূলতা পক্ৰৈ । অহুগা অলাপকী তুংদা এব লায়গনা 'বরদ' হায়না কোই । মসিনা লাইগী স্ততি ভোবদা শীজিরৈ ॥

অহানবদা ঋব, মথংদা আলাপ অমম্বং উদ্গ্রাহনচিৎবা ষঙ অনি লাক্রবদি মধ্ব 'নন্দ' কোই । মসিনা উৎসবনচিৎবদা (হরাউকুই) শীজিরৈ । অসুয়া বিনোদসু হরাউ কুইশ্বদা শীজিরগনি ॥ ৮২৮

হুজীক মণ্ডগী লক্ষণ হায়নি—উদ্গ্রাহগা আভোগ-গা অদ্গ অনি অসি মায়ম্ববা অহুগা ঋবনা উদ্গ্রাহাদগী শরুক অনি হেনবদি মত্ব 'মণ্ডলক্ষণ' শুই । উদ্গ্রাহ, আভোগ-ভগী ঋবনা মাত্রা অমি হেনবনি, অহুগা মথোয় অনিমা মাত্রা তংবায় অমম্বমতনি । আভোগ, উদ্গ্রাহ অনিমা মায়ম্ববা হায়বদি মাত্রা (মাতৃকা) মায়ম্বা হায়বনি ।



(১) সার্বিক গুণমাত্রোবেত্যর্থঃ । সমো সমমাত্রকৌ ॥

তত্চক্ৰং হরিনায়কেন—

সামান্য যত্নত্ব (২) মাত্রায়োরুদ্রগ্রাহাভোগস্বোরথ ॥ ইতি ॥ ৮৩০

উদাহরণ—

আদিতালো মল্লাররাগেণ—

কৃষ্ণকৃপাময় মঙ্গল বিগ্রহ বিশ্ভন্নাপহ দেব ছরে ।

(৩) গোপকুলোৎসববর্ধন মাধব গোবর্ধন ধর তি আই আই আরে।

উত্ৰাদ্রোহঃ ।

শ্রীকৃন্দাবন ভূপতি আ আ ।

রাধামুখ সরসীরূহ মধুকর নন্দভমুজ রসকন্দ তি আরে ॥

উতি সার্বিক গুণমাত্রো ধ্রুবঃ ॥

পীতাম্বর শুরবন্দা গদগ্রজ সূন্দর নটবর শৌরে ।

কংসরিপে মুরমর্দন মাধবঘনশ্যাম ইতি (৪) আরে ॥

উত্ৰাভোগঃ ॥

এতেষাং সালগাদমুত্র প্রায়িকভূমিত্যেকে (৫)

হরিনায়কন। কায়—উদগ্রাহ আভোগ অনিনা অহুয়া মাত্রা মানসবদি মদুর্ 'মর্দ' লক্ষণ' ভাবনা ভৌই ॥ ৮২০-৩০

ধ্রুদমদি—আদিতাল মল্লার রাগ—

চানবৌহবা, মঙ্গলঙ্গি মশক ওইবও হে কৃষ্ণ ! হে তাইবও পানবগী অকিবা কোক-হনবীবা, শ্রুতাবাবও তরে— । গোপ শাগৈবু তরাউ মথোই কাহলিবা, গোবর্ধন থাংগৎপা হে লক্ষ্মীগী মবংডো !—মসিনা উদগ্রাহনি।

শ্রীকৃন্দাবনগী মপু ওইবা, রাধা মাযথোং থম্বালগী খোইমু ওইবা, রসকী হোকম ওইবা— হে নন্দকুমার— । মসিনা মাত্রা অমমথায়গী ধ্রুবনি।

সনাকীগে ধোনবা, লাই পৃথককা খুরুম্বা-বিষ্ণুগী মশক ওইবও হে শকহেনবা, নটবর ওইবা হে অথোবা ! ( শূর শাগৈদা পোকপা ), কংসগী স্নেহবা, মুরহিচাববু মাহেনবা, লক্ষ্মীগী মবংডো ওইবা, কুয়না হোবা নোংগী কুচু ওবলবও হে—ইবংডো নঙগী নঙগবু শকচরি ॥ মসিনা আভোগনি ।

(১) সার্বিকগুণ মাত্রোবা ইত্যর্থঃ — । (২) মাত্রায়োরুদ্রগ্রাহা

(৩) গোপকুলোৎসব

(৪) গায়তি আরারে ॥

(৫) প্রায়িকভূমিত্যেক—পাঠান্তরং

## তদন্তঃ কৌশুজাং—

অমৌ উক্ত প্রবন্ধেষ্ বাহুল্যেনস্তিতাঃ পুনঃ ।

সালগে নিয়তা এভিবিদা তৎ সম্ভবো নহতি ॥ ৮৩১

উদাহরণানিতু গ্রন্থান্তরে দৃষ্টব্যানি স্নাত্তু প্রপঞ্চভিন্নান্নোক্তানি ।

ননু—

উক্তো দ্বিধশ্চ উদ্গ্রাহ আভোগোহপি দ্বিধশ্চকঃ ।

মণ্ডলক্ষ্যসাম্যেণ ক্রবকে খণ্ডকল্পনা ॥ ৮৩২

ইতুক্তস্বাং—

উদ্গ্রাহাভোগস্বোদ্বিধিখণ্ডাঙ্কে সিদ্ধে উক্তোদাহরণে কথং বহবঃ খণ্ডাদৃশ্যন্তে ।

উচ্যতে—উদ্গ্রাহদীনাং দ্বিধশ্চেষপি প্রতিখণ্ডমবাস্তুর-খণ্ডকল্পনৈরেব নির্দেশ্যং ।

অতো যাবন্তিরবাস্তুরখণ্ডে রঞ্জকতা ভবতি, তাবন্তুএব খণ্ডা উদ্গ্রাহাদি খণ্ডে নিবেশনীয়াঃ ॥

তদন্তঃ—

এক দ্বি ত্রি চতুঃ খণ্ডৈস্তালৈযু বিবিধেষু চ ।

উদ্গ্রাহাদেঃ কল্পনাস্তু যথা লালিত্যামাচরেদতি ॥ ৮৩৩

অত্র খণ্ডাদি লক্ষণং বাহুল্যভিন্নান্নোক্তং ॥

নিয়ম পুস্তকক অসি 'সালগ' তং লক্ষ্যমক ওই । অতোপ্তদদি নিয়ম অসি যাত্তে ।  
কৌশলীনদি—মঞ্চল হারস্বিবা প্রবন্ধশিৎ অ'সদা মসিনা নয়া রাওই হার, অত্মমদি ওইরগা  
'সালগ' তদি অরেন্না মঞ্চক অমা লৈ, মহ নল্লবদি 'সালগ' খক ওইবা যাদে ॥ ৮৩১

মসিগী পুস্তমদি অতোপ্তা লাইসিত্তা য়েনগদবনি, চাউমনগদবনা ইনদি নৈনজ্জে ।

অনুয়া চিংনবা রাই মত্দি—উদ্গ্রাহগী খণ্ড অনি, আভোগ-গীসু খণ্ড অনিনি অতুগা  
ক্রবগী খণ্ডসু মণ্ড-লক্ষণগী মত্ৎ ইন্না কল্পনা ভোনৈ—অনুয়া লাইসিত্তা হারবনা উদ্গ্রাহ  
অমসুং আভোগ অনিমক্তা খণ্ড ২১২ লৈগনি হারবসিম' অতুগনি—অনুয়া হারবদি  
হারস্বিবা পুস্তমশিৎ অসিনা খণ্ড ময়াম ধোক্তা উপ্রিবসিদি ক'ংদগীনে ?—মসিগী পাউ-  
পুস্তমদি মসিনি মত্দি—খণ্ড ২১২ না উদ্গ্রাহনচিংবা প্রবন্ধগী মঞ্চক ওই হারবা অসিমদি  
খেন্দবনি, অতম ওইতুনসু খণ্ড পুদিগুমক্তা অমুক খণ্ড মচা মচা লেংতনা হাপচিনগদবনি ।

ময়ম অসিনা খণ্ড মচা মচা হাপগা কতবা হেলহস্বিবা অতুগকী মণ্ডেদি উদ্গ্রাহন-  
চিংবদা মত্ৎ হাপচিনগদবনি । তিহম অসিদা অনুয়া হারস্বি মত্দি—খণ্ড অমা, অনি,  
অতম নল্লগা মসিনি অমসুং মঞ্চল মঞ্চলগী তাল ময়ামা নিও'খবা, কল্পবা, অমদি হুংগাইবা  
ওইনবা, হারস্বিবা উদ্গ্রাহনচিংবসিবু খেমদবনি ॥ ৮৩২-৩৩

পুস্তমচিংবগী বর্ণনদি চাউমনগদবনা নৈনজ্জে ।

## অথ তালান্ন পরিভাষা

### (১) অত্র ছন্দোরত্নাকরে—

বহিঃশব্দলিখ্যন্ত নকারো ভাদি গুরুঃ পুনরাতি লঘুর্বাঃ ।

### (২) জ্যোতির্মধ্যাগন্তোরলম্বাঃ সোহস্ত্যগুরুঃ কথিতোহলঘুন্তঃ ॥ ৮০৪

গুরুরেকো গকারশ্চ লকারো লঘুরেককঃ ।

প্লুতঃ পকার ইতোবাং ভো ভূতশ্চ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৮০৫

অনুক্রান্তো দ্রুতশ্চৈব লঘুগুরুন্ততঃ পরাং ।

প্লুতশ্চৈব(২) দ্রুতশ্চৈব(১)তালান্নানি চ (তু) পঞ্চমা ॥ ৮০৬

অনুক্রান্তং বিন্যাসোহাং সংজ্ঞা দলগপাঞ্জিকাঃ ॥ ৮০৭

### অথ মাত্রানিয়মমাহ—

লঘুকমাত্রাঃ তু গুরুদ্বিমাত্রাঃ প্লুতত্রিমাত্রো দ্রুতচত্বর্মাত্রাঃ ।

অনুক্রান্ততু দ্রুতকার্জমাত্রাং বিরাম ইত্যস্ম ভবেচ্চনাম ॥ ৮০৮

### অধৈয়াং বিন্যাসপ্রকারমাহ—

ভির্ধায়েখানুক্রান্তাঙ্গং শৃঙ্খাকারং দ্রুতং স্মৃতং ।

লঘুজ্জলিতা রেখা রেখাধোবক্রিতা গুরু ( গুরো ) ॥ ৮০৯

প্লুতং গুরোর্মূর্ধ্বরেখা ভির্ধাক্ চেনক্ষ পার্শ্বগা ॥ ৮১০

তালান্ন—ছন্দঃসম্বন্ধকরণা হায়—মগণনা গুরু অহমনি, নগণননা বর্ণ অহমক লঘুনি, ভগণননা অহানবনা গুরু, মগণনা লঘু অনিনি । যগণননা অহানবা ময়েক অহ লঘুনি, জগণনীনা ময়ায়না গুরু, রগণননা ময়ায়না লঘু, সগণনীনা অরোইবা গুরু অহগা ভগণনীনা অরোইবনা লঘু লৈগনবনি ॥ ৮১৪

‘ন’ না গুরু, ‘ল’ না লঘু, ‘প’ না প্লুত হায়বনি ষড়নগনি ॥ ৮১৫

তালগী অত্রশিদি মধঃ মনাউ নাইনা—অনুক্রান্ত, দ্রুত, লঘু গুরু অমহং প্লুত মথোয় মড়া অসিনি ॥ ৮১৬

অনুক্রান্ত রাগদনা অষ্ট মরি অসিব অশখীদা দ, ল গ, প—অনুয়ন্ত ষড়নৈ ॥ ৮১৭

ছন্দীক মাত্রাগী নিয়ম ষড়নবা হায়রি—

লঘুগী মাত্রা অমঃ, গুরুগী ২, প্লুতগী ৩, দ্রুতগীনা মাত্রাগী তংধায় (২) অহগা অনুক্রান্তগীনা মরি ধোকপগী অমনি (১)—মসিবু ( অনুক্রান্ত ) ‘বিরাম’সু কৌনৈ ॥ ৮১৮

মথোয় অসিগী মণক ষড়নবা খুদমশিদি—

অনুক্রান্তগীনা অধোয়বা রেখা (৮), দ্রুতগীনা শূন্য (০), লঘুগীনা চৈধৈ মওড (১),

এতেষাং ঘাতস্থানাদিমত্র নোক্তং ।

অথ সূড়াক্তালানাং যতঃ—

তৌষাত্রিকস্থানান্ত অন্তঃস্থানকৃৎ বিতঃ ।

নানাধিকং প্রমাণস্ত প্রমাণং ক্রিয়তে যতঃ ॥ ৮৪১

বিনাতালেন গীতান্দেগীত শুদ্ধিন জায়তে ।

কর্ণধারং বিনা নাব ঈবাতস্তান প্রঃস্মতে ॥ ইতি ৮৪২

স্থিতেনপাত্ত তালেষু প্রবন্ধান্তয়া পুনঃ ।

(১) আত্মাত্মকাদিশান(১)ক তালানাং লক্ষণং ক্বে ॥ ৮৪৩

আদিরেকেন লঘুনা বাসোহয়ং কৈচিত্ত্বচাতে ।

তালানাং ক্রমলক্ষণাদিকমুক্তং ।

জয় সুনায়ক বাঞ্ছিত দায়ক ইতি ॥ ৮৪৪

অথ যতি—

লঘু দ্বন্দ্বাং দ্রুতদ্বন্দ্বং যতিরিত্বাচাতে বৈধঃ ।

গুরুগীনা মধা ধোয়বা লৈই (৬), প্ৰুতগীনা গুরুগী খুদম মধক্তা অচুবা লৈই অমা লৈগনি (১) ॥ ৮৪০

মধোয় অসিগী যৈকম থাকমচিঃবগী মরমদি মতাং অসিদা নৈনত্রে ।

হজীক সূড় অঙ্গলিংগী তালগী মরম তায়রি—

তৌষাত্রিক ( পুং ঈশৈ লগোই ) তায়বসিগী অপুনব মশক্তি অতঃকবা শামুগ্ময়ী ।

‘তাল’ তায়বসিনা মসিব লাকুনবা ‘শাম কান্তি’ গী মশক্তি । অসিগুবা তাল অসিনা অতেন অবাং ওয়নবা অথোইবা ধংলাইনি ॥ ৮৪১

তাল যাতুনবা কৈমোইৈরস্তু অশেংবা ঈশৈ ওইবা যাদে । তাল যাতুনবা ঈশৈদি হিনাউবা যাতুনবা হিন্দুয়া ধোকলনা অতঃকবা তাল অতুগী মশক খঙনবা হায়রি ॥ ৮৪২

তাল তায়বসিগী মথল মধেনদি স্বাম্মনখিবনা হজীক প্রবন্ধতগী অদ ওইবা ( মরী লৈনবা ) ‘আদি তাল’ নচিঃবা মথল ১১ তগী মরম তায়গে ॥ ৮৪৩

আদিতাল—মসি লঘু অমনা শাবনি । মসিব ‘হাস’ তালসু হায়নবা যাতুই ।

তাললিংগী ক্রম-লক্ষণচিঃবগী ধেম্বদি তায়না তায়গ্রে ।

“পূম্মমুক্তগী তেনবা, নিভবা থিবীক থুংমনবীবা,—ইবংঙো নজাক্তা অয় ওইরি।”

যতিতাল—লঘু ২, দ্রুত ২৬ ‘যতি’ কোই । সম্প্রদায় ধেম্ববা মতুং ইয়া মসি মথল অনি শুই মত্ৰদি ‘শুদ্ধ’ অমসুং ‘সত্রিপুটাস্তরা’ । ত্রিপুট হায়বা তাল অতুনা মথক বম্বদি

সাচার দ্বিবিধা প্রোক্তা শুদ্ধ সত্রিপুটাস্তরা ॥ ৮৪৫

ত্রিপুটস্তাল বিশেষঃ স্তরে পদমধ্যে যন্তাঃ

অয়ং গীতমধ্যে ন প্রদিশতি ॥

তৎ শুদ্ধা যথা—

জয় জয় নরক-নাশন দৃষ্টসকল বিহিত শাসনরে ।

ত্রিপুতাস্তরা যথা—

নোমি কৌলিক যাগ হিংসকং তাড়কাস্তত নাশকং ।

ত্রিপুটঃ—

(১) সাসসা স' রি, গ, ম, প, ধ, প, ম, ধ, নী সাসসা সাসসা সা ।

অর্থ যতিঃ—

দণ্ডকাস্তর চারি মুনিপর দেব রাক্ষস শাসকং ।

শারদাসুজ মঞ্জুমুখমখিলামরেশ্বর বন্দিতং ॥

ত্রিপুটঃ—

(২) ত্রা' তা' ষা' রি কুকুদি মিকি ঝে'কুণ ষোংকিট নাংকিট তাস্তা তা ।

অর্থ যতিঃ—

অখিল জ হৃদি মোদবর্দ্ধন দেবকাস্তত পাহিমাং ।

মদুব 'সত্রিপুটাস্তরা' হংসন কোই । মাস ইন্দ্রগী মরুজদি চণ্ডবা যাদে ॥ ৮৪৬

শুদ্ধগী মনজি—নরকাস্তরবু হাংপ', কতবশিংবু লাকশিনবীবা হে ভগবন, নহাক

অয় ওইবি ।

ত্রিপুটাস্তরা-গী মনজি—তাড়কা হিংচাবীগী মচানিশা সুবাহ হিংচাববু হাংপা হে

রাম ! ইবংগো মহাকপু থুরুমজৈ ।

ত্রিপুট-গী পাটাকরদি—সাসসা সা রি গ ম প ধ ল ম ধ নী সাসসা সাসসা সা ।

যতি—দণ্ডকবন্দা লৈবা, মানশিংগী থুরুমকম শুচবা, হিংচাবশিংবু লাকশিনবীবা

হে ভগবন । মারুখোংনা শরৎ-থাগী থম্বালবু ওমজবা, লাইনিংথো ইন্দ্রগী থুরুমজনকম ওইবা ইবংগো । নঙগী নগুণবু লকটৈ ।

ত্রিপুট-গী পাটাকর - ত্রা' তা' ষা' রি কুকুদি মিকি ঝে'কুণ ষোংকিট নাংকিট

তাস্তা তা ।

যতি—তাইবঙ মী পুন্নমকী থম্বোইদা চেমা ছংডাইবা ফংহনবীবা, দেবকীগী মচা

ওইবা অদুগুয়া শ্রীকৃষ্ণনা ঐবু কনবীসনু ।

(১) সা সসা সা রি গ ম রি গ ম প ধ প ম ধনী ধনি সা সসা সা—পাটাস্তর

(২) তাস্তা ... .. ।

অথ নিঃসারকঃ—

সবিরাম ক্রান্তদন্দ্যঃ নিঃসারো তু (১) লঘু দ্বয়ং ॥ ৮৪৬

যথা—

বিবুধাষিপ ভবভঞ্জন পাহি নিখিল জনরঞ্জনরে ।

নিঃসারকঃ বড় বিধেভ্যং কুন্দনায়া ।

অথোড্ডতালঃ—

বড় বিধোড্ডস্তত্র শঙ্কুনীলৌ খ্যাভৌ ত্রবীমিতৌ ।

(২) লঘোক্রান্তদ্বয়েন স্ত্রাং শঙ্কুঃ শৃঙ্গার বীরয়ো ॥ ৮৪৭

( তদ্রূপাহং )—

শাস্তুনীলৌ বিরামান্ত ক্রান্তদন্দ্যলঘুযুগতঃ ॥ ৮৪৮

যথা—

জয় জনার্দনবিত্তো ভবভয়াপহ হরে ।

ইদং দ্বয়েরপ্যদাতরং ॥

অথ ত্রিগুটঃ—

(৩) ক্রান্তদ্বয়ং বিরামান্তঃ ত্রিগুটঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৮৪৯

হজীক 'নিঃসারক'গী মরম হারয়ি—

বিরামগা লোহনব' ক্রত ২, লঘু ২ নি । মত্ৰদি—হে লাই পুন্নমজী মবুংডো !  
অকিবা কোকহনবীবা, তাইবঙ মী অপুংগী পেন্ননবা ভৌবীবা হে ইবুংডো ! ৮৪৬

নিঃ সারক অসিগী মখল ৬ শুবনা মসিবু 'কুল' চায়না কোই ।

অড্ডতাল - অড্ডতাল মখল ৬ নি । মসিগী মরক্তা পোইদোকপদি 'শঙ্কু' অত্ৰুগা  
'শীল' অনি অসিনি । শঙ্কুনা শৃঙ্গার অমন্তঃ বীর অনিমক্তা চুশিন্নৈ ॥ অত্ৰুগা 'শীল'  
হারবা অড্ডতাল অসিনা শাস্তবলত' শীজিন্নৈ । মধোয়গী মণ্ডুগদি—শঙ্কুগীনা লঘু অমগী  
তুংদা ক্রত অনি লাকবদি মণ্ড শঙ্কু হারবসি ওই অত্ৰুগা ক্রত অনি, ক্রতবিরাম অমা, লঘু  
অমা মসিনা শীল-গীনি ॥ ৮৪৭-৮৮

অনিমক অসিগী অপুনবা খুদমদি—তাইবঙ গানবগী অকিবা কোকহনবীবা বিকুগী  
মখক ওইবঙ হে হরে । - অসিনি ।

ত্রিগুট—ক্রত অহমগী তুংদা বিরাম লৈববদি মন্বু 'ত্রিগুট' হায়না কোই । খুদমদি  
—হে গোকুলগী বা ওইবা, কংসবু নোইবুংগা হে কুফ, হে কেবব, ননাইবু ডাক-  
গী ॥ ৮৪৯

(১) নিঃ সারক (২) লঘু ক্রত

(৩) ক্রান্তদ্বয়ং—পাঠান্তরং

(ষষ্ঠা) —

কৃষ্ণ কেশব কংসমর্দিন পাহি গোবুলচন্দ্র হে ।

অর্থ রূপকঃ —

রূপকং তু বিরামাস্তুঃ দ্রুতদ্বন্দ্বমুদাহৃতং ॥ ৮৫০

ষষ্ঠা —

নন্দভক্ত মঞ্জুল মুখ মঙ্গলময় পাতিয়াং ।

অর্থ ব্যঙ্গ্যঃ —

ব্যঙ্গ্যঃ কোলো — দ্রুতদ্বন্দ্বাং সবিরামাদিতীতয়ে ॥ ৮৫১

ষষ্ঠা —

গোপেন্দ্রভক্তজবর পাতিয়াং মোদকর ।

অর্থ মণ্ডকঃ —

সগণাঙ্গঘবোহখ্যাক্ষত্বারোঃ মণ্ডকে স্মৃতাঃ ॥ ৮৫২

অন্বয়াঃ — শব্দরহিতাঃ ।

ষষ্ঠা —

গোপীকুল তুকুল চৌর নন্দভক্ত জয়কিশোর ।

অর্থ একতালি —

( দ্রুতভৈরবৈকৈকতালী ) সা ত্রিধা পরিকৌস্তিভা ।

বিপুল চন্দ্রিক রামা তত্রালি বিপুলোচাতে ॥ ৮৫৩

রূপক — দ্রুত ২, দ্রুত ৪৪ ম অমব 'রূপক কোট' ॥

খুদমদি মায়ধোং নিভুধিবা, নন্দগী মচা ইবুংডো, মঙ্গলগী মখক ওইবঙ হে ইবুংডো  
ননাইবু কনবৌবু ॥ ৮৫০

ব্যঙ্গ্য — মসিগ 'কোল' সু কোট । দ্রুত অনি মবংদ দ্রুতবিরাম ।

খুদম — গোপনিধোগী 'মজাইবুংডো', হে হুংডাই যাইকবা পীনহৈবঙ, ননাইবু  
কনবৌবু ॥ ৮৫১

মণ্ডক — লগণ অমহুং মধোল খোক্তবা লবু মারনা 'মণ্ডক' হায়বসি খাই ।

খুদম — গোপীশিংগী কিজং হুরানবা, নন্দগী মচা ওইবা, কৈশোর বরল ( পাখং  
মপুং কাক্রিবা, চহি' ১১-১৫ কাওবগী মপুংদা লৈবা ) ওইরিবা হে ইবুংডো, নঙনা অয়  
ওইরি ॥ ৮৫২

একতালী — দ্রুত অমব 'একতালী' কোই । মসি মধল অহরি — বিপুলা, চন্দ্রিকা  
অমহুং রামা ।

বিপুলা — আলাপকা লোয়নবা উদ্রাহবু 'বিপুলা' কোই । যদিদি হুংডাইবগী

এবমাত্রেণ ভিন্নদ্বারোক্তে (১) অত্র ভাষ্যতঃ ।  
আলাপ পূর্ব্বকোদ্গ্রোহা বিপুলানন্দবান্ধবী ॥ ৮৫৪  
আলাপঃ শীঘ্রা ভ্রোদুগ্রোহং গার্ষ্ণিত্যর্থঃ ।  
অতএব একতাল্যং (২) পূর্ব্বমালাপ পালমেতদ্ব্যজকমেব ।

(উদাহরণঃ) যথা—

গোবর্দ্ধনধর যামব সুবহর ।  
মতান্তরে ভাষ্যচ্যতে কুড়কোপাডতালকৌ ।  
ক্রতক্কাব্রবৃৎসং কুড়কঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৮৫৫

যথা—

গোপোৎসব ( কব ) রক্তসুরেশ্বর ।

উপাডতমাহ—।

উপাডতালমেকেন ক্রতেন পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৮৫৬

যথা—

রমঃ কমলনাভতে ।  
লম্ববশাদেকতালীতোভিন্নঃ ।  
এবং তু নবতিঃ সূড়ঃ কটিদেকাদশৈরপি ॥ ৮৫৭

মন্ত্ৰি । আলাপনা হাল্লাগা মৎসাদ উদ্গ্রোহ শতনবনি । ময়ম অল্পনা একতালী  
মৎসাদ আলাপ হাল্লা শতনবনি । ক্রততদা ধেরবনা অতৈশী ময়মদি হায়ত্রে ॥ ৮৫৮-৫৯  
বৃন্দম—গোবর্দ্ধন ধারণ ভোবা, মূর হিংচাবব লানবিবিবও বে, ননাইব কনবীয় ।  
অতোলা মতকী মতুইলা 'কুড়ক' অমমঃ 'উপাড' কোবা তাল অনিশী মশক  
তাকলি মত্ৰি—

কুড়ক—ক্রত অনি লযু অনিনা শাই ॥ ৮৫৫

বৃন্দম—মোপ শাগৈশী হরাউমথোই কানবা ওইবা হে লাই পূরমকী মপু ওইব ও,  
ভমবব, ননাইব কনবীয় ।

উপাডত—ক্রত অমথকা উপাডত হায়বসি শাই ॥ ৮৫৬

বৃন্দমদি—ধোরমোদা বশাল শাংপা ইবুংডো নতবু বৃন্দমকৈ । একতালীতু ক্রত  
অমলা শাবনি অধুব লয়চংতি বেগৈ ।

মত্ৰি অম্মরা মত্ৰী মথল ১০ শক স্তই । কয়িতবদনা ১১ শক স্তই । মথোত্ৰী  
পূরমশিংনচিংবদি সজীত-কৌম্বী, শীতপ্রকাশনচিংবদা ময়গদবনি । চাউমশিংগদকনা  
কৈদি ইত্রে ॥ ৮৫৭



ଅବରୋକ୍ତାହରଣଂ ସଜୌତକୌସୁଦୀ ନିତ୍ୟାକାଶାନ୍ତୋ ଉଦ୍ଭବଃ ।  
ସଦାହୁ ଶ୍ରୀକବିସଂଗ୍ରହାନ୍ନିଧିତଃ ॥

(ଏବଂ ତାଳିତ୍ତ ପ୍ରୟୋଗୋ ବଧା) —

ତାଳ ପ୍ରୟୋଗାନର୍ହଃ ସେନୋକ୍ତା: (୧) ନୈକଂ ଶବ୍ଦଂ ସୁଧୈଃ ।  
ଦେଶ୍ୟାଞ୍ଚ ତଦ୍ଦିଦଂ ଶ୍ରୀତାଳିଧ୍ୟାନ୍ତୁ ନକ ନକପୈଃ ॥ ୮୧୮  
୧୧୧୩୧୧ ଡବ୍ବୁ ଡୋ ୧ ଡବ୍ବୋ ଚାଟପୁଟିନ୍ଦ୍ରାତ୍ ।  
ମଳମା ମଳମାଟିନ୍ଦ୍ରା(୧)ସଟ୍ପିତାପୁତ୍ରାକେ ସଦଃ ॥ ୮୧୯  
ମଞ୍ଜୁଳା ଶ୍ରୀ (ମା) ମୁକ୍ତାଞ୍ଚୁତ୍ର (୧) ସମ୍ପାକେଟିକ ନାରିନି ।  
ତାଳେ ମଞ୍ଜୁଳାସୁଦୃଷ୍ଟି ଆନୋଡ଼ ନୟନକକଃ ॥ ୮୨୦  
ରାସୋଽହସ୍ୟାତ୍ତେ କୈଳାଶଚର୍ଚ୍ଚିନେ ନୟନାଦଞ୍ଜଳଃ ।  
ଏକାନ୍ତର ବିରାମାତ୍ତେଚ୍ଚର୍ଚ୍ଚିନୀ ସୋଡ଼ଧ ଫୁଟିତଃ ॥ ୮୨୧  
ନୋ ନୋ ନୋଲଃ ସିଂହଲୀଳେ କଳ୍ପର୍ଣ୍ଣେ ନୌ ନୟନଞ୍ଜଳଃ ।  
ଞ୍ଜଳ ଶ୍ରୀମଞ୍ଜୁଳମଳ-ମୁକ୍ତା: ଶ୍ରୀ ସିଂହବିକ୍ରମଃ ॥ ୮୨୨  
ମୈତ୍ରୀ ମୁକ୍ତୋ ୧ ଶ୍ରୀମଞ୍ଜୁଳା ସଞ୍ଜଳୀମଳଞ୍ଜୁ ନୋ ଶ୍ଵର ।  
ସଞ୍ଜଳୀମଳେ ଫୁଟିତାମଳଞ୍ଜୁ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀମଞ୍ଜୁଳା ସଃ ପରିକ୍ରମେ ॥ ୮୨୩  
ପ୍ରତ୍ୟକ୍ ସଂସ୍କାର ତାଳେ ମଞ୍ଜୁଳା ଶ୍ରୀମଞ୍ଜୁଳା ॥

ତାଳିଧ୍ୟାନ୍ତୀ ପ୍ରୟୋଗ ( ନିଜିବଦା ) ହାସରି —

ଅବଶେଷିନା ହାସରିବା, ନିଜିବଦା ମୁଦା ତାଳ ସଂଖ୍ୟା ୧୦୧ ନି ସମକ ସଂଖ୍ୟାନଟିଂବା ଅହ  
ତାଳ ସମକ ସଂଖ୍ୟା ୧୦୧ ନି ସମକ ସଂଖ୍ୟାନଟିଂବା ଅହ ॥ ୮୧୮

ଚକ୍ରପୁଟିନା — ଡବ୍ବୁ ଅନନ୍ତ ମୁକ୍ତ । ଚାଟପୁଟିନା — ଡବ୍ବୁ, ଶ୍ଵର । ସଟ୍ପିତାପୁତ୍ରା —  
ମୁକ୍ତ ନୟ ଶ୍ଵର ଶ୍ଵର ନୟ ଅନନ୍ତ ମୁକ୍ତ । ସମ୍ପାକେଟିକ — ମୁକ୍ତ ଶ୍ଵର ଶ୍ଵର ଶ୍ଵର ମୁକ୍ତ ।  
ଉଦ୍ଭାତା — ଶ୍ଵର ଶ୍ଵର ଶ୍ଵର । ଆଦିତ୍ୟଜନା — ନୟ ଅନା । ନୟନା — ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ଵର ?  
ନୟନା କନାଦନା 'ରାଜ' ମୁକ୍ତ କୌନି । ଚର୍ଚ୍ଚିନୀ — ବିରାମ ଅନା ମୟ ବନବା — ଅହତବା  
କ୍ରତ ୧୦ ନା ଧାଟି । ସିଂହଲୀଳ — ନୟ, ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନୟ । କଳ୍ପର୍ଣ୍ଣ — ଶ୍ରୀ ଅନି, ନୟ  
ଅନି ଶ୍ଵର । ସିଂହବିକ୍ରମ — ଶ୍ଵର ଅହମ, ନ, ମ, ଗ, ନ, ପ ॥ ୮୧୯-୧୨

ଶ୍ରୀମଞ୍ଜୁଳା — ମୟ, ନ, ମ, ମ । ସଞ୍ଜଳୀମଳ — ନୟ ଅନି ଶ୍ଵର ଅନି । ସଞ୍ଜଳୀମଳ —  
କ୍ରତ ଅନି, ଶ୍ଵର । ମଞ୍ଜୁଳାମଳ — ଶ୍ରୀ ଅନି ଅହମା ମୟ । ପ୍ରତ୍ୟକ୍ — ମୟ, ନୟ ଅନି ।  
ଶ୍ରୀମଞ୍ଜୁଳା — ନୟ ସରି ବିରାମ । ଶ୍ରୀମଞ୍ଜୁଳା — ମୟ, ମୁକ୍ତ, ଶ୍ରୀ । ମୈତ୍ରୀସଂସ୍କାର —  
କ୍ରତ ଅନି, ଶ୍ରୀ ଅନି । ସଂସ୍କାର — ନୟ, ନୟ ବିରାମ । ସଂସ୍କାର — କ୍ରତ ଅନି, ନୟ ଶ୍ଵର ।

(୧) ନୈକଂ — ମାଟି

(୧) ସମ୍ପାକେଟିକ — ମାଟି

ଗଜଲୀଳେ ବିରାମାନ୍ତଃ ଶ୍ରେୟଃ ଲଘୁଚତୁଷ୍ଟୟଃ ॥ ୮୬୫  
 ତାଳେ ତ୍ରିଭିନ୍ନେ ନ ପଦାଃ ଲୋ ଦୌ ଗୌରୀଧବିକ୍ରମେ ।  
 ବିରାମେ ଲୋ ହଂସଲୀଳେ ବର୍ଣ୍ଣଲୀଳେତ୍ତ ଦୌ ଲମ୍ବୋ ॥ ୮୬୬  
 ରାଜଚୂଡ଼ାମଣି ତାଳେ ଫ୍ରତୋ ଲକ୍ଷ ଫ୍ରତୋ ଲମ୍ବୋ ।  
 ରଜତୋତ୍ତେ ସୋ ଲମ୍ବୋଚ ଚାନ୍ଦିନୀ ମୌ ଦୌ ଶୁକ୍ଳଲମ୍ବୋ ॥ ୮୬୭  
 ରାଜି—ରାଜତାଳଃ ॥

ଲମ୍ବୋ (୧) ଗୋଳ ମୌଳକ୍ଷ ସିଂହବିକ୍ରୀଡ଼ିତେ ଲମ୍ବୋ ।  
 ଚତୁଃସ୍ରତୀ (ବି) ଲୋ ଦୌ ଚ ଶୁକ୍ଳଃ ସ୍ତ୍ରୀଃ ବନମାଲିନୀ ॥ ୮୬୭  
 ବର୍ଣ୍ଣତାଳେ ଲମ୍ବୋ ଶ୍ରେୟଃ ମିଶ୍ରତାଳେ ଲମ୍ବୋ ଲମ୍ବୋ ।  
 ରଜତ୍ରୟୋପେ ତ୍ରିଗୁଣାଃ ହଂସନାଦେ ଲମ୍ବୋ ଲମ୍ବୋ (୧) ॥ ୮୬୮  
 ଲମ୍ବୋଗଃ ସିଂହନାଦେ ସ୍ତ୍ରୀଲୋକୋ ଲୋକାଦିକେ ।  
 ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଲଘୁ ସ୍ତ୍ରୀତାଃ ତାଳେ ଶରତଲୀଳକେ ॥ ୮୬୯  
 ତାଳମ୍ବୋ ରଜତରଣେ ଲୋକାଦିଗୁଣାଳକେ ॥ ୮୭୦  
 ଅୟମେବ ହସ୍ତଲୀଳ ଇତି କେଚିତ୍ ॥

ଶୁକ୍ଳହସ୍ତଃ ଲଃ ମୁକ୍ତୋ ଲୋ ଶୁକ୍ଳଲୋକଃ ମୁକ୍ତୋ ଲଘୁଃ ।  
 ମୁକ୍ତୋ ଶୁକ୍ଳଲୋକଃ ସିଂହନାଦେ ସିଂହନାଦେ ॥ ୮୭୧  
 ଲୋକାଳୋ ବିଜୟଶ୍ରୀବିଜୟାଳୋ ଲଘୁଲମ୍ବୋ ।  
 ଲୋ ଫ୍ରତୋ ପ୍ରତିତାଳେ ଚ ଫ୍ରତୋ ଲକ୍ଷ ଦ୍ଵିତୀୟକେ ॥ ୮୭୨

ରାଜଚୂଡ଼ାମଣି—ମୁକ୍ତ ଅନି, ଲଘୁ, ମୁକ୍ତ ଅନି, ଲଘୁ, ଶୁକ୍ଳ । ରଜତୋତ୍ତ—ବଗ୍ନ, ଲଘୁ, ମୁକ୍ତ ।  
 ରାଜତାଳ—ଶୁକ୍ଳ ଅନି, ମୁକ୍ତ ଅନି, ଶୁକ୍ଳ, ଲଘୁ, ମୁକ୍ତ, ଲଘୁ ଅନି, ମୁକ୍ତ, ଶୁକ୍ଳ, ଲଘୁ, ଶୁକ୍ଳ ଅନି,  
 ଲଘୁ ॥ ୮୬୫-୬୭

ସିଂହବିକ୍ରୀଡ଼ିତ—ଲଘୁ ଶୁକ୍ଳ । ବନମାଳା—ଫ୍ରତ ମରି, ଲଘୁ ଅନି, ଫ୍ରତ ଅନି ଶୁକ୍ଳ ।  
 ବର୍ଣ୍ଣତାଳ—ଶୁକ୍ଳ ଲଘୁ, ଫ୍ରତ ଅନି ଶୁକ୍ଳ । ମିଶ୍ରତାଳ—ଫ୍ରତ ଲଘୁ, ଶୁକ୍ଳ, ମୁକ୍ତ । ରଜତ୍ରୟୋପ  
 —ତ୍ରୟୋପ, ଶୁକ୍ଳ, ମୁକ୍ତ । ହଂସନାଦ—ଲଘୁ, ମୁକ୍ତ, ଫ୍ରତ ଫ୍ରତ ମୁକ୍ତ (ସତ ଅମଳା ଫ୍ରତ ମୁକ୍ତ) ।  
 ସିଂହନାଦ—ଲଘୁ, ତ୍ରୟୋପ, ଶୁକ୍ଳ । ବିଜୟଶ୍ରୀ—ଲଘୁ ଅନି, ଫ୍ରତ ମରି । ଶରତଲୀଳ—ଲଘୁ,  
 ଫ୍ରତ, ଲଘୁ । ରଜତରଣ—ତ୍ରୟୋପ, ଲଘୁ, ମୁକ୍ତ । ତୁରଗଲୀଳ—ଫ୍ରତ ଅନି, ଲଘୁ । ସି  
 ଶରନାଦି ସମସ୍ତ 'ହସ୍ତଲୀଳ' ହାସ୍ତନବଦ୍ଧ ଯାଞ୍ଚ ॥ ୮୬୧-୭୨

ସିଂହନାଦ—ଶୁକ୍ଳ ଅନି, ଲଘୁ ମୁକ୍ତ ଲଘୁ ଶୁକ୍ଳ, ଫ୍ରତ ଅନି, ତ୍ରୟୋପ ମୁକ୍ତ, ଲଘୁ ଅନି  
 ବିଃ ଅମଳା ମୁକ୍ତ ଶୁକ୍ଳ ଲଘୁ ଲଘୁ ମରି ଅନି । ବିଜୟଶ୍ରୀ—ବଗ୍ନ, ଲଘୁ, ଶୁକ୍ଳ । ବିଜୟାଳୋ  
 ଲଘୁ, ବଗ୍ନ ଶୁକ୍ଳ । ପ୍ରତିତାଳ—ଲଘୁ ଅନି, ଫ୍ରତ ଅନି । ଦ୍ଵିତୀୟକ—ଫ୍ରତ ଅନି ଲଘୁ ।

যকরস্মৈ দ্রুতদ্বন্দ্বং কীর্ত্তী লগদলপ্লুতঃ ।  
 প্লুতাত্তো গো বিজয়ে ললতা জয়মঙ্গলে ॥ ৮৭৩  
 লঘুগুরু দ্রুতৌ তালে রাজবিজ্ঞাধরাভিধে ।  
 সগণাঙ্গঘবোহশকাশ্চদ্বারো (১) মণ্ডকে পুনঃ ॥ ৮৭৪  
 জয়তালেতু ভগণাং দ্বৌ লঘু দ্বৌ দ্রুতৌ প্লুতৌ ।  
 স্তূহুর্কবে দৌলঘুচ নিঃসারৌ লাং বিরামিলঃ ॥ ৮৭৫  
 দ্রুতাদ্বিরামিদং ক্রীড়া ত্রিভঙ্গিস্ত লঘু গুরু ।  
 কোকিলপ্রিয়ে গুরুলগ্নাঃ শ্রীকান্তে তগণাঙ্গঘুঃ ॥ ৮৭৬  
 চদ্বারস্ত দ্রুতা শুর্বোমধ্যে স্যাবিন্দুমালিনী ।  
 সমে লোদোদং বিরামি নন্দনে লৌ দ্রুতৌ প্লুতঃ ॥ ৮৭৭  
 উদীক্ষণে (লৌ) গুরুচ মল্লিকা গদদ্বাং প্লুতং ।  
 চৌকিকা রগণো বর্গমল্লিকা লাদলী দ্রুতৌ ॥ ৮৭৮  
 লৌ দৌ গুরুচ্চাভিনন্দেহস্তরক্রীড়া বিরামিদাঃ ।  
 লঘু তালে চতুর্লঃ স্যুঃ দৌ লৌ গো দৌপকে স্যুতৌ ॥ ৮৭৯  
 লঘুঃ প্লুতৌ ভঃ সগণো যত্র সোহনঙ্গ জীর্ঘাতে ।  
 বিষমহস্তৌ দ্রুতা মধ্যো প্রান্তে চ সবিরামকাঃ ॥ ৮৮০  
 লদৌদলৌ গুরুনান্দৌ ভালোহরং ভরভোদিতঃ ।  
 লচতুর্বাদগুরুঃ কুন্দে মুকুন্দে লদদা লঘুঃ ॥ ৮৮১

যকরস্মৈ—দ্রুত অনি । কীর্ত্তী—লঘু, প্লুত, গুরু, লঘু, প্লুত । বিজয়ে—গুরু, প্লুত  
 গুরু । জয়মঙ্গল—লঘু লঘু তগণ । রাজবিজ্ঞাধর—লঘু, গুরু, দ্রুত দ্রুত । মণ্ডক  
 —সগণ অমসং নিঃশব্দ ওইবা লঘু মরি ॥ ৮৭১-৭৪

জয়তাল—ভগণ, লঘু অনি, দ্রুত অনি, প্লুত অনি । স্তূহুর্কবে—দ্রুত অনি লঘু  
 অনি । নিঃসার—লঘু লঘুবিরাম । ক্রীড়া—দ্রুত, দ্রুতবিরাম । ত্রিভঙ্গী—লঘু  
 গুরু । কোকিল প্রিয়ে—গুরু লঘু প্লুত । শ্রীকান্ত—তগণ, লঘু । বিন্দুমালিনী—  
 গুরু, দ্রুত মরি । সঙ্গ—লঘু অনি দ্রুত অনি, দ্রুত বিরাম । নন্দন—লঘু অনি, দ্রুত  
 অনি, প্লুত । উদীক্ষণ—লঘু অনি, গুরু । মল্লিকা—গুরু অনি, প্লুত । চৌকিকা—  
 রগণ । বর্গমল্লিকা—লঘু, দ্রুত, লঘু, দ্রুত অনি ॥ ৮৭৫-৮৮

অভিনন্দ—লঘু অনি, দ্রুত অনি, গুরু । অস্তরক্রীড়া—দ্রুত অনি, দ্বিবিরাম ।  
 মূলতাল—লঘু মরি । দৌপক—দ্রুত অনি, লঘু অনি, গুরু অনি । অমঙ্গল—লঘু

ক্রতৈনৈকনৈকভাণী কবিত্ত: পূর্ব স্থিতি ।

চতুর্বিধস্ত কঙ্কাল: (১) পূর্ণ: ঋণ: সমোহসম: ॥ ৮৮২

ত্রিভুতৈর্দলগৈ: পূর্ণ: ঋণে দ্বাভ্যাং গুরুদ্বয়ং ।

সমে লঘুগুরুদ্ব্যং বিষমে লাং গুরুদ্বয়ং ॥ ৮৮৩

চতুস্তালে দত্রয়াল্লা কেচিৎ গদচতুষ্টয়ং ।

বিরামাদি বিরামান্তঃ লচতুষ্ক' চ ঋণ্ডী ॥ ৮৮৪

অভজে ল প্লুতো রাজবন্ধারে রগণাং দ্রুতো ।

একেন সবিরামেণ লঘুনা লঘুশেষর: ॥ ৮৮৫

প্লুতাং প্রতাপশিথরে বিরামান্তঃ ক্রতদ্বয়ং ।

(২) ( জগবান্শে গুরুস্ত্রেকো বিরামান্তঃ প্র'স্ময়' ) ॥ ৮৮৬

(৩) ( চতুর্মুখা ভিধে তালে জগণো ল: প্লুতো ভবেৎ )

পৌ লৌ গো লৌশ্চতুর্বোম প্লুত: তু যগণত্বা ॥ ৮৮৭

ক্রতংদ্বয়ং সমুদ্ভিষ্টং তালে বন্ধারেকে বৃধৈ: ।

প্লুত, তগণ, লগণ, । বিষয়- অহানবদা ক্রত নিপান, অহান দয়ায় অমসং ময়মন।  
ক্রতবিরাম লৈগনি। নান্দী-লঘু দ্রুত দ্রুত লঘু, গুরু। মসি ভরতনা হায়বনি।  
কুন্দ-লঘু মসি গুরু। মুকুন্দ-লঘু দ্রুত দ্রুত লঘু। একভাণী-দ্রুত অহান খাই-  
মসি মথকী পণ্ডিতশিখিনা হায়বনি। কঙ্কাল-মথল মসি গুই মত্ৰদি-পূর্ণ, ঋণ, লম  
অমসং অসম ॥ ৮১২-৮৮২

পূর্ণ-ক্রত অহম, ক্রত লঘু গুরু। ঋণ-ক্রত অনি গুরু অনি। সম-গুরু গুরু  
লঘু। বিষয় ( অসম )-লঘু গুরু গুরু। চতুস্তাল-ক্রত চতুঃ লঘু; মসি মী ধরনদি  
গুরু মসি ক্রত মসিনা খাই অস্মা হায়নবা লৈ। ঋণ্ডী-ল'বোম, লঘু মসি, লবি-  
রাম। অভজ-লঘু প্লুত। রাজবন্ধার-রগণ ক্রত অনি। লঘুশেষর-লঘু,  
লঘুবিরাম। প্রতাপশিথর-প্লুত, ক্রত ক্রত, ক্রত বিরাম। জগবান্শ-গুরু ক্রত  
ক্রত ক্রত ক্রতবিরাম ॥ ৮৮৩-৮৮৭

চতুর্মুখ-জগণ, লঘু, প্লুত। চতুর্বোম-প্লুত অনি, লঘু অনি, গুরু অনি, লঘু  
অনি, প্লুত যগণ। বন্ধার-ক্রত অনিনা খাই, মসি অণ্ডভাণিনা হায়। প্রাভমণ্ড-  
লগণ, ভগণ, মী ধরনদি মসিবু 'মগণ অমসং লঘু' নি অস্মা হায়। তৃতীয়-ক্রত ক্রত,

(১) পূর্বপণ্ডা - পাঠ

(২) জগবান্শে বিধে তালে জগলোল্লস তোভবেৎ-মসিনা খুইগীনি, মথকী অসিনা সংগীত সায়  
সংগ্রহ ছাপাদগীনি। ঐথোয়না কংবা সাব সংগ্রহ খুইগী। যাতবনা "বিরামাদি বিরামান্ত ভিধে তালে  
জগলোল্লস প্লুতো ভবেৎ" অসিনি। মরম অসিগী য়েনবা খরা যাতবদগী ছাপাগী মত্ৰঙ লৌবনি।

(৩) মসিবু বামী প্রজানন্দগী সং সাং সংগ্রহ ছাপাদগীনি।

প্রতিমণ্ডে সভগণৌ (১) কৈশিকায়ান্ন ইতীয়াভে ॥ ৮৮৮

স্বাং তৃতীয়াভিধে তালে বিরায়াস্ত্যং দ্রুতদ্বয়ং ।

নসংস্কৃতং নগণংস্বঃ স্যাম্মলিতং দদয়াস্ত্যগৌ ॥ ৮৮৯

শিবতালে লাদ্যকৃষ্ণচ করশাখা চতুঃস্রুতাঃ ।

যটীতাল্যো বিন্দুযট কং বর্জনে দদয়াস্ত্যগৌ ॥ ৮৯০

লৌ দৌ চতুঃস্রুতগৌবর্ণযটৌ রাজনারায়ণে দ্রুতৌ জ্যোতৌ ।

ক্রান্তদ্বন্দ্বং লঘুশ্চকো মদনে পরিকীর্তিতঃ ॥ ৮৯১

পার্বতীলোচনে দৌ দৌলদদা ভজজ্য ক্রমাং ।

(১) সাংস্রুতালঃ কথিতো বিরায়াস্ত্যঃ চতুঃস্রুতঃ ॥ ৮৯২

শ্রীমদ্ভীর্জনে তাংসং লীলাতালে দলপ্লুতাঃ ।

বিলোকিতং লগৌ দৌপঃ (৩) স্যাম্মলিতপ্রিয়ং ॥ ৮৯৩

জ্ঞানকীর্তিতালে স্যাক্ষয়সাম্ভ প্লুতে গুরুঃ ।

দ্রুতদ্বয়ং বিরায়াস্ত্যং লগৌলৌ লৌ প্লুতস্ততঃ ॥ ৮৯৪

বিন্দুদ্বয়ং বিরায়াস্ত্যং দপ্লুতো রাগবর্জনে ।

উৎসবঃ কথিতঃ প্রাষ্টজ্যোতঃ পূর্বঃ প্লুতো যদি ॥ ৮৯৫

এবংকাক্ষিকশতযুক্তাস্ত্যো মনৌষিভিঃ ।

দামোদনাদ্যবভেবাং কেযুদ্ভিগুণেহুত্বা

দ্রুতবিবাহ । বসন্ত-নগণ, মগণ, ললিত-দ্রুত অনি লঘু, গুরু । শিবতাল-লঘু গুরু । করশাখা-দ্রুত মরি । যটীতাল-দ্রুত তরুতনা শাই । বর্জনে-দ্রুত অনি, লঘু, প্লুত । বর্ণযতি-লগু অনি, দ্রুত অনি । রাজনারায়ণ-দ্রুত অনি, জগণ অনি । মদনে-দ্রুত অনি, লঘু ময় ॥ ৮৮৭-৯১

পার্বতীলোচনে দ্রুত অনি, লঘু দ্রুত লঘুদ্রুত, ভগণ ভগণ জগণ । সারজ-দ্রুত মরি, দ্রুতবিবাহ অম । শ্রীমদ্ভীর্জনে-ভগণ প্লুত । লীলাতাল-দ্রুত লঘু প্লুত । বিলোকিত লঘু গুরু অনি দ্রুত অনি প্লুত । ললিতপ্রিয়-সগণ লঘু গুরু । জ্ঞানক-নগণ, মগণ, সগণ, প্লুত গুরু । লক্ষ্মীশ-দ্রুত অনি, দ্রুতবিবাহ, লঘু অনি, প্লুত । রাগবর্জনে-দ্রুত অনি, দ্রুতবিবাহ, দ্রুত, প্লুত । উৎসব-প্লুত, লঘু । (সংদাঃনদি লঘু, প্লুত) ॥ ৮৯২-৯৫

মণ্ডল অস্ত্রা পণ্ডিতশিখণ্ডা তাল ১০১ নি হায়রম্বী । দামোদরনচিবকদি তাল

(১) কৈশিকায়াল-পার্ট

(২) লাইন অসি অকোনবা খুংইদা যাওদে, মথকীদা লৈ (৩) স্যাম্মলিত-পার্ট

অধীনাং (১) মত বাহুল্যাৎ বিকল্পত্ব কাকতি ইতি ॥ ৮১৬

অধোদাহরণমাহ—

চক্ষুপুটঃ—

ভগ্নো চক্ষুপুটঃ প্রোক্তঃ ॥

যথা—

নন্দভূজ কজনয়ন মাম্ব কল্পণানিধে ।

অয়মষ্টকলঃ ॥

ভগ্নো চাচপুটে ন্যুভো ।

যথা—

গোকুলরমণীসমূহ ভাবয়ে ॥

অয়ং ষট্ কলঃ ॥

পলগা গলপাট্টচর ষট্ পিত্তা পুত্রকে মতাঃ ॥ ৮১৭

যথা—

কৃকটৈভ্য ( চন্দ্র ) প্রভো দেববৃন্দৈকবন্দ্য প্রাণনাথ ভো পাহিমাং

অয়ং দ্বাদশকলঃ ॥

অপরেষাং বাহুল্যভয়ান্নোক্তং ॥

খরগী মশক মমিং মায়দবা যাওবা উই । ঋষিষিংগী মত যান্না লৈবদগী মসিগী মায়দবা  
নত্রগা বেরবা অসিব লৌকংনিঙাই ওই ॥ ৮১৬

খৃদম— চক্ষুপুটদা ভগ্ন অমসং পুত্ৰগনি ।

অসুয়া হায় মহদি—নন্দগী মচাইবুঙো, খোজানগী সমুত্র ওইবা, মিৎনাথখাল মানবও  
হে—ননাইবু কনবীষু । মসি ‘অষ্টকল’নি ।

চাচপুটগীদি—ভগ্ন গুরুনি । মহদি,

খৃদম—সোকুলগী নিভবিবী গোপীষিংবু ঐনা নিভাষিংগৈ । মসিনা ‘ষট্-  
কল’নি ।

ষট্ পিত্তাপুত্রদনা—পুত্ৰ, লঘু, গুরু, গুরু লঘু পুত্ৰনি ॥ ৮১৭

খৃদম—খাওরা হুংডাইবা পীনটাইবা, আই বিবীকী বুকরকম ওইবা, খরগগীসু মবুঙো  
ওইবও হে ত্রীকক চৈভ্য প্রভু ননাইবু কনবীষু । মসিনা ‘দ্বাদশকল’নি ।

অতৈ অভোপ্লা খৃদমষিংদি চাউমনবিগনি খন্দুনা পীয়ে ।

### অথ কুত্ৰগীতমাহ

ভালবাতু যুতং বাক্যমাত্ৰং কুত্ৰগীতমাহ ।

বাহুল্যেনৈবাহুতমাহুতং ক্রবরষ্ঠাদি লক্ষণং ॥ ৮৯৮

ন থগুত্ৰর মাত্ৰাধিবন্ধোহপি পরিসংখ্যতে ।

কিঞ্চ—

আদি নিঃসার মঠৈশ্চ বজ্জিতং কুত্ৰগীতকং ॥ ৮৯৯

ইতি সঙ্গীতসারে গীতপ্রকাশেহপি দৃষ্টভে ।

ভক্তমূলং ন পশ্চাত্তমঃ ॥

সর্বো যোহ্যোহ্যাপ্যনুপ্রাসস্তেহস্তান্ত্রৈব নিশ্চয়ঃ ।

অস্ত্যান্ত্যানুপ্রাসস্ত্য ।

তদুক্তং—

পঙ্কটিকায়ং বিরূপাবল্যাং (৫) কুত্ৰগীতাদৌ ।

অস্ত্যানুপ্রাসোহয়ং নিবেশনৌরো বিশেষজৈরিত্তি ॥ ৯০০

স চ যথা দর্পণে—

বাজ্জনং চেৎ যথাবস্থং পূর্বস্বর সমন্বিতং ।

আবর্ততেহস্ত্যযোজ্যাদস্ত্যানুপ্রাস উচ্যতে ॥ ৯০১

### হজীক কুত্ৰগীতকী মশক তাকলি

ভাল অমসুং খাডুন। তিনবা, চুন্নগী লৈরেন্তমক ওইবা মশক অদুব 'কুত্ৰগীত' হায়না কোই। মসিদা ক্রব-মঠগী লক্ষণনা নরা লৈগনি। থওময়েক অমদি মাত্ৰানচিংবনা নিয়ম থবগী অরেন্না লৈতে। অমদি—আদি, নিঃসার মঠ—মথোয় অসি মাত্ৰানববু 'কুত্ৰগীত' কোই হায়না সঙ্গীত-সারনা হায়রি। গীত প্রকাশতনু অসুয়া লৈবা উই। মসিদা মক ওইবা প্রমাণদি উবা লৈতে। মসিদা অসুপ্রাণ পুন্নমকনু লৈহনবা রাই অহুমদি ওইয়গা মঠগী ময়েক মায়হনবদি অরেন্ননি (অস্ত্যানুপ্রাস) ॥ ৮৯৮-৯০১

পঙ্কটিকাদ। অমসুং বিরূপাবলীদদি অসুয়া হায় মহদি—হেন্না থওবশিংনদি 'অস্ত্যানুপ্রাস' (১) (মঠগী ময়েক মায়বা) অসিহুদি থয়গদবনি ॥ ৯০০

সঙ্গীত-দর্পণদা অস্ত্যানুপ্রাণকী মওঙ তাকলি মহদি—মথকী স্বর লোয়ননা চরণ (পদ) গী মঠেদা লাকপা ব্যাজননা মথংগী পদদনু অহুমক লাকবদি মদুবু অরোইবনা লৈ হায়হুনা 'অস্ত্যানুপ্রাস' হায়না কোবনি। প্রবন্ধনচিংবা শুদ্ধগীতখিংমদি মসি থোওইনা

(১) অনুপ্রাস—শৈবেরো ব্যাজনবর্ণ অমসু হয়া হয়া হাপু না থেবা অলকার মথল অমদি। স্বরবর্ণদা থেয়ববসু ব্যাজন বর্ণতবু মায়হনবদি মদুবু 'অনুপ্রাস' কোই ॥

ଅବକାଦୋ ଶୁଦ୍ଧଗୀତେ ବାହ୍ୟୋନାନ୍ତ ସଂସ୍ଥିତିଃ ॥ ୨୦୨

ଅନ୍ତାନ୍ତ୍ୟାନୁପ୍ରାସନ୍ତ ॥

ଏତେନ ଶୁଦ୍ଧ-ସାମଗ୍ୟୋରେବାକ୍ଷରମାତ୍ରାଦି ନିର୍ଣ୍ଣୟ ଇତ୍ୟୁକ୍ତଃ ଭବତି ।

**କୁଞ୍ଜଗୀତନ୍ତ୍ର ଭେଦାନାହ—**

ତତ୍ତତ୍ତୁବିଧୟୋଃ ଶ୍ରୀକୃତ ଚିତ୍ରପଦାଗ୍ରମା (୧) ।

ଚିତ୍ରକଳା ଶ୍ରବଣପଦା ପାଞ୍ଚାଶତାଂ ପ୍ରାଭେଦତଃ ॥ ୨୦୩

**ଅଥ ଚିତ୍ରପଦାମାହ—**

କେବଳଂ ପଦମାତ୍ରେଣ ବୈଚିତ୍ର୍ୟଃ ଯତ୍ରଦୃଶ୍ୟତେ ।

ନ ଶାବ୍ଦାଦୌ ବିଚିତ୍ରତଃ ଜ୍ଞେୟଃ ଚିତ୍ରପଦେତି ସା ॥ ୨୦୪

ପଦବୈଚିତ୍ର୍ୟାନ୍ତ ଅକର୍ତ୍ତାନ୍ତ୍ରାନ୍ତ୍ରାସ ଶ୍ରୀମାଦାଦି ଶୂନ୍ୟସୂକ୍ଷ୍ମାମିତି ।

ଉଦାହରଣଂ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥବଜ୍ରତନାଟକେ—

(୧) ଶୁଦ୍ଧକିରୀ ସ୍ବାଗେ—

କଳସ୍ୟତି ନୟନଂ ଦିଶି ଦିଶି ବଳିତଂ ।

ପଞ୍ଚଜନ୍ମିବ ସୂତମାରୁତ ଚଳିତଂ ॥

କେଳିବିପିନଂ ପ୍ରବିଶତି ସାଧା ।

ହାତ୍ତେ । ସମିଦଶ୍ଚି ଶବ୍ଦନବା ଓଷ୍ଠୀ ମହାଦି—ଶୁଦ୍ଧ ସାମଗ୍ୟ-ତନ୍ତ୍ର ମୟେକ ଅମନ୍ତଃ ସାନ୍ତାନଚିଂବଶୀ ମୟସଦା  
ନିୟମ ଲେ ॥ ୨୦୧-୨

କୁଞ୍ଜଗୀତଶିଂଶି ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ର—

ସମିଦଶ୍ଚି ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ର ମହାଦି—ଚିତ୍ରପଦା, ଚିତ୍ରକଳା, ଶ୍ରବଣପଦା ଅମନ୍ତଃ ପଞ୍ଚାଶତା ॥ ୨୦୩

ଚିତ୍ରପଦା—ଧାତୁନଚିଂବଦାଦି ଅଞ୍ଜକପା କଞ୍ଜବା ଲେଖନୀ, ପଦଶ୍ଚି ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରଦା କଞ୍ଜହନବସୁ  
'ଚିତ୍ରପଦା' ହାସନା କୌଣି । ପଦ କଞ୍ଜହନବା ହାସନାଦି ଅରୁବା ମୟେକୀ ଅନୁପ୍ରାସ ସାନ୍ତାନବା,  
ହେକ ପାଦନା ଅର୍ଥାଦି ଲାସନା ବଢବା, ଲୋକା କଞ୍ଜବା ଅଦୁଷ୍ଟା ମନ୍ତ୍ର ଅଦୁର୍ ହାସନା ॥ ୨୦୪

ସୁଦମି—ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥବଜ୍ରତ ନାଟକ-ତା ସାନ୍ତାନା ।

ଶୁଦ୍ଧକିରୀ ସ୍ବାଗଦା—

ସିଂହେଂ ତଥକ୍ ତଥକଶ୍ଚି ମାୟକୈ ଶିଳା ସେଂଜବା

ନାମିବନା ଲହରୀ ବସାଳଶୁଭା ନିଶ୍ଚିବୀ

ଚନ୍ଦ୍ରଶିଳା ଶ୍ରୀରାଧା ଓଷ୍ଠନୁଦା ଶୂକ୍ରବା ।

ଖୋଂନା ନୌବା ଶୋଂବନ୍ତା କାମଶି ଚୈନା କାଞ୍ଜବା

(୧) ଚିତ୍ରପଦାଭିଳା—ପାଠ

(୨) ଶୁଦ୍ଧକିରୀ—ସୁଦମା



প্রতিপদ সমুদিত মনসিদ্ধবাধা ॥ ৫৬

বিনিদধতি মূঢ় মন্থরপাদং ।

রচয়তি কুঞ্জরগতিমম্ববাদং ॥

জনয়তু রুদ্রগজাধিপ মুদিতং ।

রামানন্দরায় কবি ভনিতং (১) ॥ আভোগঃ

ঋবে সমমাত্রিকত্বশ্রুত-লক্ষণা যোগেন নৈদং সালগ গতিঃ ।

ভত্রাহ ঋবেতু দ্বিগুণা সাক্ষৈকগুণা বা স ইতি লক্ষণাং ॥

## (২) অথ চিত্রকলামাহ—

উদ্গ্রাহাভোগয়োর্মাত্রা সমা ন্যূনা ঋবে যদি ।

ত্র্যাত্তাষ্ট্যাবধি পদাঢ্যা জ্ঞেয় চিত্রকলা হি সা ॥ ১০৫

ত্রিপদা চতুষ্পদা যাবদষ্টপদা চিত্রকলামা ভেদাঃ ।

## যথা গীতগোবিন্দে গুর্জরী রাগেণ—

ছরিরভিসরতি বহতি মূঢ়পবনে ।

কিমপরমধিকশুখং সখিভবনে ॥

মাধবে মা কুরু মানিনি মানময়ে ॥ ৫৭

ধাগদবা কিত্তরে মোহা তপ্পা ষাংলক্রে ॥ ৫৮

খোঙথাং খুদিঙ নিঙধিরি ষামু ষাংলং মতৌনি

পেলহনবীরি ষাইষাবু রুদ্র কোবা ষামুবু

ষৈহেকচরি কবিনা রামানন্দ কোবনা ॥ আভোগ

ঋবনা মাত্রবা মাত্রাগী ওইবদি মত ‘সালগ-গীত’ নত্রে, মরমদি মতদা মঠগী লক্ষণ ষাওত্রে । মঠ-লক্ষণমদি—ঋবদা মণীং ষক্কক অনি নত্রগা অমগা তংষায়দি লৈগদবনি ।

চিত্রকলা-গী লক্ষণমি—উদ্গ্রাহ, আভোগগী মাত্রানা মাত্রগা ঋবদনা হৃষ্যবদি অত্ৰগা পদ মণীংনা ১ দ্বিগীনা ৮ কাওবা ওইবদি মদুবু ‘চিত্রকলা’ হায়না কোই ॥ ১০৫

চিত্রকলাগী মথল ষাম্মী মত্ৰদি—ত্রিপদা, চতুষ্পদা, অষ্টপদা অসিনচিৎবা হারবদি পদ অত্ৰ ষাববু ত্রিপদা, মরিনা ষাববু চতুষ্পদা হারবনচিৎবনি—ষারিবা পদ মণীং অদ্বী মত্ৰং ইদা মমিং খোনবনি ।

ধুম-গীত গোবিন্দদা ষাওবা গুর্জরী রাগনা ষকপা—

শ্রীহরিদি লেঙলক্রে গীংলি মংলিং নামিনা (উদ্গ্রাহ)

করি হেমা মংলাইতি ইতা ইয়ং কাচিন্দা ॥

(১) গদিতং

(২) চিত্রকলা, চিত্রপদা—পাঠান্তরং

ইত্যাত্তরং—ঐজয়দেব কবেরিদমুদিতং ॥

অধরতু স্তনজননং হরিচরিতং ॥ আভোগঃ ॥

অধ প্রবপদামাহ—

ঐবং গীত্বা ভিন্নধাতুর্জাতোভোগস্ত গীয়তে ।

উক্তয়োর্লক্ষণযুক্তা সৈকা ঐবপদা মতা ॥

ভিন্নধাতুভিন্নদ্রোহঐবাতোভোগৈঃ পরাধিধা ॥ ১০৬

ঐবপদা দ্বিধেতি সম্বন্ধঃ । উক্তয়োশ্চিত্রপদা চিত্রকলয়োঃ । তত্রৈকা-  
ঐবপাতোভোগেন চ পদদ্বয়বতী ।

(১) ঐবপদাস্তরমেকাতোভোগ গানমিতি তাৎপর্য্যং । ভিন্নধাতুরত্নভাল  
বিশেষ ইতি গীত প্রকাশে । একস্মিন্ ভাগে ভঙ্গ্যা অন্তথা গানমিতি কেচিৎ ।

অধ প্রথমায়ী উদাহরণং—

মারবীরাগেণ রূপক ভালেন—

স্তনজন বদ মধুরিপু নাম ।

দ্রুতমপহার যাহি হৃদ্যত হরিনাম ॥ ঐ ॥

ওইনরমু হোগেলু শাউরুগরু মাধবপু ॥ ঐ ॥

অসিগী তুন্দা আভোগ লাকনি মদুদি—

(ঐ) জয়দেব কবিনা হরিগী গুণ শকচবা

সাধুখিনো পেনলমু ॥ আভোগ ।

মধংদা ঐব-পদগী লক্ষণ হাররি—

ঐব শরুবা তুন্দা অতোপ্লা ধাতু অমনা আভোগ শরুবদি অহুগা মধক্কা হারগ্রবা  
চিত্রপদা চিত্রকলা লক্ষণ অনিমক অদুসু রাওরবদি মদুসু ঐবপদগী মধল অমা ওই ।  
অহুগা উদ্রোহ, ঐব অমদি আভোগনা তিনবা অহুগা ভোভানবা ধাতুনা শৈশরুবা, মদুনা  
অমুক অতোপ্লা মধল অমনি ॥ ১০৬

ঐবপদা মধল অনিনি । ঐব অমসুং আভোগ—অসুয়া অনি ওরবদি ‘পদদ্বয়বতী’  
হারবসি ওই । মসিনা ঐব হার্মা শরুগা আভোগ অমা কোন্না শকদবনি । ‘অতোপ্লা  
ধাতু’ হারবদি তাল মধল অমগী বাফমনি হারনা গীতপ্রকাশকায়না হার । অহুগা  
করাওরবদি অতোপ্লা শরুগা অমদা শৈরেংগী ভোভানবা শৈশক অমা লৈগনি হার ।

অহানবগী মদুদি—মারবী রাগ, রূপক ভালেনা শকনি—

হে সাধু, মধু হিংচাবগী রেকবা ঐহরিষু শোভো ।

পাপ মাভহজ্জ, কংভমজ্জবা হরিগী ধাম কংজো ॥ ঐ ॥

(১) ঐবপদাস্তরমেকাতোভোগান—পাঠ

পুত্রমিত্র বান্ধবগণমিহ ন কলয় সত্যং ।

পুরুষোত্তমমিশ্রগদিতমমু-ভাবয় নিত্যং ॥ আভোগঃ ॥

ইয়মেব পাশ্চাত্যভাষায়াং ছটিকিলেতি বদন্তি । পরা অস্ত্রে ধ্রুবপদেভ্যাহঃ । \*

পদচতুস্তয়োদাহরণং যথা— গীতাবল্যাং

ধানসী রাগেণ, নন্দন তালেন—

ন কুরু কদর্থনমত্র শরণ্যাং ।

ইচা ইশু মরুণ মপাং অচুখনি খল্লু ।

পুরুষোত্তম মিশ্রনা হায় খল্লু হে মৌওইবা ॥ আভোগ ॥

মলিবু নোংচুপলমগী লোন্না 'ছটিকিলা' হায়না খঙনে ।

অনিতবা ধ্রুবপদ মখল অনিনি ।

পদচতুস্তয় ( পদ মিশ্রনা শাব ) গী ধ্রুয়—গীতাবলীদা য়াওবা

ধানসী রাগ নন্দনতাল—

ধকচানবা হে কৃষ্ণ ! ঐবু সতী ওইবৌনি হায়বা খঙনা খঙনা, হজীক কনবোনবা

\* যদিগা ধ্বনবদা থুই অস্থ্যস্তা মদাগী শরুকাশং অসি য়াওরমদে । মরী লৈনবদি ওইবনা মতু  
মফম অসিদা তোপা লৌখলি মতু'দ ( সংগীত সাব সংগ্রহদগী )—

ইয়মুদগ্রাহ ধ্রুবভোগরূপেণ পদত্রয়বতী ।

অত্রোদাহরণং—গুজ বা বাগেখাদিতালেন—

অর্থ—মসি উদগ্রাহ, ধ্রুব অমহং আভোগ—পদ অহম অসিনা শাই । ধ্রুমদি—গুজরী রাগ আদি-  
তাল—

কেশব কমলদলেশণ কামদকাশু মুনাস্তক কলিত সুবেশ ।

নন্দতমুহ জনবঞ্জন ভবভয়-ভঞ্জন কণ্ঠচরণ কমলেশ ॥

ইতি উদগ্রাহঃ ॥

জয় জয় গোপবধুবনাদ্বজ মত্তমগুণ মকবধ্বজ ভূপ ।

গীতাবল্য বয়নাগব বসময় মঞ্জ ল ভুজ দলিতাঞ্জন রূপ ॥ ধ্রুবঃ ॥

গবমানন্দ কন্দ মধুরাধব-দুর্লভাংগা ধ্রুবদ্ব্যব-ধীব ।

নরহরিমব মধুসূদন মাধব গোবর্দ্ধনবব গোবুলবীর ॥ আভোগঃ

মিৎস্রা-লৈকা-মানবা হে কৃষ্ণ ! নিগুজবু পীনটৈবও হে নিঙথিবা । হে কজবা—

লাইগী নিংথৌ ইল্লমক্সা ননাই ওইবা হে ভগবন । নন্দগী মচা ওইবা, মৌ পুয়মকপু পেলহনবীবা,  
সংসারগী অকিবাকোকহনবীবা, নখোঙ থখাল মানবও হে লক্ষ্মীগী মবুংঙো—মসিনা উদগ্রাহনি ।

গোপী-মাযথোং-লৈহী-চুঙ্গা থোইমুও হে কামদেবগী মবুংঙো । সনা ফোগে থোনবা, নাগর অথোইবা,  
দ্বসকী মশক ওইবা, পাখোম মচা ফজবা, নিঙথিবা কাজলগুম চাক্সা ঈংবও হে কুচু শংমুসবা । ধ্রু ।

অথোইবা নুংডাইবগী মশক ওইবও হে— । মপা লৈতনা ফজবা চানবাক্সা মঙগী ওইবা, মুরলী  
থোংবদা ধ্যায়দগী থোইদোকপা মধু হিংচাবু হাংথিবা, লক্ষ্মীগী মবুংঙো, গোবর্দ্ধন থাংগৎপা—গোবুলগী  
অকনবও হে—ননাই মবহরিবু ডাকপীয়া । আভোগ ।

( বেংগদবা—'ইয়মুদগ্রাহ' হায়বা মোক অসি মতুংগা 'হরিনামস্ততি' গী মথংদি মুল ওইনা অত্মসক  
লৌখলম্মী । মতু মবৈদা থেংবিরকনি ) ।

স্বামবলোক্য সতীশ্বরপাং ॥  
 চকল মুঞ্চ পটাকলভাগং ।  
 করবাণ্যধুনা ভাস্করবাগং ॥ ধ্রুবাঃ ॥  
 ন রচয় গোকুলবীর বিলম্বং ।  
 বিদধে বিধুমুখ বিনতি কদম্বং ॥  
 রহসি বিভেদ্যি বিলোল দৃগন্তং ।  
 বীক্ষ সনাতনদেব ভবন্তং ॥ আভোগঃ  
 আসামন্তোন্ত সাক্ষ্যান্তেনা বাহুভরা মতাঃ ।  
 গ্রন্থবাহুল্যভীতেন মন্তাভেনেহ বণিতাঃ ।  
 তত্র চোদ্যগ্রহো গীতগোবিন্দে বহুবীক্ষ্যতাং ॥ ১০৭

তথ্যচ—

শ্রীজগন্নাথ বল্লভনাটক, গীতাবলীদ্বয়ো (১) বিশেষোৎপি জটব্যং  
 অথ পাকাক্ষীমাহ—

অতি বিস্তীর্ণ (২) পদতাপক প্রোক্তা মনীষিতঃ ।

হরিনারকেনাশ্চ নির্বচনং (নির্লঙ্কিত) কৃতং—

(৩) পাকালৈবহতি: পাদৈঃ দ্বিবিধা স ধ্রুবধ্রুবা ॥ ১০৮

কনাস্থ লৈভবা উদ্বনা কীৰ্ত্তি পাশ্ববা ধান্দোকট, প্রাণ হলাক হুমিংপু পূজা কংকে  
 লাকচবনি ॥ ধ্রু ॥

হে গোকুলগী অকনবা, সায়ণোং ধা মন্তা ফজবা, নন্তনা ইগী ইথোদা অপনবা  
 গীবিগহু । হরা হরা নিভরি, ঐবু ধান্দোকপিশ্ব । অচিকলা মফম আসদা বকচা-  
 নরবা নটগী মিংয়েং অহু উবদা ঐ কিজবনা লোইয়ে ॥ আভাগ ॥

মথোয় অসি অরগা অমগা স্বানশিল্পহুনা মথল অতৈসু সায় ধোকহমবা রাই । মহু  
 পুয়মক লাইস্বিক চাউনবাম বন্দুনা ঐনদি বর্ণন তোজ্রে । মহুগী থোইদোকপা পতিবিন্ড-  
 লবদি গীতগোবিন্দনা মন্তাং কারনা উবীগনি । অহুজরা শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটক অমন্তুং  
 গীতাবলীমহু তোপ তোলা মওঙ উগনি ॥ ১০৭

হজীক পাকালীগী মওঙ তাকলি -

পঞ্চ হারবসিগী অর্থ মকম অসিদিদি পদ্যোকপা হারবনি । ময়ম অহুনা পদনা সায়  
 পদ্যোক-চাউনোবপনা মসিগী লক্ষণনি কায়না পতিভাষনা হার । হরিনারকনা মসিগী  
 মশ্বক তারম্বী-মসি অচৌ অচৌবা পদ্যোনা শেখনি । ধ্রুব সাতবা, ধ্রুব সাতবা  
 হারনা মসিগী মথল অসি শুই ॥ ১০৮

১) বিশেষমপি (২) পদতাপক (৩) পাকালৈবহতি:—পাঠান্তরঃ

ধ্রুব সহিত। ধ্রুব রহিত। ৮।

উদাহরণঃ সুলভঃ—

অস্ত্রাএব গোড়ে পাঞ্চালীতি (১) প্রসিদ্ধঃ।

এবং ভাষান্তরে জেরং গীতং গীতবিশারদৈঃ ॥ ১০৯

তদন্তঃ—

দিবাক্ষ মানুয্যৈক্যং গীতং শ্রাদিব্যামানুয্যং।

দিবাং সংস্কৃত-সম্পন্নং মানুয্যং প্রাকৃতোত্তমিতং ॥ ১১০

সংস্কৃত-প্রাকৃতোত্তমং দিব্যমানুয্যমুচ্যতে।

কেচিদ্ধেশবিশেষোপ্ত ভাষয়া মানুয্যং বিদুঃ ॥ ১১১

অঙ্গ-অঙ্গ-কলিঙ্গাজ্ঞা (ঃ ?) দেশভাষাদি হেতবঃ ( বেং )

যেষু যেষু চ দেশেষু যা ভাষাশৈষ্ট্য বল্লভাঃ।

(১) তান্ত্র ভক্তজ্ঞানাপাদান্ত্রভ্য প্রতিযোজয়েৎ ॥ ১১২

কোহলীয়েতু কচ্চন বিশেষ উক্তঃ। স যথা—

সম্মর্দসম্মর্দেতি বিষমং গীতকং ত্রিধা।

পাঠৈঃ সমানমাত্রৈস্তু চতুর্ভিঃ সমুচ্যতে ॥ ১১৩

তৃতীয় প্রথমো পাদো (৩) সমৌতু দ্বিচতুর্থকৌ।

খন্দবদি হায়। লৈখে—( মরম অত্না অমুক তাকে, ) মসিগী ময়িং অমনা 'দৌড় পকালী' হায়না কোই। ঐশৈ হৈবলিংনসু অতোপ্লা লোন অমদবু ওইরবনু মসিগী ধেরবা মণক অসিবদি মূনা ষঙবিগদবনি ॥ ১০৯

অনুয়া হায়রি মদুদি—ঐশৈ মখল অহমনি—'দিব্য, মানুয, অমন্তু দিব্যমানুয'। সংস্কৃত জোনা ইবু 'দিব্য', প্রাকৃতনা লেংবু 'মানুয', লোন অনি অসি তিরহুনা খেবা ঐশৈবুনা 'দিবামানুয' হায়না কোই। অত্না মী খরনদি, অকরুবা লৈবাক ধরগী জোনা ইবা ঐশৈবু 'দিবামানুয' নি হায় ॥ ১১০-১১

অজ, বজ, কলিঙ্গনচিংবা লৈবাক লৈবাকী লৈনরিবা রাগী রাগী মরোয়া হোয়া পায়-ফম খোকপনা মখোয় মখোয়গী চংনবী মরোয়া অত্না শেমহুনা মসি শীজিন্নগদবনি ॥ ১১২

কোহলনদি তোপতোপ্লা অতৈ ধরগী বাসু হায়রি,মদুদি—

ঐশৈ মখল অহমনি—'সম. অর্দ্ধসম অমসুং বিষম'। মশীং চপ মানবা মাত্রানা খাবা অত্নুগুখা পদ ময়িনা তিরবদি মদু 'সম' কোই। অত্না অহানবগা অহম তুবগা অনিস্তবগা ময়ি তুবগা মানববদি মদুনা 'অর্দ্ধসম' হায়না কোই। অত্না পাদ ময়িরক

(১) প্রসিদ্ধি:

(২) তান্ত্র (৩) প্রথমপাদো

জায়তে যন্ত গীতন্ত তদর্ক সম-স্মরিতং ॥ ৯১৪

চম্বারোহিণি পৃথক্ পাশাযন্ত মাত্রাস্ত সংখ্যায় ।

ভদগীভং বিষমং প্রাহমুনয়ে ভরতাদয়ঃ ॥ ৯১৫

ইদং সঙ্কর গীত বিয়য়িব প্রতিভাতি । অপরেহপি বিশেষা (ঃ ?) হরিনার-  
কাদিভিলিখিতাঃ সন্তি । ময়া তু তেহ্নাতিপ্রয়োজনব্হাপেক্ষিতাঃ ॥

অথ গীত গুণাঃ—

গীতস্তাথ গুণা গ্রহে লয়-যতীমানস্ত বৈচিত্র্যকং ।

স্তাঙ্ঘাতোঃ (১) পুনরুক্ত তালবলব্হাজেতি নৈকার্ভতা ।

গীতো (২) রাগসুরমাতাথ গমকচ্চার্ভস্ত নৈশ্চল্যকং ।

(৩) তছানং স্বরপাঠ (ট)রোশ্চ বিবিধাকারেণ সংযোজনং ॥ ৯১৬

কিঞ্চ—

এবুসর্বেষপি গুণেদ্যাবশ্যকসমঃ (৪) হ্রিনং ।

গুণালঙ্কার রসবদ্ধাকান্ত গ্রহণং যতঃ ॥ ৯১৭

অথ গ্রহমাহ—

ভালো গীতগতে (ঃ) সমাকারী তস্ত গ্রহাশ্রয়ঃ (৫) ।

মাত্রা সগীঃ অমন্তসু মায়প্রবদি মদব্হনা ‘বিষম’ হারনা কোই । অম্মা ভরতনচিৎবা  
ধারনগী মুনিখিৎনা হারনম্মী ॥ ৯১৪-৯১৫

অদুব্হ বাক্যম অসিদি সঙ্কর ওইবা চৈলগী বানি হারনা খল্লি । হরিনারকনচিৎবনা  
অহেনবা অচৈলগী বারমন্ত হারবা লৈ, অদুব্হ মদগী পোইনা কারবা লৈতবনা ঐনা  
লৌধংনুজে ॥

হজীক চৈলগী গুণ থক্তনবা হারয়ি—

গ্রহ, লয়, যতি, মান—মধোর অসিগী মথল মথল অনুক হারবা ধাতুখিৎ, অকরুবা  
নিয়ম নাইবা, হরা হরা রাওবা, অধোৎনা অনৌবন তিনবা পদাখং ; অর্ধ রান্না বোকণা,  
নিভখিবা রাগনা মগী ওইবা, গমকনা লৈতেংনব, লাচনা অর্থ বডবা, তেন, স্বর অদুগা  
পাটাকর ( পুংলোন ) মথল মথল রাওবা—মধোর অসিব্হ চৈলগী গুণ কোই ॥ ৯১৬

অসিগুণা গুণখিৎ অসিগী মনুংদা গুণালঙ্কার অমদি রস চেনবা বাই হাতানা  
বোইদোকণনি ॥ ৯১৭

হজীক গ্রহগী ময়ম হারয়ি—

ভালগ্রহ—ভালনা চৈলগী বোক্তচংপু মান্ননা থয়বা পুংলাইনি । অসিগুণা ভাল

(১) পুনরুক্ততা নবনব্হকেতি (২) গাতো (৩) তেরানাং (৪) ভয়ং

(৫) প্রহাযয়ঃ

অনাগত সমাভীত সঙ্গা (ঃজ্ঞা ১) সর্বত্র ভেদ মতাঃ ॥ ১১৮

### অনাগতমাহ—

গীতাবস্তাদ্যদা পূর্বং সমুচ্চার্যাক্রবদ্বয়ং ।

তালস্য হ্যসনাত্তুক্তস্তদৈবানাগত গ্রহঃ ॥ ১১৯

অত্র গীতাদৌ যদক্ষরমধিকং গৃহ্যতে তদনাগতং তালান্তান্তরে ন প্রবিষ্টং । যথা

জয় জয় কমলাকূট-চন্দন-মণ্ডন-বক্ষস্থল

তুর্জ্জ্বলমণ্ডন (১) যণ্ডাসন দণ্ডন পণ্ডিত

পুণ্ডরীকলোচনানু আ ।

অত্র নিঃসারতালে ‘জয় জয়েত্যক্ষর চতুষ্টয়ঃ (২) তালবাহুমেব । কমলে-  
জ্যারভ্য তালঃ পত্ততি ।

### সমমাহ—

গীতোচ্চারণ মাত্রেষ যদা তালস্য সংগতি (ঃ) ।

তদা সমগ্রহঃ প্রোক্তঃ সমকাল সমুদ্ভবাৎ ॥ ১২০

যথোদাহৃতাদি (৩) মণ্ডাদৌ ।

### অভীতমাহ—

কল যাতু পত্তিয্যন্তী পশ্চাৎ সা প্রথমে যদি ।

অসিগী গ্রহ অচয়নি মতদি—‘অনাগত’, ‘সম’ অমসুং ‘অভীত’ ॥ ১১৮

অনাগত—ঐশী মমাদদা ময়েক অনিগী তাল হান্না ধারবদি মত ‘অনাগত গ্রহ’  
নি । ঐশী মমাদদা হান্না পুংলকপা, তালগী মনুং চনবদি নত্তবা অহেনবা ময়েকশিং  
অনুবুনা ‘অনাগত’ কোই ॥ ১১৯

খন্দম—‘লক্ষ্যগী ধবাক্তাঃ তৈব চন্দন-পকপনা-নিভধিরবা ধবাক্তা নঙগী ওইবা, কত্তববু  
লাকশিনবা, আ-বধণ্ডয়ঃ মথোঙ চাদ্রবা মৌঙইবু দত্ত পীবদা হৈলিংবা—যিংনা ধবাল  
মানবও হে—’

মথঙী সংস্কৃত অসিদা য়াওরিবা ‘জয় জয়’ হায়বা ময়েক মনি অসি নিঃসার তালগী  
মনুং চলহন্দনা মথঙা ধনুগা ‘কমলাকূট’ হায়বদা ( তাল ) থাগদবনি ।

সমগ্রহ—ঐশী কোয়না ধামিরবা তালবু ‘সমগ্রহ’ কোই । মনিগী খুদয়চিংবদি  
মণ্ড-নচিংবদা য়াওপ্রে ॥ ১২০

অভীতগ্রহ—ঐশীনা হান্নগা কোয়া ধাবা তালবু ‘অভীতগ্রহ’ হায়না কোই ।

বিস্তৃত্য গীৰ্ণতে ভালস্তদাভীত গ্রহঃ স্মৃতঃ ॥ ১২১

লক্ষণ মতিক্রমা গৃহ্যতে ইত্যভোগ্রহঃ (১)।

যথা গোপ গোবিন্দে—

শিখির লীতল মল্লু বজ্জল যুতল কিশলয় সজ্জল ।

ইত্যাদি যতিতালেন গীৰ্ণতে ॥

অত্রহি প্রথমং লঘুদ্বয়ং পশ্চাৎ দ্রুতদ্বয়ং । অত্রতু প্রথমে দ্রুতদ্বয়ং পততি  
পততি প্রাপ্তে লঘুদ্বয়মেব ॥

এবং সৰ্বেষু তালেষু ত্রিবিধো গ্রহ ইত্যুতে ।

কেচিত্তু কেবুচিত্তাল বিশেষেষু চিরেগ্রহঃ (২) ॥ ১২২

যথা সঙ্গীত সারে—

কুড়কাদি তালেদ্ব্যভীত গ্রহঃ স্ত্যং । ভবৈবাহত্ৰ যত্যানিকেহ্নাগতঃ ॥

সমাখ্য-নিঃসারকাদৌচ কেচিৎ । ভবানাগতভীতয়োবৈপরীত্যং ॥

তু অনাগতগ্রহে অভীত গ্রহলক্ষণমভীত ( গ্রহেহ্নাগত ) গ্রহ লক্ষণঃ  
মাহুরিতার্থঃ ॥

উক্তঞ্চ—

অভীতাক্ষর সংযুক্তস্তালঃ স স্মৃত্যুতে যদি ।

... .. ভদাভীতগ্রহঃ প্রোক্তঃ ইতি ॥ ১২৩

মসিগী লক্ষণদি লালসা থাবা হায়বনি ॥ ১২১

গোপগোবিন্দ ( গীত গোবিন্দ ? ) দা মসিগী বৃন্দম গীরি—“লীলা-চোত্না ঙ্গলবা  
অথোৎপা অনোবা য়েগিগুনা বল্লবা—” অসিনচিংবসি ‘যতিতাল’দা লক্ষণবনি ।

মসিগী অহানবনা লঘু অনি, মধন্দনা দ্রুত অনিনি । অমরোমদা অহানবদা দ্রুত  
অনি অরোইবদনা লঘু অনিনা শাবসু লৈ ॥

মওও অসুয়া তাল পুয়মক্কা গ্রহ অহয় অহয় লৈগনি । কনা কনাওয়া ওকশিংনা  
তাল থরদা ‘চির গ্রহ’ হায়বা অমা থরবসু যাওই ॥ ১২২

সঙ্গীত-সারদা হায়রি—কুড়কনচিংবা ভালদা ষোয়দনমক অভীত গ্রহ লৈগনি ।  
অসিগুয়া ‘যতিতাল’ নচিংবদনা ‘অনাগত গ্রহ’ লৈগনি । অহুগা ‘লম’ অহদি ‘নিঃসার-  
নচিংবদনা মী থরনা অভীত অমসুং অনাগতবু ওয়া ভৈননা লৌনবসু যাওই । অনাগতগী  
লৈকমদা অভীত, অভীতকী মফমদনা অনাগত অসুয়া লৌই ॥

হায়রি—ঈশৈ ময়েক হায়বা লৌইরবদা তাল থাবা হৌরবদি মদু ‘অভীতগ্রহ’  
হায়না লৌই ॥ ১২৩

(১) ইত্যভীতগ্রহঃ (২) চিরেগ্রহঃ



অথ লয়ঃ—

শীতবাত্ত-পদ-শ্রাস-ক্রিয়াণাং সমভ্যামিধঃ ।

তথা ক্রিয়াভালয়োৰ্বা লয় ইচ্ছ্যতে বৃত্তৈঃ ॥ ১২৪

ইতি বাচস্পতি ॥

হরিনায়কস্ত—

ক্রিয়াস্তুরেণ বিশ্রান্তির্লয় ইত্যভিধীয়তে ॥ ইতি

স ত্রিধা কথিতঃ প্রাক্তৈঃ (১) (ক্রতোমধ্যো বিলম্বিতঃ) ॥ ১২৫

যতিমাহ—

লয় প্রবর্তনশ্চৈব নিয়মোহসৌ যতির্ভবেৎ ।

স ত্রিধেতি ।

(২) (স্রোতাবহা সমা গোপুচ্ছিকেন্দি ত্রিবিধৈব সা) ॥ ১২৬

মানমাহ—

বিশ্রান্তিকারিণী কাল (২) ক্রিয়ামানমিহোচ্যতে ।

ভাল বিশ্রামকারিস্থান্যনং ভাল সমাপ্তকৃৎ । ইতি ১২৭

তস্মা ভেদোদ্বিধেতি ।

অথ (৩) ধাতুঃ পুনরুক্ততাং—গীতাবয়বস্ত পুনঃ পুনর্গানং ।

নবনবত্বক—বারং বারং গীতমানমপি রঞ্জনাতিরেকণ

লয়—পূং-দ্বৈশ্চ অমসুং খণ্ডচৎ খণ্ডখণ্ডচিংবা ষবত্বাৎ অলিগা ভালগা অমগা  
অমগা চলচল মায়মবদি মদ্যু 'লয়' কোই হায়না বাচস্পতিনা হায় ॥ ১২৪

হরিনায়কনা হায়বনা—ক্রিয়ানা ময়ক্কা লৈবা অহাওবা শরুক অদু 'লয়' নি ।  
মসিগী মথল অহমনি—( ক্রত, মধ্য, বিলম্বিত ) ॥ ১২৫

যতিগী লকণ তাকজি—লয়গী লৈকম তাকুবা নিয়ম অদু 'যতি' কোই । মসিগীত  
মথল অহমনি ( মদ্যু—স্রোতাবহা, সমা অমসুং গোপুচ্ছিকা ) ॥ ১২৬

ভাল-গী ময়ম হায়মি—পোখাবা নাইহমবা ভাল ক্রিয়া ( কাল ক্রিয়া ) বু 'মান'  
কোই । অলিগবা মান অলিগা ভালবু পোখাবা নাইহনবনা মসিনা ( মান ) ভালগী  
লোইশিনবা ষঙহলি ॥ ১২৭

মসিগী মথল অনিনি ।

ধাতুগী পুনরুক্ততা ( হজিনবা ) হায়বদি শক্রিবা ঈশৈবু হজিন হজিন শকণবু ষঙনৈ ।

(১) ক্রেকট বহুংগী অসি ধুংইদা রাওনে, সং সাঃ সংগ্রহদগীনি ।

(২) ভালক্রিয়া—পাঠান্তর

(৩) বাভোঃ —পাঠ

নবনবমিব প্রতীক্ষমানং ।

মাতোৰীকস্য নৈকার্থতা—একার্থঃ বাক্যং ভজ্যন্তুরেণ

প্রযোজ্যমিত্যর্থঃ । ধাতুমাভু লক্ষণযুক্তঃ ।

রাগসুরমাতামাহ—

কর্ণপ্রিয়ং যতিস্থং স্যৎ ভজ্যযুক্তং সুখাবহং ।

মস্ত্রমধ্যমতারাম্যং রাগরম্যম্মীরিতং ॥ ৯২৮

গমকমাহ—

স্বরস্য কল্পো গমকঃ শ্রোতৃচিত্ত সুখাবহঃ ।

ভস্য প্রভেদাঃ পঞ্চদশেতি ॥ (১) ৯২৯

এতদভ্যাস প্রকারস্ত—

মাঘ-পৌষ-নিশায়ান্ত শেষপ্রহর মাত্রকে ।

সাধকঃ সলিলেস্থিতঃ গমকান্ সাধয়েদিমান্ ॥ ৯৩০

নবনবম—হম্মা হম্মা পরুবদন্ত অশ্রমক স্তংগাইহনবা, শক্লিমথে পেন্দবা, ইনোতা নোদুনা লৈবা মথক অদুব হায়বনি ।

মাতৃদা মাতৃবিবা মাতৃহিংগী অর্থ তোড়ান তোড়ানবা হায়বনি অর্থ অমতগী মাতৃ হইবদন্ত শৈবং ওহোক্তনা লক্ষণবনি । ধাতু মাতৃগী লক্ষণদি হায়বনি তাকপ্রে ।

নিষ্ঠাধবা রাগগী মথক—তাবদা স্তংগাইবা, যতিদা তোংবা, শৈবং ফজবা, ইপেন পেলহনবা, মস্ত্র, মধ্য, তারদা লক্ষণা আসঙবা রাগদি পুত্রিত্ত হনবা মশক্তি ॥ ৯২৮

স্বরগী গমক—গমক হায়বদি স্বরগী বোম্বীকপু হায়বনি । মসিনা অতাবা মীণী পুত্রিত্ত স্তংগাইহজি । মসিগী মথল ১৫নি ॥ ৯২৯

মসিগী অভ্যাস মণ্ডলি—

মসি সাধন তোবা মীনা পোইনু নজগা হাকচাং খাদি অহিং নোঃগানগদবা মুখক অমা ঠাংলিঙেদা লোংদা কুমছনা লেগগা মাল শাল্লগদবান ॥ ৯৩০

(১) পুংইলিংদা গমক মথল ১৫ অঙ্গুগী মসিংদি লোংবলমদে । দুদোং চানবা মদু লোংবাল মদুদি—

তত্ত প্রভেদান্তিরিপঃ স্মুরিতঃ কল্পিতস্তথা ।

নীল আন্দোলিত বলি ত্রিভিন্ন কুবলহতা ॥

উন্নাখিতঃ প্রাবিত্তক হকৃতো মুজিতস্তথা ।

নামিতো মিত্রিতঃ পঞ্চদশেতি পরিকোষ্ঠিতঃ ॥

অর্থ—মসিগী মথলশিগদি—তিরিপ, স্মুরিত, কল্পিত, নীল, আন্দোলিত, বলি, ত্রিভিন্ন, কুবল, আহত,

উন্নাখিত, প্রাবিত, হকৃত, মুজিত, নামিত, মিত্রিত—তরাগড়া অসিনি ।

মধোয়গী লক্ষণদি সং সার-সংগ্রহা লৈ) ।

### কেচিস্তু—

স্বরস্য কল্যাণা গমকঃ স্বরভেদাৎ স সপ্তমী ॥ ২০১

ইতি সপ্তস্বরভেদেন সপ্তপ্রকারো ভবতি ইত্যর্থঃ ।

ইদং তু নারদ সংহিতায়াং (১) দৃশ্যং ।

### অর্থার্থ নৈশ্চল্যং—

উচ্চারণেন বাক্যস্য সমাগর্থীব্যবধানং ।

সুখতা দোষ-রস-যুগল-নৈশ্চল্যমেব ভৎ ॥ ২০২

ভেন পাট স্বরাণ্যঞ্চ বৈচিত্র্যেণ নিবেশনং ।

পাটস্বরাস্তে ভেনস্য প্রয়োগো নাদিতঃ কচিং ॥ ২০৩

কবি সম্প্রদায়েন স্বরপাটানন্তরমেব ভেনস্য প্রয়োগো ন প্রবন্ধাদবিত্যর্থঃ ।

### কিঞ্চ—

প্রস্তারনষ্টোদ্ভিষ্টাদি বর্ণ গ্রহণাংশকাঃ ।

প্রকৃতানুপকারিত্বাদ্বহুস্বার যয়োদিতাঃ ॥ ২০৪

গণাচ্ছভাবে যে দোষা উক্তান্তেষামনিত্যতা ।

নিত্যদোষা বৃধৈরুক্তাঃ য উচ্যন্তেহুতন্তে ময়া ॥ ২০৫

কনাক্ষরনা হায়বদি—অনিকপা স্বরবু ‘গমক’ কোই । স্বর ধেনবা মতুং ইয়া মসি মখল ৭ শুই । অগুয়া স্বর তরেংকৌ তোজন তোজনবা মওডনা মসিসু অমমমগী ভোপ্পা ভোপ্পা লৈ হায়বনি । মসিগী মরমদি নারদ সংহিতাদা য়েংগদবনি ॥ ২০১

অর্থ নৈশ্চল্যং ( জায়না অর্থ বড়বা )—

হেঁক হারদোকপদা বাইইগী অর্থ বড়বা, মুংগাইবা শোকপা, দোষ লৈভবা, রস চেনবা—অসিগুয়া মওডবু ‘অর্থ-নৈশ্চল্য’ হায়না কোই ॥ ২০২

ভেন, পাট, স্বরনচিংবগী বিশেষ শুইনা শীজিন্নবদি অসিনি—পাট অমমুং স্বরগী মতুংদা ভেন শীভিন্নে, মমাওদা থক শীজিন্নয়েই । কবি সম্প্রদায়না স্বর পাটকী মতুংদা ভেন শীজিনে । প্রবন্ধগী মমাওদদি শীজিন্নদে ॥ ২০৩

অহুগা, প্রস্তার, নষ্ট, উদ্ভিষ্ট, বর্ণ, গ্রহ, গণ, অংশ—অসিনচিংবা মখল করা অমমু লৈব্রি অদুবু মখোর অহুদি হাররিবনিং অসিগা মরী লৈনদবগা, হায়নবিবগনা, বকম অসিদা লৌখয়ে ॥ ২০৪

গণ-নচিংবা হাংগনা ওইবা দোষ অহুদি অনিত্য দোষনি । মমর অহুনা পতিভ-খিংবা হায়বা দোষকী অয়েপা মখক অদু বড়নবা হায়রকে ॥ ২০৫

ସଦା—

ଭାଲହୀନେ କାନ୍ଦରୋଗୋ ଧାତୁହୀନେ ସନକରଃ ।

ଧାତୁ-ମାତୃମୟ ସଦା ନାସ୍ତି ଉଦଗୀତକଂ ସ୍ବପ୍ନଃ ॥ ୧୦୦

ଅଥ ଗୀତଦୋଷାନାହ—

ଗୀତେଷୁ ଦୋଷାଃ ଅଲନାଦି ବାଚ୍ଛା ( ଧ୍ୟା ? )—

କ୍ଷୁଦ୍ରାତ୍ତତାବେନ ନିବନ୍ଧନଃ ।

(୧) ଆକାତୁ ମାତ୍ତାଦି ହିତଃ କଟୁକ୍ତିଃ ।

ସମାଦି ହାନିଃ ଅବଶ୍ୟାପ୍ରସିଦ୍ଧଃ ॥ ୧୦୧

ହିତ୍ୟାଦି ଦୋଷା ଗୀତେଷୁ ବହବୋ ଯଦି ସମ୍ଭାସି ।

ନୋକ୍ତାନ୍ତେ ଚେଦ୍‌ଘୋଷେଷାଂ (୨) ଜ୍ଞାନେ ଉତ୍ତରାଦିକାତ୍ୟାଂ ॥ ୧୦୨

ସଦାପି ହରିନାୟକେନ—

ଗୀତେ ଦୀର୍ଘୋ ଭବେଃ ହ୍ରସ୍ବୋ ହ୍ରସ୍ବୋ ଦୀର୍ଘଃ କଚିଂ କଚିଂ ।

ଏକସ୍ବେ ଚ କଚିଂ ଦ୍ବିତ୍ବଂ ଦ୍ବିତ୍ବେନୈକତ୍ବମେବ ଚ ॥ ୧୦୩

ସ୍ଥିତିଃ ବିସ୍ଥିତିତା କାପି କଚିତ୍ରେକସ୍ବଂ ବୈକୃତଂ ।

ଭାଲ କାୟସବଦି ବକ୍ତାଂଶା ଲାଞ୍ଜି, ଧାତୁହୀନ ( ମନ୍ଦକ କାୟବା ) ଓହିସବଦି ଧକାକ  
ମୟ ମାତ୍ର, ଅହମା ଧାତୁ-ମାତୃ ଅସଦି ମଦ ସାଂସଦବା ଦୈ ଅହମି ସେବସଂସ ମାତ୍ରବନ-  
ତାକହମି ॥ ୧୦୦

ହଜୀକ କୈଶିକୀ ଦୋଷ ସଂଗ୍ରହବା ହାସ୍ତରି—

କୈଶିକୀ ଅହମବା ଦୋଷାତ ମୟେକ ନାହବା ( ଲାଞ୍ଜି, ବାଂସ, ଲେନା ହାସ୍ତମୋକ୍ତବା ),  
ଭାଲ ସାଂସଦବା ଲେନେ ଓହିବା, ଧାତୁ ମାତୃନଚିଂସଗୀ ମନ୍ଦକ ବାଂସ, ବୋହୋକ କହମବା, ସମ  
ଚେନ୍ଦବା, ନାକୋକ୍ତା ତାନିକ୍ତବା ମୋକପା—ଅସିନଚିଂସିନି ।

ଅସିନଚିଂସା ଦୋଷ ଅତୈସ୍ତ ସାମା ଲେ । ପୁଞ୍ଜମତୁ ଶି ମୟମଦି କୈଶି ଅମ୍ଭ ତାରଗା  
ହେକ୍ତମକ ସଂଗ୍ରହମବା ଲେବନା ଶିନି ନେନେ ॥ ୧୦୧-୧୦୨

ଅହମଦି ଓହିସଗା ହରିନାୟକନା ଦୋଷ ସଂଗ୍ରହ କୈଶିକୀ ସାବା ଓହିନା ସଂଗ୍ରହ ତୋହି ହାସ୍ତ-  
ସଦି ଦୋଷ ଅମ୍ଭୁ ଧୋହିନା ଶିନେ ମଦ୍‌ସି—

ଆଲାପକୀ ମତୁହିନା ଦୀର୍ଘବୁ ହ୍ରସ୍ବ, ହ୍ରସ୍ବ ଦୀର୍ଘ ଓହିନା ଉଚ୍ଚାରଣ ତୋବା ଅସିଂସିନିଦି କରି  
କରିଂସଦମ୍ଭୁ ମତ୍ତନେ । ଅନେତ୍ତ ହାସ୍ତମଦ୍‌ସା ଅନିସକ ହାସ୍ତବା, ଅନିଶି ସହତା ଅମ୍ଭୁକ୍ତମକ  
ହାସ୍ତମା ତୋକମା, ଉତ୍ତମବା ମୟେକମ୍ଭୁ ଧୁଗାୟନା ତୋମା ତୋମା ହାସ୍ତବା, କରିଂସଦା ସେକମା  
ସାଂସଦବା, କରିଂସଦନା ଅକନବୁ ଅଧୋଂସା ଓହିନା, ଅଧୋଂସବୁନା ଅକନବା ଅସଦି ଅସାକମା

কচিং কোমলতা গাঢ় গাঢ়তা কোমলে কচিং ॥ ৯৪০

ইত্যাদি বিশেষণোক্তং ভাষাপ ভাষাগীত বিষয়ম্বেদং ।

তদ্রুৎ—গীতপ্রকাশ-দামোদরায়ঃ—

পৌনরুৎ ন ভাষাঢ়া গীতেদোষোহভিজ্ঞায়তে ।

শীতোক্তারে চ বর্ণনায় ভাষাচৈব প্রসারণে ॥ ৯৪১

(১) লিঙ্গাত্মকে বিসংকো চ সংযুক্তাক্রমোক্ষণে ।

অসংযুক্তোহপি সংযোগে হৃদ্যদীর্ঘ ব্যতিক্রমে ॥ ৯৪২

ভবন্ত্যন্তে নদোষায় সংস্কৃতে প্রাকৃতোহপি চ ।

বারদ্বয়াদিকং গীতে পৌনরুত্যন্তে দোষভাক্ষ ॥ ৯৪৩

সঙ্গীত-সারেহপোষম্বেদোক্তং—সংস্কৃত প্রাকৃতয়োস্ত ভবন্তরূপহীনত্বং দোষ  
এব । ত্রুটপদং শ্রুতিবটু ইত্যাদি দোষঃ কাব্য-প্রকাশাদিত্যো জ্ঞাতব্যঃ ॥

( সত্যলক্ষণং )

গীত বাদিত্র নৃত্যাবেভজ্রাভ্র বিবেচকাঃ ।

সভামধোস্থিতা য়ে তু সভ্যান্তে পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ৯৪৪

ওইনা উচ্চারণ তোঁবা—অসিগুণা অথল্লাবা দোষশিঃ অসিদি প্রাকৃতকা মরী লৈনবা  
কৈশৈতদা ওইবনি ॥ ৯৪২-৪০

গীতপ্রকাশ অমন্তং দামোদরনসু মসিগী মরমদা হাররি মদ্দি—ভাষাগী কৈশৈনদি  
( প্রাকৃত ) কৈশৈ হস্তিনবসি দোষ ওইনা লৌনদে । তপ্পা হারগদবনা থুনা হারদোকপা,  
অসিগুমদনা অতপ্পা ষোহোকপু অমুক্তা হেরা কোথহনবা ( শাংদোকহনবা ) দীর্ঘবু মুত  
ওইনা অদুগা হৃদবুনা শাংনা হারবা, লিঙ্গ ওহোকপা, সক্তি থুগায়বা, তপ্পবু তপ্পদবুগম  
হারবা, সক্তি লৈতববু সক্তি হেক তোশিনবা—অসিনচিংবা অসি সন্তত অমন্তং প্রাকৃত  
অনিমুক্তা দোষকী মণক ওইদে । অনিরুক্তগী হেরা হস্তিনবদি মহ দোষ ওই ॥ ৯৪১-৪০

সঙ্গীত-সারনসু অদুগা অদুগক হার । অদুগক ওইদুনসু সংস্কৃত প্রাকৃত-তদি অহ  
অদুগবা লক্ষণশিঃ অদুবু লৈজবদি মহ দোষশি হারনা লৌনৈ । অহুগা পদ অমন্তং  
পদগী অথগী দোষ অমদি তাবদা নুংডাইতবনচিংবা অহেনবা অতৈ দোষ ময়ামগী মরমদি  
'কাব্য প্রকাশ' নচিংবা লাইবাক্তগী ষঙগদবনি ।

সত্য-গী লক্ষণ—পুং-কৈশৈ-ভগোইগী অফ-কত ষঙবা ওবা, সভাদা য়াওবা ( ভাবক  
ওইনা লৈবদা য়াওবা ) অহুগবা য়াওনা 'সভ্য'নি ॥ ৯৪৪

(১) লিঙ্গাত্মকে—পুংইদা

ইতি ত্রিক-রস-সজীভ-সংগ্রহে ইত্যাদি নীভেনে প্রবর্তকান্তর্গত মানা  
তাল কিঞ্চিৎ সোদাহরণাষ্টোত্তরশতবিধেয তাল নীভ-নির্ণয়স্য পঞ্চমপ্রকরণং ॥

## অথ ষষ্ঠং প্রকরণং

এবাং কিকিহুদাহরণেয প্রবন্ধগানাদি জ্ঞানার্থে কবিরাজ রসিকরাজ  
ত্রিগোবিন্দদাস কৃত নীভেন ত্রিকবন্দন মঙ্গলমাত্রেতি—

### (১) ত্রীরাগঃ কন্দর্প তালঃ —

ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ পঙ্কজ কলিতঃ  
ব্রজ বনিতা কুচ কুঙ্কুম ললিতঃ ।  
বন্দে গিরিধর পদ কমলঃ  
কমলাকর-কমলাকিতমমলং ॥ ধ্রু ।  
মঞ্জুল মণি-নুপুর রমণীয়ঃ  
অচপলকুলরমণী কমণীয়ঃ ।

ত্রিক-রস-সজীভ-সংগ্রহদা ঠৈশ্যে মঞ্চল, ধ্রু, মর্জনচিৎবশী লক্ষণ, মচুগী মমুং চনবা  
মঞ্চল মণা অহাচা তালশিংশী ময়মদা ধ্রুদয় লোহনন' বরদং উৎশা অহুগা অধোইবা  
তাল ১০১ শী মঞ্চক অমদি ঠৈশ্যে মঞ্চক লেপা 'তাল-শীভ-নির্ণয়' হায়না কোবা মঙা  
ত্ববা মতাং অহু লোইরে ॥

### তন্ত্রকণ্ঠস্বা তাৎকক

প্রবন্ধগানশী মঞ্চক বঙননবা, মধোয়শী ধ্রুদয় বরদং লীননবগীদয়ক কবি অধোইবা,  
রসিক হইবা ত্রিগোবিন্দদাসনা লেংবা ঠৈশ্যনা ত্রিকবন্দন বৃক্ষমজদনা মঙ্গলমাত্রণ তৌজরি—

### ত্রীরাগকন্দর্প তালঃ—

ধ্বজ বজ্র অঙ্কুশ বদ্যালশী ময়ি ফাওবা  
ব্রজ গোপীশী ধবাক্তা ঠৈববা-কুঙ্কুমনা লৈতেংবা  
বদ্যাল-বৃদ্ধা পারবী লক্ষ্মীনা লেবা তৌজবা  
অদুগ্ধা গিরিধরশী ধ্রুদা বদ্যানবু বৃক্ষমজৈ ॥ ধ্রু  
মক্তবা মণি-নুপুরনা পুঞ্জিঙ হুহনবা  
পুঞ্জিঙ চেংগী নুপীশিংনা মিতানজবা  
ভাংশঙ-ভাভবা পোংনা অভাভবা মঙাল চেনবঙম

অভিলোহিতমতি রোহিতস্তাসং ।

মধু মধুসীকৃত গোবিন্দদাসং ॥

( অথ কুঞ্জবিহার্যষ্টকং )

নমঃ কুঞ্জবিহারিণে—

অবিরত রত্নবন্ধু-স্মরন্ত'-বন্ধুব্রীঃ

কবলিত হৈব রংধা-পাক-ভক্তী-তরঙ্গৈঃ ।

মুদিত-বদনচন্দ্রকাসীড়ধারী

মুদির মধুরকাস্তিত্ত্বতি কুঞ্জবিহারী ॥ ১

ভুত শুষ্ক-ঘনানাং নাদমানন্দভাজাং

জনয়তি তরুণীনাং মণ্ডলে মণ্ডিতানাং ।

ভটভূবি নটরাজ-কৌড়যাত্রাপুত্রা

বিদধদভূষণচারী-ভক্তি কুঞ্জবিহারী ॥ ২

শিখিনি কলিত-ষড়্ভুজ কোকিলে পঞ্চমাটো

স্বয়মপি নববংশোদ'ময়ন গ্রামমুখাং ।

ধৃতমৃগমদগন্ধঃ স্তূর্ণগন্ধ'র-স'জ্জং

ত্রিভুবনধুজিহারী ভাতিকুঞ্জবিহারী ॥ ৩

ধূর'-ধবাল-লৈলীদা ময়াই কাবা খোটমুণ্ডম

গোবিন্দদাসনা ধুরুমঠে হৈবংগো মাগী চরণবু ॥

কুঞ্জবিহারী অষ্টক

কুঞ্জবিহারী ভাবান শ্রীকৃষ্ণবু ধুরুমঠে—

অভংগ লৈলভবা রতিলীলাদা কামগী মীনোরা লৈভেংবা

নিভুধিবী রাধা' মিংয়েং উৎকল মায়েংগে থানিন লুণহনবা

অয়ংবা নোংগী মচুগুম অয়েংগে কুচনা অংবামবা

খায়ে অসিগুমা কুচনা কুঞ্জবনদা গায়েইরি ॥ ১

নকা ওইবীশিংনা কে'য়রি মণিগুমা লৈভেংলি

বীণা বঁালী ষোংলি পুং-শেন-বহুহ য়ৈরি

যমুনা মপানগী নিভুধিবা-বুজনা নটরাজনা খায়রি ॥ ২

লৈহেকলি রাহোংনা ষড়্ভুজা কোকিলনা ষোংলি পঞ্চমদা

( মশামরা ) গাকার গ্রামদা লৈহেকলি হুংলিবা মুয়লী বোহাঙদা

কস্তুরী মনমনা হারবা মরোল অচমবু শুকংগা

ডালি কুঞ্জমুন্দা কুচনা ॥ ৩

অল্পম-করণার্থে পাভূরাধাজুনীকে।  
 লবু লঘু কুসুমানাং পর্যটন বাটিকায়াং ।  
 সরভসমসুগীতশ্চিত্রকণ্ঠীভিক্রমৈঃ  
 ব্রজনবযুগতিভিত্তিকুঞ্জবিহারী ॥ ৪  
 অহিরিপুকুতলাস্ত্র কীচকারকবাঙ্কে  
 ব্রজগিরিভটরজে ভৃঙ্গসঙ্গীতভাজি ।  
 বিরচিত-পরিচ্যাশ্চিত্র-তোর্যাত্রিকণ  
 স্তিমিতকরণ-বৃত্তিভাতি কুঞ্জবিহারী ॥ ৫  
 দিশি দিশি শুক-শারী-মণ্ডলৈগুণীনাঃ  
 প্রকটমমুপঠন্তিনিশ্চিতাশ্চর্যাপূরঃ ।  
 ভদভিরহসি বৃত্তং প্রেমসীকর্ণমূল  
 শ্মিত মুখমতিভ্রমন্ ভাভিকুঞ্জবিহারী ॥ ৬  
 ভবচিকুরকদম্বং স্তম্ভভে প্রেক্ষ্যকেকী  
 নয়নকমল-লক্ষ্মীর্বন্দতে কৃষ্ণসারঃ ।

খুজীম যত্নায়া ডাঙ্গবা নিঙথিবা মাপী মখুতা  
 রাধিতানা পায়জবা নিঙথিবা লৈকোল মনুদা  
 তকিং তকিং চংলিবা—গোকুলগী নহা ওইবোনা  
 অঙকপা নিঙথিবা স্বরদা মণ্ডল শকপদা লুলচবা  
 অহুগুবা কৃষ্ণনা কুঙ্কনুদা ডাহোইরি ॥ ৪  
 কালিগী য়েকুবা কৃষ্ণনা গোপীগা জগোই শামিঠৈ  
 হুংশিংনা পংবদা ধোকুপা বাঁগী মখোলনা তাহানৈ  
 গোকুল-চীংরা-নাপোমদা নুংশিনা ডংলি ধোইমুন  
 অঙকপা জগোই উশৈনা কোয়োর ইয়া ধোসঙৈ  
 করণ-বৃত্তিনা নিঙথিবি কুঙ্কনুদা ডাহোইরি ॥ ৫  
 ( অর্থ অমদা, জগোই য়েংবশিংগী ইজ্রিবু পঙবজি )

যায়গৈ মায়গৈ ধুন্দি দা চোঙা-তেনদা মধৈনা অগুঞ্জ লীলা শায়রি । ময়িংনা উয়িবা  
 ময়ংগোপী নিঙথিবা রূপ অদুব মরোল খেংনা বর্গন তোমরি । অহুম তোনা মাপী মপুতসু  
 অঙকপা মঙলৈবাক শেয়িবা, কনাবু খঙকনবা ভোমনা চান্ধখোইবোপী নাপদা যোমোন  
 নোকপা মায়খোংনা আরোনবা বা হায়রিবা অসিগুবা কৃষ্ণনা কুঙ্কনুদা ডাহোইরি ॥ ৬

“নঙগী শম্বন উবদা হাহোং অমোমনা তথক তথক ওকচানরি ; মিংনা ধখাল অহু  
 উবদনা শকি মধৈনা ধুকমজরি—নিঙথিবিবা নঙগী শম্বাং মতোনশিং অসিবু ঐনহু



(১) অবিরলমলকান্তং নোতি পশ্চেতি রাধাঃ

সুমধুরমহুশংসন্ ভাতিকুঞ্জবিহারী ॥ ৭

শ্রদনস্তরলবালা-চক্রবালেন বিদ্বক্  
বিবিধ-বরকলানাং শিক্কায়া সেব্যমানঃ ।

অলিভচিত্তুরবেশো (২) স্বক্ৰদেশে শ্রিয়ান্নাঃ

(৩) প্রহিত পৃথুলবাহুভাতি কুঞ্জবিহারী ॥ ৮

ইদমমুপম-লীলা-হারিকুঞ্জবিহারী  
স্মরনপদমধীতে তুষ্ট ধীরষ্টকং যঃ ।

নিজগণ বৃত্তায়া শ্রীরাধারাদিভক্তাঃ  
নয়তি নিজপদাভ্যং কুঞ্জসদ্বাধিরাভ্যঃ ॥ ৯  
ইতি শ্রীরাগগোষ্ঠাস্বামিকৃত কুঞ্জবিহারীষ্টকং ॥  
বৃন্দাবন বিহারেতু কৃষ্ণঃ কৈশোর বিগ্রহঃ ।

অন্যারণ্যেষু স্থানেষু বালা-পৌগণ্ড-যৌবনং ॥ ১০৫

ইতি শ্রীবরাহ সংহিতোক্তেগীতমালাশ্রিতা প্রোক্তা চিত্রিকা (৪) মালিকা পরা ।

ইতি গীতপ্রকাশকারোক্তেঃ—

গীতমালিকায় দিগদর্শনার্থমষ্টকালীয়াং হরের্দৈনন্দিনলীলাস্মরণ সনৎকুমার  
ভক্তাভ্যং (৫) পত্ন্যেকং লিখামি —

ধৃকমজৈ” — অমুগা শ্রীরাধাদা অধুশা নৃংশিবা বা ঙাঙলিবা কুঞ্জবিহারীনা কুঞ্জমুদা ঙাজি-  
বলে য়েংজো ॥ ৭

কামগী যৈনা শৌদোক্ৰবী নৌজরিবীশিংনা, অঙকপা নিভথিবা কলা পুন্নমকপু  
তমজনিঙদুনা মারকৈ পুন্নমকগী কোয়শিন্নদুনা মাগী সেবা তৌনজরিবা, শমজোইনা লেং-  
পাক্সা চোইনা ভাবী চারথোইবীগী লেংবান পায়ণনা নভগা মপুম মরৈ মারববা পাষোয়া  
কোনশিনবীশিবা অসিগুয়া কুঞ্জবিহারীনা ঙাছোইরি ॥ ৮

চাংদেয়িঙ-ভাই লৈত্রবা লীলাবু বর্গন ভোবা অসিগুয়া কুঞ্জবিহারীষ্টক অলিবু হরাউনা  
শকচদুনা লীলা বিবীকপু নিভাশিংজরিবা অদুগুয়া ভক্ত অঙদি সবিশিং-লোয়ননা-শ্রীরা-  
ধান-আদ্যাবন-ভোজব-কুঞ্জ-সঙ্গাইশিংগী-মবুংঙো-ভাইবা-শ্রীকৃষ্ণনা মাগী মথোঙ বদ্বাল  
য়োন চাংশিনবী । শ্রীরাগ-গোষ্ঠাস্বামীনা লেংবা শ্রীকুঞ্জবিহারীগী অষ্টক—মসিমা লোইরে ।

শ্রীকৃষ্ণগী লীলা বয়স—শ্রীকৃষ্ণনা বৃন্দাবনদা শারববা মতম অসি কৈশোর অবস্থা-  
দনি ( চহি ১০দশী ১৫ কাণ্ডবগী মনুং ) । অদুগা অভোয়া বনশিংদা শারববা মতমনা  
বালা, পৌগণ্ড অর্থাৎ যৌবন অবস্থাদনি ॥ ১০৫

(১) অসিরল (২) বেশে (৩) প্রহিত

(৪) প্রোক্তাচিত্রিকা (৫) পট্টকং—পাঠ

কুজাদেগোষ্ঠং নিশান্তে প্রবিষতি কুরুতে দোহনারাশনাং ।

প্রাতঃ সায়ংক লীলাং বিহরতি সৰ্বিভঃ (১) সজ্জবে চারয়নুগা ॥

মধ্যাহ্নে (২) চানক্ৰং বিলসতি বিপিনে রাধয়াক্ষা পরাঙ্হে ।

গোষ্ঠং যাতি প্রদোষে রময়তি সুহৃদো যঃ স কৃষ্ণোহবতারঃ ॥ ২৪৬

( অধ নারিকা ভেদাঃ )—

অধাভিসারিকা বাসকসজ্জাপ্যংকষ্টিতা তথা ।

বিপ্রলক্সা বগ্ভিতা চ কলহান্তরিতা পরা ॥ ২৪৭

প্রোষিত প্রেরসী প্রোক্তা তথা স্বাধীন ভর্তৃক ।

ইত্যষ্টৌ নারিকা ভেদা রসতন্ত্রে প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ২৪৮

( অধ শৃঙ্গার ভেদাঃ )—

পূৰ্ব্বরাগন্তথা মানঃ-প্রেরবৈচিত্র্যমিত্যপি ।

প্রবাসশ্চেতি কৰিভো বিপ্রলস্তশ্চতুবিধঃ ॥ ২৪৯

নিভ্যলীলা—শ্রীবরাহ সংহিতাদা হারয়ি—শীতমালা মঞ্চল অহমনি—‘চিত্রিকা, মালিকা, পরা’ অমুরা শীতপ্রকাশকায়না হারয়ি । মহুগী চাউয়াকপা মঞ্চক উৎননবা নোং-মগী মন্তমবু নিপান থোরা ধারদোক্তুনা শেষা শ্রীহরিগী, তুমিং খুদিত্ত খাল্লবা জীলাবু বর্ণন ভোবা পছ অমন্তং সনংকুমার-ভজনা হারবা মতুং টম্মা জৌখংলি মদু’ন—

অষ্টকাল—অহিং মমৈদা কুজদগী শেঠে ( গো.কুল ) দা লেঙলকুগা মথং মথং অংগোয় শুখা, লুক হাবনচিংবা ভোই । অযুক অমসুং নু’মিদাং হাটেরম অনিমন্তনা সৰ্বিশিংগা জীলা খায়ৈ । অযুক থরা থেঙথরগনা মন শেল্লি । তুমিং থংবা অমদি লক্সা-স্চাচত্তবা মন্তমন্তনা রাধাগা বন-না খাল্লমিট্টৈ । তুমিং থেঙথরক্সা ( তুমিদাংবাই যৌদ্রিট্টে, তুং-বিলগীনি মথা ) গো.কুলদা বর্ণসারকট । অহিংগী অহানবা যুগকনা মক্সল-মশাংগা বারী-বাতাই খামিরবনচিংবা ভোচনা পেলহরি । অসিগুথ্য শ্রীকৃষ্ণনা ঐখোর থিবীকপু ডাকপিসমু ॥ ২৪৬

ছতীক মায়িকাগী মঞ্চল হারয়ি—

মায়িকা মঞ্চল নিপাননি মহুদি—অভিসারিকা, বাসক-সজ্জিকা, উৎকষ্টিতা, বিপ্র-লক্সা, বগ্ভিতা, কলহান্তরিতা, প্রোষিত-প্রেরসী, স্বাধীন-ভর্তৃক—অমুরা রসতন্ত্রদা হারয়ি ॥ ২৪৭-২৮

শৃঙ্গারগী মঞ্চল—পূৰ্ব্বরাগ, মান, প্রেরবৈচিত্র্য, প্রবাস—যদি অসি বিপ্রলস্তগী

- চতুর্বিধাং বিপ্রলভ্যং (১) সন্তোগোহপি চতুর্বিধঃ ।  
 (২) তস্যাং সংক্লিপ্তঃ সংকীর্ণঃ সম্পন্নাত্মাঃ সমৃদ্ধিমান্ ॥ ৯৫০  
 যত্নপায়ং বহুবিধং (ধো)বিভর্ত্যঙ্গং ভবাপি যৎ ।  
 ব্রজলীলা স্বাদনাত্মমুট্টকেনৈব কীৰ্ত্তিতং ॥ ৯৫১  
 ভদ্বিশেষ (৩) জিজ্ঞাসাতে শ্রীবিদগ্ধমাধবোজ্জলনীলমণ্যাদিকং দৃশ্যং ॥

## অথ মহানিশায়াং কুঞ্জরাসঃ

শ্রীগোবিন্দ লীলামতে—

অথ প্রবন্ধগানং স নানাতালৈঃ (লঃ) পৃথগ্বিধং ।

কর্তৃমারভতে তাভিবিদগ্ধাভিঃ স নর্তনং ॥ ৯৫২

শ্রীবাধয়া নৃত্যতি কৃষ্ণচন্দ্রে

পায়ন্ত্য আসন্ ললিতাদম্বস্তদা

মঞ্চলনি। বিপ্রলভ্য মঞ্চল মরি ওইবনা সন্তোগসু মঞ্চল মরি তাই বহুবি—সংক্লিপ্ত, সংকীর্ণ,  
 সম্পন্ন অমন্তুং সমৃদ্ধিমান ॥ ৯৫০-৫০

মসিগী মঞ্চলমণেন যয়া লৈরবন্ত ব্রজলীলা আশ্বাদন ভৌনবগীদমক হেক উদ্বমথৈ  
 পূপচিন্না ধরনং ওইনা হায়রবনি ॥ ৯৫১

হেলা বক্তনভবনা বিদগ্ধমাধব, উজ্জলনীলমণিনিচিংবদা য়েবৌগদবনি ।

কুঞ্জরাস—হজাক মহানিশাদা কুঞ্জরাস শারবগী বর্ণন ভোয়ি—শ্রীগোবিন্দ-  
 লীলামতদা হায়রি—

কঙ্গবান শ্রীকৃষ্ণনা গোপীলিংগা অয়াধা তালদা অয়াধা অগোয় মঞ্চল মণেন আবগা  
 লোয়ননা প্রবন্ধ-গান ৭ ৫শা হৌরক্রে ॥ ৯৫২

শ্রীবাধাগা কৃষ্ণগা অগোই শামিলবা মতমদা ললিতানচিংবৌ লখিখিংনা দৈশে নকই

(১) পুংই লাপান্দা ইববা সন্তোগকী বও—

ধ্যোনিমিত্তয়োভোগঃ সন্তোগ হতি কাষ্ঠ্য ।

কিঞ্চৈজ্জলচ । দর্শনালঙ্গনাদানান (নু)কূল্যাম্বিবেষণা ।

যুনোকলাসমারোহন্ ভাবঃ সন্তোগ ইতীধ্যতে । (ইবাঁতে)

যথা পল্লবল্যাং—পরমানুরাগপবয়া পরিবস্তকোশলবিকাসিতাবয়ব । সত্য

সহস্ররসভাজনোৎসবং নিরবাহয় শিখিখিগু শেখরঃ ॥

(২) ক্রমাৎ

(৩) জিজ্ঞাসো—পুংইবা

চিত্রাদয়োহিত্তাঃ কিলভাল ধারিক।

বৃন্দাদয়ঃ সভ্যভয়া ব্যবস্থিতাঃ ॥ ১৫৩

কৃষ্ণে নৃত্যভোকে রাধিকাভা (ঃ)

গায়ন্তিস্মাশ্চর্যা-ভালৈহু'রুহৈঃ ।

ভস্মিন্ সভ্যে রাধিকাভাঃ ক্রমেণ-

শ্চর্যাং নৃত্যং সাজহারং ব্যধুস্তাঃ (১) ॥ ১৫৪

রজে ক্রমাচ্ছ্রুণিতস্তাস্থিতানাং

অস্ত্যঃ পটস্থং নটভাং গতানাং ।

বীণাদি বাতাবলি ধারিকানাং

নানা প্রবন্ধাদিক গায়িকানাং ॥ ১৫৫

ভক্ত-ঘন-স্তম্বিরাদ্যানঙ্ক-কণ্ঠস্বরৌঘে

মুহু বিবিধগভজ্জৈপ্যাক্যাপ্তেহুদনানাং ।

ভদ্রগুণপদভালৈক্করাজ্যাক্ষিচালৈ-

ন'নুতুরিহ সকৃষ্ণাস্তাঃ প্রবিশ্য ক্রমেণ ॥ ১৫৬

অঙ্গগা চিত্রানচিংবী অতোঙ্গী সখিংশিংনা ভাল খানৈ । বৃন্দানচিংবী সখি অতৈ অমনা ভাবক ওইনা কুশৈ য়েংলি ॥ ১৫৩

শ্রীকৃষ্ণনা নায়ভোম অগোই শাবা মন্তমম। শ্রীরাধানচিংবী সখিংশিংনা অকুবা ভালগী অঙকপা। কৈশৈ হেক হেক শকখি অঙ্গগা কৃষ্ণনা ভাবক ওইনা কুশৈ য়েংদনা লৈপ্রবদনা রাধিকানচিংবী সখিংশিংনা নিঙখিবা অঙ্গহার ( শাথেক ) লোয়ননা অঙক অঙকপা অগোই মথং মথং শাখি ॥ ১৫৪

অগোই শাকমদা পরেং শানা মথং মথং লেপ্তনা অগোই শানরি, বীণানচিংবা বাত মথল মরি শুনা পায়বীংশিংনা মরস্তা খনবা মুখলগুম লেপ্তনা প্রবন্ধানচিংবা কৈশৈ শকুরি ॥ ১৫৫

ময়ী ভিংবা যন্ত্র, কন্বভালমচিংবা বিঙমনবা মথল, বাঁশীনচিংবা মথল-কোবা যন্ত্রশিং অমদি শউন ভিংবা যৈনবগী মথল—মথোয় পূয়মক অসিগী মথোয়গা গোপীশিংগী খো-জেঙদগী ধোরকপা স্বরগা ভিন্নিচুনা অনেয়া অবাংবা কৈশৈ মথল মথল শরুরবনু নুগী পূয়মক অহুনা চপ মান্ননা স্বর অমন্তদা পূয়া শকমিরবগুম উরি । অঙ্গগা মঙ্গগা চান্ন চান্ননা খোঙলা ভাল খানরি, মজিক চানবা ( চুনবা ) যিংয়েং নায়েংনা অমদি ধুংনা-শাবা অভিনয় তোনৈ । অঙ্গুয়া মথং মথং চঙহুনা মথোয় পূয়মক কৃষ্ণগা অগোই শামিন্নৈ ॥ ১৫৬

### যুগ্মকং—

ভে নানাশব্দ (১) বন্ধন স সৃজুর্গাশ্রয়ী জনাঃ ।

য য় গ ম প ধাত্যৈধাঃ স্বরৈ রাগান্নবান্ নবান্ ॥ ১৫৭

জাতনঃ ক্রমো যাস্ত মুর্ছনা গমকাস্তরে ।

নোচ্চরন্তি বিনাবীণাং কণ্ঠে ভাস্তাশ্চ তা জন্তঃ ॥ ১৫৮

তাদিক্ তাদিক্ ধিগি ভিনি নাদং

কুর্বন্ রাসে বরমুরজোহয়ং ।

লাইশ্য রাসা মতিশয়তুষ্টে

নিন্দিত্য্যঃ সুরবনিতাঃ কিং ॥ ১৫৯

ইত্যাদি জেরং সংক্ষেপেন নাট্যাং ।

### অথ বসন্তদিবারাস

#### সঙ্গীত-মাধবে—

তন্তুদ্বিচিত্র রতি কেলিভিকল্পসস্তী

শ্রিহা কদ' দতি কাস্তমুবাচ রাধা ।

ঠৈশ শকনী গোপীশিং অদনা মখল মধা অয়াছা শৈব্রেংদা স য়ি গ ম নচিংবা  
স্বরবিত্তাস ভৌদ্রনা অনৌ অনৌবা রাগ-ময়্যম শকুধি ॥ ১৫৭

জাতি, ক্রতি, মুর্ছনা, গমক অসিনচিংবদি বীণাদা নন্তনদি চুয়া কোঙদোকপা  
ওমদবনা অহুগুয়া বীণা অচগী মতুং ঈরা মখোয়না হায়স্বিবা মখলশিং অসি শকুধি ॥ ১৫৮

গোকুল-নৃপীশিংনা, অসুয়া রাস শান্নখিবা মতমদা মুয়জনচিংবা অধোইবা পুংশিংনা  
'তাদিক্ তাদিক্ ধিগিভিনি' অসুয়া মখোল শোকপদ ভাবদা মখোয় অদনা গোপীশিংগী  
লাস্ত-অগোই অদুব উবদা স্বগী লাই-নৃপীশিং মকপুস্থ ধানদবা যতৌ উৎপত্তম নিঙলি  
হায়বদি গোপীশিংগা য়েনবদা মখোয় অহুদি কহিহু লৈতে হায়হুনা 'তাদিক্ তাদিক্'  
হায়রিবত্তম নিঙলি ॥ ১৫৯

#### দিবারাস—

সঙ্গীত-মাধবতা হায়বা মতুংইরা—

হজীক বসন্ত মুংখিন্দা শান্নবা রাসকী তা হায়সকে—

অহু অহুগুয়া অহুকপগী মখক ওইরবা রতিক্রিড়া শান্নবগী মুংগাইবনা হরাউকরবা  
রাধানা মথবারগী মবুঙে। শ্রীকৃষ্ণদা হায়সককই - 'ইবুঙে ! মুংখিবা মুয়নী-মখোদনা

আকৃষ্ট বেণু বিরুতৈত্র জড়ুকিশোরী—

মধ্যে সধীবিরচয় প্রিয়রাসগোষ্ঠীং ॥ ১৬০

অথ পায়তি মাধবেভূজং দয়িতাংসে বিনিধায় বেণুনা ।

পরমাদৃত দর্শনোচ্ছলং কুত্বকেন প্রিয়ামাহ রাধিকা ॥ ১৬১

ললিত রাগেণ গীয়তে—

নবহন্তি সন্নিদাপি সহজবেন

স্বগতি শশীদিবি নিজবিভবেন ।

প্রিয়গানরসে ভব বেণুনা ॥ ১৬২ ॥

অবসন্ন বপুর্নিহ ধ্রুতমূলেন

জনয়তি বিশ্বয়মভি কঠিনেন ।

সকল ভুবনমিদমমৃতমস্মৈন

ভবতি (১) ভবিতমিব মধুরতরেন (২) ॥

ভবপদ সরসিজকৃত ভবনেন

চলতি গৃহং নহি যুবতি জনেন ।

ধ্রুত তৃণ-কবল মুকুলনয়নেন

লসতি বনং ভব পুরভিগণেন ॥

মধোন-কাবী-গোকুল-নৃপীণিবু চিংগিনবীজন। মধোয় অতুগী ময়'য়দ। রাস-জীলা পান্ননবা  
ভৌবীষু ॥” ১৬০

মধোনা, দৈর্ঘ্য-শ্রীবা মাধবকী লেংবালা খুং থল্লাগা অতুগী বাঁশী-মধোয় অমনি  
দৈর্ঘ্য ভাবদগী হরাউ মধোই কাজরবী রাধানা লাউতরুনা হায়রকই ॥ ১৬১

ললিত রাগদা শঙ্করবনি—

নঙগী বাঁশী মধোনদা বসুনা কেটেল লেপথরে

নোংমোন-ধকী থানিনস্থ চপ লেপুনা লৈথরে

নঙগী বাঁশী মধোনদা নুং কাওবনা পেংলিবা

কয়গী মতিক ওকলিবা ॥

অমৃত কেটেলনা তাউথোক্রে তাইবঙ মালং হরাউয়ে

নঙগী নথোত্ত ধমালনা চঙঅফমনি থল্লুনা

নৃপীণিংনা মিতাগ্রি যুমদা হনসে থল্লিগ্রি ।

ময়াদা নাপী টারুধা যবগী শল্লপ মধোনা

বিস্মৃতি কলকমতুলসেন  
 প্রমদ খগাবলিরলমলসেন ।  
 স্থিরচরমিহ ভবতি চ কলনেন  
 পরমস্থামৃত হৃদিম্লিনেন ॥  
 পরপদরত মুনির (১) লপনেন  
 তি কৃতী তব পদনয়নেন ।  
 ব্রুদিত সরস্বতী গীতমুখেন  
 বিগত মহিম্নি হরে স্ব সুখেন ॥

অস্ত্রোস্ত্রাবদ্ধহস্তৈরধিকৃত-বলয়ৈর্গোপবালা কদম্বৈঃ ।  
 কালিন্দীয়ে (১) বিরাজন্তু বিপুল পুলিনে মন্দসদগন্ধবাহে ॥  
 একৈকস্তাঃ স একোহুপাতি চতুৰভয়া কণ্ঠ সংল্লেশিবাহুঃ ।  
 যথো মুগ্ধঃ স রাধারতি রতস পরস্তত্র রাসে ননৰ্ত্ত ॥ ২৬২

মমিৎ উইকুম ভৌনরি	শঙ্কী চাবা তোরুরি
তুথক তুথক লেপরি	বনগী ফজবা হেলহরি ।
হরাউ যথোই কাজবা	মুংড়াইবনা মুংবঙবা
বনগী চেকা মঠেনা	উই চাবা ভোক্তনা

মুরলী মনাক নরুরি ।

অচৎ-চত 'পূবনা	মুংলবা বাণী মধোনদা
অমৃত উপাক্ত লুপরি	মুংড়াইবা ইপান লাংনরি ।
মুরলীগী আলাপতা	ধ্যান কায়রবা মুনিনা
মরাইবক কৈ বনুজৈ	নধোঙ ধন্যল য়েননৈজ—
আত্মানন্দগী মুংড়াইবা	করি লৈতে বন্দনা
নঙগী ঈশৈদা লুপরি	উমথৈ লৈভনা হরাউরি ।

পারুবা যমুনা মশানগী লৈঙোই-শেক্তা মধক্তা হৈনম লৈনয় চেন্নবা ঙ্গলবা মুংলবা  
 লিরি-খোঙদোয় হরি, শোপীশিংনা মঠে মঠে খুংলবদনা কোয়না লেপলি, অহুগা  
 শ্রীকৃষ্ণাদি অনি শুদবা শুউদনসু অভকপা জগোইগী হৈশিংবনা গোপী খুদিঙমকী মত্তক  
 কোন্দনা জগোই শামিররি অহুগা ময়াদনসু রতি ঈরাংদা লুপবা ভগবাননা শ্রীরাধাগা  
 লোয়ননা রাসতা নিঙথিবা জগোই শামিররি ॥ ২৬২

শ্রীরাধাগী সখী নত্তবী কনাগুদী গোপী অমদি (রাধাকৃষ্ণগী শামবা মতো অহু উবদা)

একানোপী রাধিকা সখ্যহীন

ভজারুহা তৎক্ষণোৰ্জ্জ্বলিতাঃ ।

সিদ্ধা রাধামাধব-ধ্যান যোগাৎ

রাসে (১) দিষ্টা। নির্গতাইব (২) যুচে ॥ ১৬৩

বসন্তরাগেণ গীয়তে—

বাদয়তে মণি বেণু মুদারং

বিগলিত-মধুরব নবরস সারং ।

নৃত্যতি হরিরিহ মোহনরাসে

রসিক যুবতিভক্তি চিত্তবিনাসে ।

দর্শয়তে বহুভক্তকভেদং

চলতি ললিতগতি চিত্রমধেদং ।

মধ্য-বিলম্বিত-ক্রান্তপদচালং

কলয়তি গীত পদোচ্চৈত তালং ।

রত্নচিহ্নপট বলয়কটীরং

ভ্রময়তি নবঘন শ্রামশরীরং ।

সহ নর্তক রাধা মুখবিশ্বং

চুম্বতি চাকু রচিত পরিরম্ভং ।

বসন্তরাগেণ গীতানাং করক-কঙ্কটবদী মতোদা রাধাকৃষ্ণ অনিব্ধ অম্ম অম্ম ধ্যান  
ভৌবতদা সিদ্ধ ফংবি অম্মং রাস ধামোক্তনা চতুঃপ্রগা অসুয়া ভায়বকই— ॥ ১৬৩

বসন্ত রাগজা শক্তদবনি—

শ্রীহরিনা; মণি ধায়বা বেণু ধোংলি—মরম অতুনা শুক্লংনবদী মশক ঞ্চৈববা রাস  
অলিদা নুংখিবা মখোলতনা অমৃত ঞ্চৈবক হোহরি। রসনা ধরবা মধোন-কাবী নুপী-  
খিংগী ধমোইদা হরাউবা ইপোম লাংচন্দ্রনা শ্রীহরিনা পৃষ্টিত হরবা রাস শায়রি।

নিঙখিবা ধুংখেক কয়া ঞ্চৈবরি, অঙকপা ফংনা নিঙখিভরবা শাভং খাধেক কয়না  
য়েংবদা পৃষ্টিত হুরি। মধ্য, বিলম্বিত অম্মং ক্রান্ত তালদা, শরুবা ঞ্চৈবগা চাননা  
খোঙনা তাল ধানরি।

মণি মুক্তা তংপা নিঙখিবা কি মধৈ ধুঙদা য়েংখিরগা ফুরনা কৌরকপা নোংগী  
কুহু ঞ্চমজবা শ্রীকৃষ্ণব্ কৌরখিন্দুনা লেপরি। ভগোই খামিররিবা নিঙখিবা রাধাবু  
কোয়গা মায়খোং থান্দা ( শ্রীহরিনা ) চুপলি।



ললিতাঙ্গিত ভানুল ধপূরঃ

রসময়ি বিহিত প্রিয়ামুধপূরঃ ।

গীত বিচিত্র কলাগত পারঃ

কিমপি প্রসংস ভব রতমুদারঃ ।

মধুর সরস্বতী গীতমুদারঃ

জনয়তি রসিকজন হরিরস সারঃ ॥ ইতি

নিশা বসন্তরাসঃ

মানুষ্য গীতঃ কল্যাণ রাগঃ—

ঋতুপতি রাতি রসিক রসরাজ (১)

রসময় রাস রভস (২) রসমাজ ।

রসবতী রমণী রতন ধনিরাই

রাস-রসিক সহ রস অবগাই ॥ ধ্রু ॥

রজিনিগণ সব রজহি নটঙ্গি

রনরনি কঙ্কণ কিঙ্কিনি-বটঙ্গি ।

রহি রহি রাগ রচয়ে রসবন্ত

রতিরত-রাগিনী-রমণ বসন্ত ।

ললিতানা কংশিকপা কর্ণরনচিবনা রনয় কংশিহরবা পান শায়রগা মণী চান্ন-  
বোদা ইনবীত্না পান চাবণী অশেংবা মহাউ অচ কনবা তারি ।

অসিগুহা অঙ্কপনা ধল্লাবা, মবল মবা অসাসা কলাগী অরোইবা উমধৈ অসিবু উল্লাগা  
মপান নাইত্রবা অসিগুহা অগোই অমদি রতি-লালাবু স্ততি ভৌভৌ ।

মপান নাইত্রবা-অর্থন-ভিনবা অসিগুহা নিঙ'ধব'-স্বরগী থল্লাবা ঈশৈ অসিনা রসিক  
ওইবা ভক্তাণিগী ধম'ইলকাদা শ্রীকৃষ্ণগী মপুং কারবা রসকী অশাসা পোকহল্লি ।

অহিংগী বসন্তরাস—হজীক বসন্তগী অহিংদা শান্নবা রাসকী মরয় হাশ্বরি—

মানুষ্য-গীত, কল্যাণ-রাগদা শকুদবনি—

বসন্তগী অহিংদা রসিক-রসরাজ শ্রীকৃষ্ণনা রসকী মশক ওইরবা রাস-রসতা লুপুনা  
হরাউ মধোই কারি । রসকী মশক ওইবী নুপীলক্তগী থোইলোকগী শ্রীমতী রাধিকাসু  
হল্লাজ সোবিন্দগা লোয়ননা রসতা লুপমিলে । গোপী অভৈসু হরাউনা অগোই  
শান্নরি, খুজি অমদি কিঙ্কণী (বাং-শরীক) গী কংশিবা মখোল বোরুরি ।

বসন্তগী রতিরস কাওহরবগী মশক ওইরবা অনৌ অনৌবা রাগ অমসুং রাগিনী  
মযামহ হল্লা হল্লা শেয়রি । স্ববাব, মহতিবাণী অমসুং কপিলাস কোবা মজনিংসু

## ষষ্ঠ প্রকরণ

ব(র)টতি রবাব মহতি কপিলাস  
 রাধারমন করু মুরলি-বিলাস ।  
 রসময় বিজ্ঞাপতি কবি ভান  
 ভূপনারায়ন ভূপতি জ্ঞান । (১)

### বেলোয়ারী রাগঃ—

( বাজে তাজিগি জিগি ধো দূমি দূমিয়া )  
 বাজত দূগি দূগি ধো জিমি জিমিয়া ।  
 নটতি কলাবতী শ্রাম সঙ্গে মাতি  
 করে করতাল প্রবন্ধ ধ্বনিয়া ॥ (৫) ॥  
 ডগ মগ ডম্ফ জিমিকি জিমি মাদল  
 রুগু রুগু রুগু রুগু মজির রোল ।  
 কিঙ্কিনী রণরণি বলয়া (২) কনয়া মণি  
 নিধুবনে রাস তুমুল উত্তরোল ।  
 বীণা রবাব মুরুজ স্বরমণ্ডল  
 স স্ব গ ম (প) ধ নি স বহুবিধ ভাব ।  
 ঘোটন্তা ঘোটন্তা মৃদঙ্গ গরজন

ধোনেরি । রাধাগী-মবুংহানা নিভখিবা মুরলী ধোংলি । রস বঙলবা কবি বিজ্ঞা-  
 পতিনা হায়—ভূপনারায়ণ কোবা নিংধোনা চঙজৈ (?) ।

### বেলোয়ারী রাগনা শকনি—

( তাজিগি জিগি ধো দূমি দূমিয়া ) দূগি দূগি ধো জিমি জিমিয়া হায়না পুং য়েরি ।  
 জগোই-উঠৈগী কলাদা চঙধোলাবী গোপীশিংনা শ্রামগা লোয়ননা জগোই শামিরবদা  
 ময়াই কানরি । খুস্তা করতাল পায়দুনা প্রবন্ধগী উঠৈ শকরি, 'ডগ মগ ডম্ফ জিমিকি  
 জিমি' হায়না মর্দলসু য়েরি, রুগু রুগু রুগু রুগু হায়না নুপুরসু খিঙলি, কিঙ্কিনী অমদি বৃজি-  
 দাশিংশিস্ত মংখিবা মখোল ধোকরি—অস্তম ভোনা রাস শামবদী ইনিস্তনা নিধুবন  
 পুরমক পূমনির নিলি । বীণা, রবাব, মুরুজ, অমদি স্বরমণ্ডলনচিংবা যন্ত্র মণল অয়াধনা  
 গ, রি, গ, ম, (প) ধ, নি, স অসিনচিংবা স্বর মণল কয়াদা ধোংলি, মৃদঙ্গ মখোলনা  
 ঘোটন্তা ঘোটন্তা হায়না ওংলি—অসুম ভোনা রাস মণ্ডল পুরমক ইনিল অমত্তগী মখোলনা  
 পূমলাঙ লাঙলি । জগোই শাবদা হকুলবী গোপীশিংগী নিভখিঅবী বগুন কায়তনা

(১) ঠৈশ অসিগী ময়েক অসি 'বিজ্ঞাপতির পদাবলী' কোবা লাইরিক অল্পদগী চুমখোকপদি ।  
 নৈখিলী ওইবনা বানাদ মণ্ড অমা তৌই ।

চঞ্চল সবমগুল একুরাব  
 শ্রমভরে গলিত-গলিত কবরী  
 যুত মালভী মাল বিধারল মোতি ।  
 সমস্ত বসন্ত ( রাস ) রস বর্ণন  
 বিভাপতি ( মতি ) ক্লান্তিত হোতি ।

### ত্রীরাগঃ—

বৃন্দাবন রম্যস্থান কোটিচিন্তামনি ধাম ।  
 রত্নমন্দির মনোহর ।  
 আনন্দে কালিন্দী জলে রাজহংস কেলি করে  
 কনক কমল উত্তপল ।  
 ভারমধ্যে হেম-পুষ্প অষ্টদল বেষ্টিত  
 অষ্ট সখী প্রধান-নারিক ।  
 ভারমধ্যে রত্নাসন বসিলেন চুইজন  
 শ্রাম-গোবিন্দ রাধিক' । ৬৮ ॥

চোইনা তারি, মালভী পরেংগা মুক্কা শযেংগা য়েংশিরতুনা জগোইগী লেঙবা ওংপদা  
 হাই-হমলি, অসিগুবা বসন্ত মন্তমগী রাসরস অসিব বর্ণন শৌকরবদা বিভাপতিগী থম্মোইসু  
 ঈরাঙ হৌজরি ।

### ত্রীরাগ

চিন্তামণি-কোটি-ধাম নিউষিঅবা বৃন্দাবন  
 রত্নমন্দিরনা পুরিঙ হুই ।  
 কালিন্দীগী ঈশিংদা কাংউশিংনা শাররি  
 অঙাঙবা অথংবা ষম্বালসু ষাংজি ।  
 অথোইবৌ সখী নিপান্না লৈতা নিপান ওইতুনা  
 সনাগী লৈসু ষাংজিদো ।  
 লৈয়োরুংদা ষারিবা মণিগী ডাঙবন মথজা  
 রাধা গোবিন্দনা ডায়েইরি ।  
 ফজবা ষক-কী তুংকমনি অমৃত-ঈরীক-ধিকধরি  
 বীনোক হাইনোক ষাঙাঙন ।

গুরুপ লাগণারামি অগ্নিরা পড়িছে খসি

হাস পরিহাস সম্ভাসনে ।

নরোত্তমদাস কয় নিত্যাই সুধময়

সদাই সুধরু মোর মনে ।

### অথ বুলনা লীলা বসন্তোচ্ছবশ্চ

বৃন্দাবনং লৌকিকবন্দ্যদীপং (১) তথাপি লোকোত্তর লোকহারী ।

রাজ্ঞো যথাত্যস্ত বিলাসিনঃ শ্রাদ্দারাম রম্যত্বম্ভি প্রসারি । ২৬৪

বল্লভভূনাং পৃথগেব সংচেৎ পদানি তন্তং স্বস্তগৈঃ স যত্র ।

বৃন্দাবনেন্দুঃ প্রতিবাসরং তৎ সর্বকর্তৃ লীলাহুভবং তনোতি । ২৬৫

তথাপি সর্বোত্তর এব নিত্যং বৃন্দাবনেন্দুঃ প্রণয়ন্তি সেবাং ।

যেবাং প্রমুখৈঃ কৃতভূষণস্তাঃ বৃন্দাবনেন্দুং প্রণয়ন্তি গোপাঃ । ২৬৬

মুগ্ধাইবা পীনবাইবা

নিতাই কোবা ইবুভো

নরোত্তমনা নিজরি

খম্মোইমুদা জানবীমু ।

### বুলনলীলা, বসন্ত উৎসব—

উরী বান্ধী কুজ অমদি লৈ-স্ত শাংপা অচছা তাইবৎ মীরমলেনগী মতৌনা তিলবশু লাইরমলেনগী অঙ্কণা মৌগুইশিং কাণ্ডবগী মপুক্রিঙ শুক্রংপা অদুগুয়া বৃন্দাবননি । কেবা হৈবা নিংথোগী লৈকোনশুম মসিগী মায়কৈ পুইমস্তা মুগ্ধাইবা পোকহনবা অসিগুয়া তাইবঙ পানবগী মতৌতনা পুক্রিঙ হুবা ওইববশু বৃন্দাবন আসি মীরমলেনগী ওইবা পোৎতি নত্তে । মসিগী তোঙান তোঙানবা মফম তুরুকথক্তা ঋতু তরকী দেঙদবা মফম লৈ, মফমশিং অসিদা মাগী মাগী মফক মগুণ তোপ্পা তোপ্পা লৈনবনা তোঙান তোঙানবা মুগ্ধাইবা কংহরি । বৃন্দাবনগী থা ওইবা ভগবান ত্রীকুফনা অসিগুয়া ঋতুশিংগী তোঙান তোঙানবা মুগ্ধাইবা অহু মুইং খুদিঙগী ওইনা বৃন্দাবন অসিতদা পুন্না থোকহরি ।

অসিগুয়া বৃন্দাবন অসিদা পুন্না লৈমিন্নহুনা ঋতুশিং অসিনা মতম পুইমস্তা লাইরমলেনগী মুগ্ধাইবা অহু পীদুনা সেবা তৌই । অসিগুয়া তোঙান তোঙানবা ঋতুশিং অসিদা শাংপা লৈ-স্তনা লৈতেংনবী গোপীশিংনা ভগবান ত্রীকুফবু থুরুমজি ॥ ২৬৪-২৬৬

বৃন্দাবনন্দোঃ সকল প্রিয়ানাং বৃন্দাবনেশ্বিন্ বিলসন্তি কুঞ্জঃ ।

ব্রহ্মাচ্যুতভী(তে?)রপি মোচয়ন্তি যেষাং চ্যুতিনাং কসম্যপি গুণঃ ॥ ১৬৭

স কল্পবৃক্ষস্তদাধো নিকুঞ্জঃ তদ্বন্দ্বিরান্যপ্যতি চিত্তকানি ।

যাবদ্যুকুন্দ প্রিয়য়েপি সত্যনি ভবন্তি তাবন্তি ন তা বিদন্তি ॥ ১৬৮

গোবিন্দভূমৌতি পুরাণনীভং যং যোগপীঠাধ্যায়ীহ তস্মৈ ।

শ্রীরাধয়া শ্রীপ্রিয়বন্ধুযোগধাম নিকুঞ্জরাজঃ নিগদাম নাম ॥ ১৬৯

যদ্বন্ধিণে রাজজতি রাজকেলি দোলস্থলী যাত্তি বিচিত্র শিল্পা ।

আনন্দবৃন্দাবন এবযশ্যঃ স্বরূপ শোভাতিশয়েন যশ্যঃ ॥ ১৭০

শ্রীকবিকর্ণপুর গোস্বামিকৃতানন্দবৃন্দাবনচম্পুনাং মহাকাব্যে চ

শ্রীবৃন্দাবন এব কাপি বলাভে (১) দোলোৎসবশাস্ত্রী

যং প্রাক্তে সমারোহপিভেব পরিতঃ কল্পদ্রয়ানাং ভক্তিঃ ।

শাখাগৈঃ তরতবং সমপরিষ্ক্রেব লেখাসিতা

কাশ্যনামুজ্জ্বলং বৃন্দাবনপুং মধোযু শৃণ্বাস্তুরা ॥ ১৭১

বৃন্দাবনচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণগী চান্নগোইবী নায়িকা পুণ্ডরীক শোভা শোভা লৈবা কুঞ্জ অমমরা  
বৃন্দাবন অসিগী নিগুণিবা তেলহস্তি । ময়াম অসিগী অপুনবা গুঞ্জ (কুঞ্জ ময়োন) অমসু  
লৈ । মদুগী মগ্গান্নি থোইদোঁকা নুংগাইবগী মঞ্চকি । মদুগী কলা অমতনসু সচিৎদানন্দগী  
মঞ্চক ওইবা বন্ধগী মঞ্চক খণ্ডবা গুণ্মী । মক্ষম অসিদা হোঁবা কল্পবৃক্ষগী মখাদা নিকুঞ্জ-  
সদ্যই লৈ অজগা ভগবাননা লুনং শৌজবী গোপীমক্ষম খণ্ডদবা অশুকী মতিক অঙকপা  
ফংবা অঁত মন্দির কয়া কয়া অমসু লৈরি ॥ ১৬৭-৬৮

পুরাণশিঃনা হায়-মসি গোবিন্দগী ভূমিনি । মক্ষম অসিদা 'যোগপীঠ' হায়না  
কোঁবা পীঠ অমা লৈ, মদুগী শ্রীরাধাকৃষ্ণ অনিমকী ধামনি অমসু হায় । মদুগী 'কুঞ্জরাজ'  
হায়নসু কোঁনৈ । মসিগী মখা থংবদা 'রাজকেলি দোলস্থলী' কোঁবা মক্ষম অমা লৈ ।  
মসিদা অঙকপা ফংবা থংবা হৈবগী থবক ভৌরি । মসিগী কল্পমনবা যতোতনা বৃন্দা-  
বন পুণ্ডরীকপু নুংগাইবতনা পুণ্ডরীক থলহনবগুয় ভৌরি ॥ ১৬৯-৭০

শ্রীকবিকর্ণপুর গোস্বামীনা লেংবা 'আনন্দ বৃন্দাবন চম্পু' হায়না কোঁবা মহাকাব্যাদা  
অমসু ইরি মগ্গদি-ক'রগুণা বাটৈ অমতনবা বর্গনি ভৌবদা যৌঙমজ্জবা অগুণবা দোল-  
শাঙ্গক্ষম অমনা বৃন্দাবন অসিদা ডাল্লি । মদুগী অকোম্বদা কল্পবৃক্ষমজ্জগী পন্থেং পরেং  
হৌরি । মধোয়গী মউশিং অজ চুমদ্রিঙ চুমদ্রিঙ চুম্মী, শাংই অমসুং বাংই-মপুং মঠৈ  
মঠৈ । অনি অনিগী লোল্লবদা লৈবা অহাঙবা মক্ষমশিং অদু অমগা অমগা অরাও অধু  
চপ চপ মঠৈ । অজগা মঞ্চকনা মঠৈ মঠৈ মখা মরেং নোনশিঁনৈ, য়েংবদা অয়েকপা  
লাইগুম নিঙথিঁজৈ ॥ ১৭১

কিঞ্চ—

মহা হরিমণি চতুঃ প্রাচীরতাং গচ্ছতাং  
 চক্ৰাস্তর-চীন-চেল-সকল-প্রাণস্ব মুক্তাপ্রজ্ঞাং ।  
 নানারত্ন-কল প্রসূন-বিহগ-শ্রেণীজুযামস্তরে  
 প্রাপ্তঃ কাচন কাঞ্চনেন রচিতা বেদিশচতুষ্কোণিকা ॥ ১৭২  
 যৎ কোণেষু চতুষু চাক্ষুর্বিটপৈরন্যোনা সংসর্গিণ-  
 শ্চত্বারো ভরিসন্দনাঃ প্রসরিণঃ সৌন্দর্য্য-সারশ্রিয়ঃ ।  
 যৈঃ শাখাভিরকারি কচ্চন চতুর্দ্বারশ্চতুঃ সম্ভবানু  
 ভাস্বত্রস্ত চতুচ্ছদৈঃ প্রসূমরস্তজ্জা মণিমণ্ডপঃ ॥ ১৭৩  
 যচ্ছাখাগ্র বিলম্বিনীভিরনতিস্থলাভিরালোলিনী  
 বদ্ধা কাঞ্চন রজ্জুভিবিজ্রমতে প্রেঙ্খোল খট্টা হরেঃ ।  
 যা প্রাগ্দক্ষিণ পশ্চিমাভ্যন্তরগতে তুলো সমস্তাজুলে  
 সর্ব্বাভিমম সম্মুখীতি ককুভা লক্ষ্মীভিরালোক্যতে ॥ ১৭৪  
 দ্বয়োদ্বয়োঃ স্কন্দ (ক্ষা) বিলম্বিনীভি-  
 বদ্ধা দুটং কাঞ্চন শৃঙ্খলাভিঃ ।

মায়কৈ মরিমত্তা অবাংবা মণিগী চেকপন্ন কোমলশিল্পি—মহুগী মথক্তনা অপাৰা  
 নিঙৰিবা কিনা মুখল ওইনা স্বাভিৰ, চামবসু হাইরি, মুক্তা পরেং পরেংস্ব স্বাছরি । মথল  
 মথা অস্বাধা হৈ-লৈনা ইথন থলি, উচেভা পরেংনা নিঙৰিজহলি, মদুগী ময়ায়ননা চিৎকে  
 মরি নাইবা সনানা শাৰা বেদী (পূং) অমা লৈ । অসিগুয়া সনাগী বেদী অসিগী  
 চিৎকে মরিমত্তা অমগা অমগা মথা য়েংলিৰদুনা জা-চক্কন পাৰী মরিথক হৌস্বি—মথোর  
 অদু য়েংবদা অঙকপা অমদি ফজবা পুন্নমকী মচিগুম নিঙথিঙৈ । পাৰী মরি অসিগী  
 মথা মরেংতনা বেদী অসিগী মথক্তা বজ্জিন্দনা অবাংবা মাগোপ অমা মালহলি অহুগা  
 মায়কৈ মরিমত্তা মথামরেংলিঃ অতনা খাঙ মরিথকস্ব কাংলি । মসিগী মায়কৈ মরিমত্তা  
 মণিতনা ইঙান ডালি ॥ ১৭২-৭৩

উলিং অদুগী অবাংবা মথদগী মায়কপা থোইনা চাউনবা সনাগী থৌরীনা পুন্ননা  
 ত্রিহরিগী ভোংকম দোল (ফল্লাং) অদু মালি । নোংগোক নোংচুপ অমদি থাং-থাং  
 মায়কৈ মরিমত্তা অরাগু-অথু চপ মায়না ময়ায় চানা দোল অদু লৈবনা মায়কৈ ডাকগী  
 লাইবেখীগুম কোয়না লেপুনঃ য়েংলিবী গোপীলিং অদুনা মাগী মাগী মথক্তনা অহুমক  
 উনবা ওমৰি ॥ ১৭৪

উপাল অনি অনিগী মথাদা মনাবা, সনাগী য়োংলীনা (থৌরী) কন্ন পুনবা, অমগা

সমানবোধবজ্রচনীচাঃ

প্রোজ্জালিকানাং ভুত যশ্চতুস্রঃ ॥ ১৭৫

বৃন্দাবনাত্মকঃ প্রণাম বিধিনা (১) দিক্শু ভ্রবৎ বিজ্ঞপ্য  
মুক্তা কপুটিকাঃ স্থিরং মক্তা ধার্যাস্তু একাঃ কিম্বা ।  
স্বস্বস্থান সমীপভ্যঃ কিমথবা তদ্ব্যক্তার্থং যুদা  
পৌৰ্ব্বাপর্যায়পাশ্চ সাদর মধস্তারাবলির্জন্যতে ॥ ১৭৬  
তদ্ব্যপ্নু লিপিং সযেব নভসঃ শ্রীধাং রসজ্ঞাকুলৈঃ-  
জ্ঞপক্কাৎ চাক চীনসকলৈরাশ্রয়বন্তিৰূতা ।  
মন্দ্যন্তি মক্খিম্বন মৃগপ্রোজ্জালমুক্তামপি  
প্রাণ্যচল কিঙ্করীকুল কন্যাতনৈঃ শ্রবঃ প্রেমসী । ১৭৭  
পর্যায়স্যু সমান চামর চৈষ্যজ্যোত্স তাদ্ভা গোদরাত  
উড্ডীতৈরিব হ'সকৈর্গগনৈঃ কিম্বা সিতাস্তোজ্জ্বলৈঃ ।  
মালানামপি খণ্ডকৈস্তত ইতো নানা প্রসূনোজ্জ্বলৈঃ

অম্বা পরে মাম্বা, অ'ও অথু মাম্বা, অনেক-অহাংসু মাইদবা বোতী (হোতী) বান্দোং-পরেং পরেংসু মারকৈ মরিমতা লৈরি ॥ ১৭৫

হোতী-বান্দোং-লিং অদুব য়েবদা, বৃন্দাবন ভূমি অসিব খুম্মজনবা লাক্কাবো মায়কৈ-  
জাক্কা-মাইবো-লিং-মণি-মুক্তা-থামজনা শাবা থবাক-য়েং মৈবনা মাগী মাগী মকমদগী  
নাহুনবিদনা ম'ত ম'কৈ চপ মাম্বা-ম্মা ম'শিংনা ম'খোয়ব লেজ্জহননা লমখাভনা মাদ্দনা  
থবা এইনা অমদি থোমিচাক পরেং পরেংনা ভগবানব খুম্মজনিজ্জনা মাগী মাগী মকম  
থাদোক্রমজনা ম'ত-তুং অনিমক থাদোক্রগা (পরেং মাম্বা) অরেম্মা মাগী মাগী মকম  
অমমম কহুদনা মাম্বা লুনা ম'খালা মাদ্দনা লৈনববগুম উরি ॥ ১৭৬

বৃন্দাবনগী উকুলজনা তিন্দুনা মদুগী নুংগাইবা অদুব ক'জনিজবনা লাঙতক্রবী-  
ভকিং ভকিং-বনগী সাজি কৌনা পূঃমক কর কর হাইবা-নিংথিকববা অপাৰা কীজোম্মা  
লৈভেংনবী অদুগী ল'ইরেখো-লিংগী লৈভেংগী মশক ওইবা, তপ্পা লিংগা নুংলিংগা হাই  
হমহনবা-মণি ম'ক্কাগী লৈভেং ম'খোশগুম অমদি থাওদা মাহরিবা কিঙ্করীগুম ম'খিবা  
ম'খোজ থোকহনবা অচুগুবা 'দোলম্মা' নি ॥ ১৭৭

অসিগুবা বৃন্দাবন অ'সগী মায়কৈ মরিমতা-থাবলগী মশক ওইববা পুত্ৰী মম্বা-  
দগী লাইখেনরকলা মশক চপ মাম্বা উবোক পরেংগুম, আতিম্মা-পুত্ৰীদা লিংগী থবাল  
অভোবা ম'শগুম, পরেং চানা লেংবা অ'ংগা লীক্কাং মতং মতংমুম অমদি উমংলাই-

স অক্ষং বনদেবতা পরিষদা সঞ্চক্রে সা পুনঃ ॥ ১৭৮

ধূপৈরাগুরবৈমহাস্থরভিভিঃ সঙ্করলোষণসং

কপূরস্ত্য সরেণুভিদিগবলা লোমাবলী সন্নিভৈঃ ।

চোতঃস্তুর্মকরন্দবিন্দুনিকরৈঃ (১) কল্পদ্রুমোঽশ্বমুহঃ

(২) সৌবহুচাতিশয়ং বিশিষ্ট্য গমিভৈঃ সধূপিতাসীৎস্থলী ॥ ১৭৯

শ্রীগোবিন্দলীলামৃতং —

পর্যাক্লেষঃ প্রিয় পরিজ্ঞৈশ্চাক্র দোলায় যানৌ

বৃন্দাভ্যাজিহ্ব জয় জয়েতুাক্ষমানৌ সমস্তাং ।

লীলা লোলাং স্বয়মপি মুদা কেলিধূলীঃ কিরন্তৌ

রাধাকৃষ্ণৌ যুবতি নিকরৈ রেজতুঃ কৌর্যমানৌ ॥ ১৮০

ভিন্দ্যলিকাগ্রাঃ সহ সালিবৃন্দৈরানোলিতায়াং বলবচনস্তাং ।

উঃস্থিতাকৌচকিতাক্ষি (৩) পদা সালিস্যাকাস্তং ললনাললন্যে ॥ ১৮১

তয়োঃ ব্রহ্মাং কেশং (৪) মিথঃ হ্রৈব (৫) চলং কুন্তলযুগে

তথঃ চঞ্চকাকপীলুবকপটলঃ তৎসমুদয়ে ।

শিখা নাকম অসিব মঞ্চল মধা অগ্নায়া লৈ পরেঃ ময়ান্না লৈভেলম্বগুধ—চামর মপৈ  
মপৈনা নিঙথিরি ॥ ১৭৮

অসিগুণা পাশকম অসিগা মনম হুংখিরবা অগুরু চন্দনগী-ধূপকৌ-মৈথু ময়ীনা মক্ষম  
খদিঙ শীনব-খংবনা মায়কৈ ডানগী লাইদেখৌখিংগী মশাদ, হোবা তু গী পরেঃগুম নিঙ-  
খিঝরি । অটগা কল্পবৃক্ষ-খিন' অতংলা লৈতনা অমৃগী মঞ্চল ওইবা লৈহী খৌখরক-  
পনা দৌলস্তলী অদ্বু হেন্না মনম হুংখিরবগুম নিঙলি ॥ ১৭৯

শ্রীগোবিন্দলীলামৃতদা হায়রি —

চান্নবী সখিখিংনা নাকল অনিমক্কা লেপ্ত না শ্রীরাধাকৃষ্ণবু দৌলগী মথস্তা চাইরি ।  
বৃন্দানচিংবৌ সখিখিংনা খোজেল বাংনা মায়কৈ ময়িদগী জয় জয়কার লাউনরি অটগা  
অম্মা পাশবদা পুন্ডি লুপ্তবদা শ্রীরাধাকৃষ্ণনা অকোয়বদা লৈরিবী সখিখিংনা মনম  
হুংখিরবা চন্দনমকূপ চাইখিলি, সখিমপৈ অদ্বুসু রাধাকৃষ্ণদা চন্দনমকূপচিংবা চাইখিলি ।  
অসুম হৌটনা পোকুল-নুগী মপৈ অদ্বুগী মরক্তা ৬ রাধাঃফনা ডাখৌইরি ॥ ১৮০

সখিখিংনা কয়ঃ কল্পা দল হাইরকপগা লোয়ননা মশাসু হাইরকৃষ্ণদা ওকপা কিবদগী  
মিংলা তথক তথরবী শ্রীরাধানা মবুংডো শ্রীকৃষ্ণদা চেংনা কোনখিঝরক্রে । অম্মা কয়ঃ  
কল্পা হাইরকৃষ্ণদা অনিমক্কা খমজোই চাইখৌকরক্রে, খাঙলাক মচোনগী চামর মতানসু

- (১) কল্পদ্রুমোভো (২) সৌবহুচাতিশয়ং—পুংইদা লৈবা মওঙ (৩) কিলচঞ্চলাকৌ  
(৪) কৈজং (৫) ইহ



পরিম্নায়ম্মাভ্যমপি চলৎ কক্ষণ রবৈঃ (৬)

দৃঢ়(৭).দ্বালান্দোলে সতি সপাদি সন্দানিতমভূৎ ॥২৮২

গীতাবল্যাক্ষ-আশাবরী রাগঃ—

নিপত্ততি পরিভো বন্ধন পালা

তং দোলয়তি মুদা ভুত্বাশিঃ ।

বিলসতি দোলোপরি বনমালী

ভরল সরোক্ষহ শিরসি যথালিঃ ॥ ৫৮ ৷

জনয়তি গোপীজন করতালী

কাহপি পুরো নৃত্যতি পশুপালী ।

অয়মারণ্যজ মণ্ডল (১) শালী

জয়তি সনাতন রস পরিপালী ।

কর কর হাইরক্রে, গুঞ্জ-নাশি মণোল তাবক্রে অতুল অনিমক্সা শিনরিবা লৈ-লব্ধে মধৈস্ব  
নুংশিংনা হমদোক্তনা অমগা অমগা কন্না য়েৎশিন্নরক্রে । (গোবিন্দ-লীলামৃত ছাপাদি  
মযেক খেন্ধনা অর্থদু খরা মান্দবগুম তোই) ॥ ২৮১-৮২

গীতাবলীনা অস্থনা বর্ণন তোঁরি মজ্জি - (আশাবরী)

দোলগী থক্সা ডায়েটরি বনমালীনা

থাপা বাংনা হাইরি ধৌরীবালোংনা

হেয়া কন্না হাইরি সধিংশিংনা হয়াউরি

নোমনোখী বস্বাহকী খোইমুগুম

ডারিয়ে খংবানবা (শ্রী) কৃষ্ণনা ।

নোমনোম তোঁবী থংগালগী

লৈকা মানবী সধিনা

থুবাক ভাহা হরাউরি ।

কনাগুখী সধিনা

মাগদা অগোই শানরি ।

বনগী লৈনা লৈতেংবা

সনাতনগী মবুংডো

বসবাননা ভয় ওইরি ।

(বসকী মথক ওইরবা সনাতন ভগবাননা অয় ওইরি) ।

(৩) ঘরে (৭) দৃঢ়ালোলোলো (১) মণ্ডল

৬ হরিবোল কুটিরগী উঃ শীঃ টীকাদি অহামবগী লাইম অসি 'ধৃতচন্দ্রাবলি'না হৌবা লাইম অসিগী  
মথংদা লাকই ।

# অথ বসন্তোৎসবঃ

বসন্তরাগঃ—

মধুরিপূরতবসন্তে—

\* খেলতি গোকুল যুবতিভিক্রজ্জল পুষ্পসুগন্ধ দিগন্তে ॥ ৫ ॥

প্রেম করস্থিত রাধাচুম্বিতমুখবিধুরুৎসব শালী ॥

যুত চন্দ্রাবলি-চাকরকরাজুলিরিহ নবচন্দ্রকমালী ॥

নবশশিরেখালিখিত বিশাখা তমুরথ ললিত সঙ্গী ॥

শ্রামলভাত্রিত বাহুরদক্ষিত-পদ্মাবিভ্রমরঙ্গী ॥

ভজালস্থিত শৈব্যোদীরিতরক্তরজোভর ধারী ॥

পশ্যসনাতনমূর্তিরয়ং ঘনবৃন্দাবনরূচকারী ॥

(২) বিধরতি সহ রাধিকয়া রঙ্গী \*

মধু মধুরে বৃন্দাবন রাধসি হরিরিহ হর্ষতরঙ্গী ॥ ৫ ॥

হুজীক বসন্ত উৎসব কী ( কুশে ) মরমলা ছায়রি—

( বসন্তরাগ ) :—

কৃপায়না শাংলবা নিঙধিবা লৈগী লৈনমনা মায়কৈ তরামক শীনবা পুংলবা অহুগুবা  
বসন্তরা উসি, মধুরিপূ ( মধু হিংচাবগী য়েকুবা ) ত্রীকৃষ্ণগী মধোনকাবো গোকুল-নৃপীশিংসা  
শায়রি। প্রেমনা থল্লবী-হরাউ তুজুংলবী রাধানা ত্রীকৃষ্ণবু চুখন ভৌহনবগী কৃষ্ণগী  
ধাজ-মায়থোং অদু হরাউবনা মকারামাধ। পোমশাংলবী লৈহাউ-লৈয়েন মানবী  
মধুংনা চন্দ্রাবলীনা ত্রীকৃষ্ণগী থুং পায়তরি। তনো তনোরবা ষাগী মথেকা মশা  
অপুথহ পারকপগুথো বিশাখানা ললিতা লোহননা কৃষ্ণগী নাক্তা থোগরি। শ্রামসুন্দর  
ভগবান ত্রীকৃষ্ণগী লহচং মতুং ইয়া পদ্মালিখিত অনোবা উরা-মানবী মপাথোমনা অভিনয়  
ভৌদুনা থোগরি। মনম নুংশিরবা আবেরনচিংবগী মহীনা থল্লবা পাজ অমা উজা কোবী  
লখিনা পায়রগা শৈব্যা লখিনা কাপাশিকপা মনম নুংশিরবা অঙাবো মহী অহুনা  
অমুক হেয়া ত্রীকৃষ্ণগী নিঙধিবা ওইহলি। শূকবা বৃন্দাবন অলিবু মচু ময়েননা অমুতা  
হেয়া নিঙাংহলিবা, অহুগুবা ভগবান ত্রীকৃষ্ণগী সনাতন মূর্তিবু য়েংজো ॥

হুংতাংইবা ঈপাক্ত তাউরি কাণ্ডবেলদা নুপলি

বসন্তরা নিঙধিরি

নিঙধিবী ষদনা মপালা

রাধিকাগা লোহনরি

ঐহারনা শায়রি ॥ ৫ ॥

বসন্তরাগ এব—

- (১) বিকিরতি য'স্তুরিতমঘবৈরিণিরাধা কুঙ্কমপঙ্কং  
দরিভাময়মপি সিক্তি মুগমদরসরাশিভিরবিশঙ্কং ।  
ক্ষিপতিমিথোযুবমিথুনমিদং নবমরুণতরং পটবাসং  
জিতমতি জিতমতি মুহুরপি জলন্তি (১) কল্লয়দত্তু বিলাসং ॥
- (২) সুবলো রণয়াতঘনকরতালীং জিতবান্ জিতবানিতি বনমালী  
ললিতা বদতি সনাতনবল্লভমজয়ং পশ্যমমালী ॥  
এবমহরহরহো রহো বিলাসানুধেস্তস্তনিত্যভূতঃ  
প্রকটপ্রকট তয়ৈব সমুজ্জ্বল্যতম্য ।  
ন তস্যাস্তে শক্তিন'হি ভবিতুমীদৃক্ প্রভবতো  
ন সিদ্ধাদের্ভদান্নকমল-দৃশস্তাশ্চ বিবিধঃ ॥  
ন বৃন্দারণাস্তাহ'তি ন ধলু তস্যঃ প্রকটতা

বসন্তরাগ—

রাধানা পিচকারী পাশতনা ইল্লবু মায়থোবা পীবা ডম্বা শ্রীকৃষ্ণা কুঙ্কমনচিংবা মনম  
জাশিরবা আবের মঠী কাশশিলি । গোপুলগী গোপীশিংভনা ইথন থরা লৈপ্রবসু  
রাধানা, চিংববা লৈস্তনা অস্থম কদুদীনচিংবনা মনম নুশিহরবা মঠী কাশশিলি ।  
অস্থম ভৌদনা রাধ কৃষ্ণ অগ্নিনা পিচকারীনা মঠে মঠে অস্তাভবা মচু কাশশিলি, অস্থম  
নিষ্ঠ'বজবো মায়থোংনা রাধানা 'ঐনা ডম্বলে, ঐনা ডম্বলে' হায়না লাউরি । হৌনা ধ্বাক  
খুদনা সুবলনসু লাউরি—'বনমালীনা অয় ওইরে, অয় ওইরে' হায়না । ললিতানসু  
লাউরি—'সনাতনগী নবুংডো ( ক'বগী নবুংডো ) বুষু ঐগী ইতানা ডম্বলে, ডম্বলে' হায়না ।

মঠৌ অস্থম ভৌনা নিতি চুপিং বৃদিঙগী অঙকপা থৌঙডনা তিলবা ভগবান  
শ্রীকৃষ্ণগী অসিগুয়া বসন্ত-লীলা অসি গুডনা শ'য়ে । করিগুডনা কৈফোং কোংনা অস্থম  
করিগুডনা লোলা থুপা । অস্থম ভৌনা মগান নাইদবা শকলান-ময়াম পুথোকপা  
ডম্বগী পাংগল লৈতবা নস্তবা, অস্থম থয়াল মানবো নিষ্ঠ'বজবো মথোন-কাবী-নুপীগী মথল  
কয়া কয়া থোরা শেবা ওষগী সিজি বাস্তনা লৈতবা নস্তবা, অস্থম অস্থম ভৌনা বুল্লাবনদা  
কৈফোং কোংনা পাগবা ডম্বগী শ'ক্ত লৈতবসু নস্তবা অদুগুয়া শ্রীহরিনা পাগববু করিগী  
অস্থম বৃদিঙগী ওইব' যাদকম লৈবগে ?

অস্থম ভৌনা বসন্তনাচিংবা অস্থ পূমমতা-পাগবা হোলিনচিংবা হরাউ কুই, হিন্দোল-  
লীলানচিংবনা অস্থিং মূংখেল পূমমক থলহন্দুনা অসিগুয়া পাগবা—মগান নাইদবা লীলা

কথংভস্মিগ্নিত্যং ন ভবতু হরেঃ কেলি ললিতং ॥

এবং বসস্তাদিষপি হোলিকোচ্ছবদানাদি হিন্দোলাদি লীলাযুক্তমন্তর্গত  
রাত্রিন্দিবানন্তলীলং যদেব বর্ষং যাতি তদেববর্ষং পুনঃ পুনরায়াত। তে কৃষ্ণস্ত  
তদেব কৈশোরমাদিমমস্তমং বা স্থিরমেব তন্মাত্রাদৌনামপি কচিৎ দৈবাব্দিকঃ  
কচিৎ ত্রৈবাব্দিকঃ পাঞ্চাব্দিকাষ্টবাব্দিক এব কৃষ্ণ ( হিত ) যোগমায়ায়ৈব প্রত্যা-  
য়নম্ভিত ॥

অথ প্রপঞ্চাগোচরলীলাস্পদস্ত্য বৃন্দাবন প্রকাশস্ত্য নিত্যেষে প্রমাণানি  
দর্শ্যাস্তে যথা—

### রুদ্রযামলে রুদ্রগৌরী সন্দর্ভে—

বীথ্যাং বীথ্যাং নিবাসে'হধরমধু শুবচস্তত্র সন্তানকানঃ—

মেকেরাকেন্দুকোট্যা উপবিশদ করাস্তেষু চৈকৈক মস্তে ।

বামে রাত্রৈবিরামে সমুদিত ভপন-ছো'ত সিদ্ধূপমেবঃ

রত্নালানাং সুর্ণাচিতমুকুরকুচস্তভা একেত্রমস্ত্রঃ ॥ ৯৮৩

যৎ কুশুমং যদা মৃগাং যৎ ফলঞ্চ বরাননে

ভক্তদেব প্রসূয়স্তে বৃন্দাবন সুরভ্রমাঃ ॥ ৯৮৪

অসি লাইগী চহি ( দৈববর্ষ ) চূর্ণনি । অসিগুণ্য মণ্ডত অসি হরা হরা অম্ম ওন্দুনতা  
লোইবা নাইরকজিবনি ।

তোড়ান তোড়ানবা লীলাদা ওইবা ত্রীকৃষ্ণী অহাং ওটবা, পুংকক চাউবা, অমদি  
আরোইবা মতমগী অবস্থা—অসিনচিৎবা চ'হ মতাং মতাং অদু লীলা লীলাশিং অদু  
শায়বা খুদিঙদা অদুম্বক তেক তেক লেঙদনা লৈ । মমা ইবেস্তা যশোদানাচংবনস্ত হায়-  
রিবলিগী মতুং ইন্না করিগুণদা চহি অনিগী, করিগুণদনা চহি অহমগী, চহি মঙাগী,  
নিপানগী ওইনা হেক হেক উই । মসিগী মরমদি যোগমায়াতনা থোকহনবনি ।

মীরমলেনগী মভৌ নস্তবা হায়বদি আরোনবা ( কোংদোক্তবা ) ওইবা, মীনা খঙঙম-  
ত্রবা লীলাশিং অসিনা বৃন্দাবন্দা শায়দুনতা লৈ হায়বলিগী মরমদা রুদ্রযামল কোঁবা  
লাইরিক্তা রুদ্রগৌরী সংবাদ ওইনা ইছনা প্রমাণ ভৌম মতদি—

বৃন্দাবনগী লম্বী লমতূপ খুদিঙদা পুণিমা ষানিন কোটি অমদগী হেরা অহিঃদা মঙান  
চাউবা, নোংগাঙ্গগনা সমুদ্রগুণ-পাক চাউরবা-মুমিংকুম ঈরং ঈরং লংবা, মণিগী-মশক-  
ওইয়বা-সনাগী-উকমদা-হাঙ্গা অগ্রভবা মদিগী শকয়েং-মিংশেলঙদা মঙাল চাউবা 'সন্তান'  
হায়না কোঁবা অথোইবা কল্পবৃক্ষাশং অদু হৌরি । অসিগুণ্য কল্পবৃক্ষাশং অসিনা অপান  
অপায়া মতমদা খুদক খুদক হৈ-লেনচিৎবা হেকমক কংহজি ॥ ৯৮৫৮৪

অর্থ-৮—

হে অধরমধুরঃ—অধরমধুভূত্যানি সুবচাংসি যস্তা-  
 স্তথাভূত গোরি । তত্র শ্রীবৃন্দাবনে রত্নাঙ্গাং সন্তান-  
 কানাং মধ্যে একে ক্রমেন্দ্রারাকেন্দু-কোটা উপবিষদকরাঃ ॥  
 হে বামে ভেষু সন্তানেকেষু একে রাত্রেবিরামে সমুদিত  
 তপনত্বেতি সিদ্ধপদ্মৈঃ কমন্তে বিরাজন্তে ভেত্যস্তানপ্য-  
 তিক্রমা একৈকমন্তে ॥ কথন্তুভাঃ—  
 স্তবর্ণাচিত মুকুরকঃ ইতি (ঈব) । তত্র চ যদা যংকুমুদং  
 যুগাং ভবতি কলং বা তদনেন বৃন্দাবনেষু সুরক্রমা এব প্রসূরন্তে ।

এবং নারদ পঞ্চরাত্রে চ শ্রুতিবিজ্ঞা সম্বাদে—

অহো (১) বৃন্দাবনে তত্র কেলি বৃন্দাবনানি চ ।  
 বৃক্ণঃ কল্পক্রমশৈব চিত্তামণিময়ীঃ স্থলী ॥ ৯৮৫  
 ক্রৌড়া-বিভঙ্গ-লক্ষণে সুরভীনা মনেকশঃ ।  
 ননাচিত্র বিচিত্র শ্রীরাসমণ্ডল ভূময়ঃ ॥ ৯৮৬  
 কেলিকুঞ্জ নিকুঞ্জানি নানা সৌধাঙ্গুলানি চ  
 প্রাচীরছত্রভঙ্গানি যথাঃ শেষস্তাভাস্তাহো ॥ ৯৮৭

অর্থ—মহাদেবনা পার্বতী যেরূপ হারবকই—‘হে হাড়গুড়ি নিউধিবা’ । অসিগুণা  
 বৃন্দাবননা হৌঁসবা ‘সন্তান’ হায়বা উপালশিং অসিগী মরুতা বরদি পূর্ণিমাগী মপুং  
 কাহবা থানিন কোটি কোটিগী মন্তান চেলি । নোং ভানগনা মুমিং খোকগুণা সমুজ-  
 মজলীসু হেরা পাকখোক চাউখোকা জনাগী উকমদা হাঙ্গা শকয়েং-মিংশেন-মন্তানগুম  
 অধকপা অরংবা মন্তান্না তিলি । অসিগুণা উপালশিং অসিনা অপাছা খুদতা হৈ-লৈন-  
 চিংবা পুয়মক বাস্তনা হেকুমক কংহলি ।

মণ্ড অসুয়া ‘নারদ পঞ্চরাত্র’দসু শ্রুতিবিজ্ঞা সংবাদ হইল ইহি যতদি—

অধকপলী মশক ওইহবা বৃন্দাবন অসিগা মণল মখা অয়াছা বন থিবীক শেষদুনা  
 লৈ । উপাল পুয়মক কলবৃকমন্তানি, মফম পুয়মক অদুনা চিত্তামণি (খোকহরিগুমমই  
 খোকহনবা মণি মণল অখা) গী মশকি; মনিঙ তৌনা শান্নবা উচেক লখা লখা  
 চাক্তাকরনি, কামধেহাংগীসু তুনকরি । অধকপা নিউধিবা-মু মমেরা তিনবা শ্রীহাদ-  
 মণলগী মশকি । শান্ননবা, নিউধিবা উরাগী কুঞ্জ নিকুঞ্জ কয়া লৈ, কুংগাইরবা মফম কয়া  
 কয়াসু শেষলি । মণিগী চেকগন-মখক্তা-খিলিবা-ছত্র মতোলা-খাছা-মণিগিং অদুনা  
 অনন্তগী মতোলা লৈবা মণি ময়ামণ্ডম নিউধিগৈ ॥ ৯৮৫-৮৭

যচ্ছিন্নোরত্ন (১) বৃন্দানামতুল্যত্বাতি বৈভবং ।

ব্রহ্মৈব রাজতে তত্ররূপং কো বক্তুমর্থতি ইতি ॥ ১৮৮

এবঞ্চ প্রপঞ্চাপ্রপঞ্চয়োঃ স্নোরপি লীলয়োঃ

স বিশেষয়োরেব নিত্যং ব্যবস্থাপিতং ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণ-রস-সঙ্গীত-সংগ্রহ ইত্যাদি তৎকরণ ফল-ভূত ভক্তদাহরণরূপ  
ব্রজলীলারসাদি দ্বিক্ সন্দর্শনভ্যঃ নিত্যং স্থাপনং নাম যষ্ঠপ্রকরণং ॥

## সপ্তমং প্রকরণং

বেদে রামায়ণে চৈব পুরাণে ভ'রতে তথা

আদৌ চান্তে চ মধোচ হরিঃ সর্বত্র গীযতে ॥ ১৮৯

ইতি স্মরণং অন্তে যথাক্রমং লীলা-গুণ-নাম-কীর্তন রূপং মঙ্গল মারকং  
শ্রীগুরুঃ বন্দতে । যথা—

শ্রীরাধিকামাধবয়োঃ পারমাধুর্য্য-লীলা-গুণ-রূপ নাম্নাং

প্রতিক্ষণ স্বাদন লোমুপস্থ বন্দেগুরে : শ্রী-রণারবিন্দং ॥ ১৯০

অসিগুণা অনন্তগী-মতোকী-মণি মণিগুণ মনন মশা চাউরবা শ্রীবৃন্দাবন অসিদি স্বয়ং  
পরব্রহ্মরূপা গাছোইবীরবা অতুদদি মদুব কনানা শীংখারবা তুক্ষ্ম ধোকপণে ॥ ১৮৮

মতৌ অসুন্ন ভৌনা কোংদোকপা অমদি কোংদোক্তবা মবল অনিমকী লীলা পূম্মক  
মশক তোপ্পা তোপ্পা উৎলবনু মদু নিতামি হায়বা অসিমদি অত্মশক দিক ওই ।

শ্রীকৃষ্ণরস-সঙ্গীত-সংগ্রহদা মত সংগ্রহ তোবগী কল অতুগা বৃন্দনচিৎবগী মশক,  
ব্রজলীলারসনচিৎবগী চাউরাকপা মশক অমা তাকপা অমদি মতগী নিতা ওইবগী মরম  
খণ্ডনবা হায়বা তরুত শুবা তাংকক অদু গোঠিরে ॥

## তত্বেতৎকথা তৎকক

বেদ অমতুং ভাস্ত-রামায়ণনচিৎবদা, পুঁথাপী অতোকপা, মহায়না অমদি অরোই-  
বদা মকম পূম্মকতা শ্রীহরিশ্রী গুণভমক শকৈ । মদি নিঙাংদুনা অরোইবদা মথং মনাউ  
নাইনা লীলা-গুণ-কীর্তনগী মশক ওইনা মতল'চরং তোজনবগীদমক অহানবদা শ্রীগুরু  
এনা গুরুমজৈ ॥ ১৮৯

শ্রীরাধা-মাধবকী মগান নাইদনা পুঁমলবা লীলা-গুণগী মশক ওইরবা নামনচিৎবগী  
বর্ণন তোবা মিংকুপ বৃন্দভমকতা মদুগী রস চূপনিভবনা লাভতরুবা অদুগুণা শ্রীগুরুগী পুঁথ-  
বখালবু এনা গুরুমজৈ ॥ ১৯০

প্রবন্ধগানশ্রোতাঃ-যেব শ্রীকৃষ্ণলীলা সম্পচ্ছিন্নোহনি রামবিহার সংগ্রহো  
লিখ্যতে—

## অথ রাসঃ

### রাসোন্মাসতন্ত্রে—

একৈক গোপীকা পার্শ্বে হরেরেকৈক বিগ্রহঃ ।

সুবর্ণগুটিকা যুগো মধ্যে মারকভে যথা ॥ ১১১

হেমকল্পপদ্মা-গোপীবাহুভঃ কণ্ঠমালয়া ।

ভ্রমাল-শ্যামলঃ কৃষ্ণা ঘূর্ণতে রাস লীলয়া ॥ ১১২

কিঙ্কিনী নুপুরাদিনাং ভূষণানাঞ্চ শিজিভৈঃ ।

মাধবো রাধয়া সাক্ষঃ গোপীভিঃ সহ মোদতে ॥ ১১৩

রাধা কৃষ্ণতি সংগীতঃ গোপ্যো গায়ন্তিসুস্বরং ।

রাধা কৃষ্ণা নরীনর্তি হস্তকাহুপদ ক্রমৈঃ ॥ ১১৪

### উজ্জ্বলনীলমণোচ—

হরিনবঘনাকৃতিঃ প্রতিবধুদয়ঃ মধাতঃ পদং-(১)

স-বিলসন্তুজো ভ্রমতি ত্রৈমকোহপ্যসৌ ।

শ্রীকৃষ্ণলীলায় মনুদা খ্যাতদগী শ্রেষ্ঠা মণ্ডপ চেলবা অদৃশ্য রাস-বিহারগী সংগ্রহে  
প্রবন্ধগানগী খুদন শুইনা ইত্যরক—

### রাসকী বর্ণন

#### রাস উজ্জ্বলতন্ত্রদা হারবা—

সনরীক অনি অনিগী মরুতা খনবা মনি অশংবা অমমমণ্ডপ গোপী অমমমণী মনাক  
মনাক্ষা ত্রিহরিণী মুদ্রি অমমমনা ভাঙ্গি। ভ্রমাল পাখীশুম কুচু শংখানবা শ্রীকৃষ্ণগী ওক-  
পদদা সনা মচু মানবী গোপীশিংগী পাশোম উরীনা কোন্দুনা ( শ্বেতশিল্পীনা ) অসিগুণা  
রাস লীলা অসিদা কোন্দুনা জগোয় শারি ॥ ১১১-১২

কিঙ্কিনী-নুপুরনচংবা শৈলভেংগী নুংখিরবা-মখোলতনা নিলবা অসিগুণা রাস  
শায়কম অসিদা রাধা অমদি গোপীশিংগী শোয়ননা শ্রীকৃষ্ণনা ডাছোইরি ॥ ১১৩

হুংখিবা ষোড়শলনা গোপীশিংগীনা রাধাকৃষ্ণগী নাম ষোড়শরি। রাধাকৃষ্ণ অনিনা  
খুংকী অভিনয় অমদি নিঙখিবা ষোড়শাংনা হুয়া হুয়া অগোই শামিররি ॥ ১১৪

#### উজ্জ্বল-নীলমণিনা হাররি—

ফুয়না হোরকপা নোংগী কুচুশুম শংখুনবা অমতা ভাঙ্গবা শ্রীকৃষ্ণনা গোপী অনি

বধূশ্চ ভূড়িতুজ্জ্বল' প্রীতি-হରିদ্রসং মধ্যাত: ।

সধীধৃত-করানুজ্ঞা নটভিগণ্য রাসোৎসবে ॥ ৯৯৫

গীতাবল্যাক-ধানত্ৰী-

কোমলশিশির-রম্যবনাস্থর-নির্মিত-গীতবিনাস ।

ଦୁର୍ଗସମାଗତ-ବଲ୍ଲବଯୋବତ-ବିକ୍ଷମକୃତ-ପରିହାସ । ୧

জয় জয় ভানুশুভাট্ট-রঙ্গমহানট-সুন্দরনন্দকুমার ।

শরদক্ষকৃত-দিবাবসাবৃত-মঙ্গলবাসনিহার ॥ ৫৫

গোপী চুক্তিত রাগ-করস্থিত মানবিতাকবলী।

ଶୁଣ୍ଠବୋଧିତ-ରାଧାସଜ୍ଜତ-ମୋହନସମ୍ପରାଧୀନ ॥ ୨

ভদ্রচনামৃত-পানমদাহৃত বজ্রমৌকুত-পরিবার ।

ଅବତରଣାଗମ-ସାଧନାବଳୀ ଶେଷର ସମ୍ପାଦନା ଦ୍ଵାରା ॥ ୭

অনু-বিগাহন ন-ନিত-নিজ-জন-মণ্ড-য-ম-না-ত-র ।

ସ୍ୱଧର୍ମସ୍ଥିତ୍ୟନ ପୁର୍ଣ୍ଣମନାତନ ନିର୍ମୂଳ ଗୋବିନ୍ଦରୂପ ॥ ୫

অনিশী মরক খন্দনা, ধুং অমদি ধোঙী নিঙবিবা অভিন্নর উত্তনা অগোয় খানা খানা  
কোররি ॥ কুচনা ধোংখাঙ মানবো গোপীশীসু কুঞ্চা অনি অনিশী মরক লৈদনা কুঞ্চী  
ধুং খন্দান পায়কুচনা হাসতা অগোয় খারি ॥ ৯৯৫

শ্রীভাবলীদনা অমৃত্যু হারমনি - ধানশ্রী -

মেঘলবা ধাবন মডান্না পুত্রে হুতন্নবা নিঙধিঅবা বনগী মত্তংদা, নহাক্সা মকল্লা  
মুংশিরবা টেপৈ ভাবলগী খুদক্তা ভিন্নবা অমসুং নঙগী ষাজ মায়ণোংবু পেঙবা লৈল্লনা  
য়েনজরবা নহা ওইবা গোপ-নিংঙোশিংবু ফাগি জুগাই ভোছনা (লঙনবীছনা)  
হয়্যাইমথোই কাহনবোবা, অড্রা মুংগি কোবা লাইগী মচানুগী—যমুনাগী তোর্সান মশক  
ওইবা লীলা শাম্মকমদা নিঙধিবা অগোট খারিবা হে—ফজবা, নন্দগী মজাইবুঙো।  
নহাক্সি অখোইবা নটগী মশক্সি। পরং ঞতুগী মকত্রবা ধাবলনা টেরং লংহন্নবা নিঙধিবা  
লৈমায় মথক্তা মললগী মশক ওইরবা ঝাস শাম্মবিরিবা হে ভগবন। ইবুঙো নঙনা  
অয় ওইবীরু ॥ ৫

অমৃতপ্তম পুস্পবা নঙী নবাইহ নয়াথংবু থকচবণী ময়াইনা ভিন্নরিবী নঙী চান্নবী-  
 শিংনা কেকোর কোরশিন্নিবা - নহা ওইবী লাইরৈখীংখংমু উবনা ওকুনা মপুন্ড  
 লাঙনবা মথক ওইহজিবা- লোলা খান্নবা মতমগা খোন্নিবা লোক-কোন্নচিংবা লৈতেং-  
 শিংনা হাইনা চয়্না নিঙথিদিবা - নহাকুা য়ুনাগি কৈশিংনা ত্রান ভৌবাবগী য়াগী ভোকানবু  
 ফজবা হেনগংহেনবীবা - চিয়র আনন্দগী মথক ওইবা, নিভারুদ্রপ ওইবা, অবাংগা  
 কোবা লৈতবা, মকজবা অখংবা কুচনা লৈতেংবীবা হে কুক । ইবুংঙো নঙো অর ওইরি ॥



অষ্টাদশচ্ছন্দঃ সূচ—

(১) পদিস্কুরতি স্তম্ভরং চরিত্রমত্র লক্ষ্মীপতে:

তথা ভুবন-নন্দিনস্তদবতারবৃন্দস্য চ ।

হরৈরপি চমৎকৃতি প্রকরবর্ধনঃ কিস্ত মে

বিভক্তি হৃদি বিস্ময়ং কমপি রাসলীলারসঃ ॥ ১১৬

শায়নবিধু-বীক্ষণ মধুবিক্ত মদ পূর ।

ইষ্টভজন বল্লভ-জনচিত্তকমল সূর ॥

ইত্যাদি ললিত-ভৃঙ্গচ্ছন্দসা বর্ণিতস্তবাস্তে ॥

সংযুক্তনয়-নন্দনয়-সুন্দর-জয়বীর ।

যামুন ভটমণ্ডলনট রাস রচন ধীর ॥

পালিনিম'য় তুর্গ'ভজয়ি পাদভজনলেশ ।

ধৌহ করণদৃষ্টিমরণলোচন নিখিলেশ ॥

রক্তো'ক্লানিকুরস্ব নির্ভর পরীরক্তেণ লক্কণ্যতে:

বিভ্রাণস্য ভড়িৎকংস্থবিলসৎ কাদম্বিনী বিভ্রমঃ ॥

লক্ষ্মীগী ম'হো ওইবা শ্রীকৃষ্ণগী নিভ'ধরবা অসিগুণা চরিত্র অম'দ মাগী ভোড়ান  
ভোড়ানবা নিভ'ধরবা লক্কণ্যন ময়াদা অম'দ অঙ্কপগী মশক ওইববা মাগী রাস-লীলা-রস  
অসিনা শ্রীকৃষ্ণ পুষ্কটদরি করিগীদমস্তা চারুক্ষম যুক্তনয় ভুংড়াইবা চারুবদু ওইজিবনো,  
ওৎসো'কপনি ॥ ১১৭

অস্বয়-ধানিনব উষদা ময়াই কাদনা হরাউ ম'থাই কানকমবু (ভুংড়াইনকম) শেখিবা  
মাব নিভ'জবদা ভুংড়াইকবা অদুগুণা অচানবা মনাই ভক্তগী ধম্মোই লকা থাখালব নোম-  
হৃদ্বা-মুখিংকো মশক ওইবা অসু'ম হোনা ললিত-ভৃঙ্গ-ছন্দসা স্ততি ভৌকরগা মথংদা -

হে শাক্তং নিভ'ধরবা, জজবা, অকনবা! হে নন্দগী মজাটবুংগো নভ'ভন ভয় ওইয়ি ।  
যমুনা মগানগী বঙ্গ ভূমিদা অগোই শাবণ, হে রাস শ'ম্ববদা হৈথোই শিংথোইবও  
ইবুংগো! অম-না অমস্তং নথোঙ থাখালব নিভ'জবতনসু অবা অনা পুষ্পকপু কোকলিহৈবা  
হে মিংগা ভাট্রানবা, পুষ্পকগী মপু ওইবও! —লাপনা থলবা ননাই ঐবু 'খোজানগী  
যিংথংনা যিংগীহু। য়েকনা লক্ষ-নেত্রা মানবী অদুগুণা গোপীলিংবু চেংনা কোনশিন-  
বীদুনা মথোয়গী নিভ'ধরবা হেনগৎহনবীয়াবা—নোংখাঙ-মপৈ-মরস্তা অমংবা নোংগুনা  
গোপীগী মরস্তা ভানবীয়াবা—পুষ্পকগী শীনবা থুংবও হে কৃষ্ণ! শাম্ববদা হিংচাবাংবু

ক্ৰীড়াভঙ্গবধুভক্তমথন (১) স্তম্ভেরমোক্ৰিয়ো

বাসারস্ত-বসার্ননস্তব বিভোবন্দে পদান্তোক্তং ॥ ২১৭

অগ্ৰত্ৰ চ তৈরেব বর্ণিতোহস্তি যথা—

শারদ শশধর বীক্ষণহৃষ্টঃ পরমবিলাসালিরাতি মৃষ্টঃ

বল্লবরমণীমণ্ডলভাব-প্রোলাসক-কলমুবলীরাবঃ ॥ ২১৮

অথ সকলান্তিমদবিকলাভিনিশি পরিভ্রমঃ স্বজনানু ভ্রমঃ ।

অবি (ব)ক্রবতীভিন বমুবতীভিবিহিতোদেহঃ স্তম্ভরবেশঃ ॥ ২১৯

মলিভমৃগাকী-বাঞ্ছন্তাকী-কৃতপরিহাসঃ স্ফোৰ্ভবিলাসঃ ।

ভদ্রমলবাণীমিশিভকুপাণী-দলিতনিকারঃ কলিতবিকারঃ ॥ ১০০০

প্রমদোত্তরলিভ-বল্লবনারী-মুখচুখন-পরিভ্রমণকারী ।

উন্নতমনসাম্ভূ দৃশ্যং (২) মানপেক্ষণতঃ কলিতাস্তদুদধানঃ ॥ ১০০১

ঈরায় ঈরায় লায়না মাঙহনবীধিবা, ময়্যাই কাবা শামুঙম নিঙথিঅবা রাস শায়বা  
হৌরকপমস্তদা মুংঙাইবীবনা মপুং ওইবা তে কক্ষ ! নখোঙ থযালবু ঐনা থুকমজৈ ॥ ২১৭

অভোলা মক্ষম অমদম্ব মদুগুয়া অমুক বর্ণন ভৌরি মদুদি—

শরৎ-ঋতুণী ধানিনবু উবদা হরাত মথোই কারবা, মণা কৈতনা কেজ-মোজবুবা  
লবিবিননা আ'লকন ভোনঅব', মুংখিবা মুরলী মথোলনা গোপীলিংগী মথোই-লকা-  
মুংনা হরাতবা-ইপোম লাংহনবীবা- অদুগুবা ইবু'ঙো নহাকনি। ময়্যাই কারমস্তনা  
মথাপী কিবম কাহরবো নহা ওহবী গোপীলিংগা ওক্কচলিংবু নখাক তৌরমলগা কিলেং  
লৈভেংগী মুংখিবা মথোলনা লায়ননা লাকুনা, নিঙথিবা কিলেং লৈভেংগা হেয়া নিঙ-  
থিবা ভগবান শ্রীকৃষ্ণদা মথদায় হকচাং কথোক্করথি ॥ ২১৮-২১

ভিন্নরিবী শজি-মিংতা-ভাবী-নুপীলিং অদুগী নিঙঅবা থিবৌক থঙবি উবোবা কাগি-  
জুগাইনা মুংঙাইহনবীবা, শাজং শাথেক অমদি মিংহেং নাহেংনচিংবা মতো নিঙথিঅবা  
অদুগুবা ভগবান শ্রীকৃষ্ণদা মজু'বা মথথংনা অথোবা থাংলেন ওইদুনা ঠকাই-ঠকি-দোষ  
পুয়মকপু মাঙহনবীদুনা পুক্রীভদা অশেংবা প্রেমগী মতো কাঙহনবৌরি ॥ ১০০০

কামণী ময়্যাইনা-লাকচংলবী-গোকুল-নিঙোললিংবু মুংখিনা চান্না মুখ-চুখন ভৌহুনা  
কোনবীরি, মপুক্রিঙ হাংখংলজুনা মথাদা নাপল চেল্লকুবা নিঙথিঅবী নুপীলিংগী নাপলগী  
ময়্যাই উবদগী মরস্তা শায় হেক মাঙবিধি। মাযু কাহরনবদা হারবী—মণী মতো  
ওমদুনা মপুক্রিঙ কানবা হোংনঅবী গোপীলিংগা মমুনা-মপান-থুংনা থিথবমস্তদম্ব অজুয়া  
ওহম্বনা মরৈবৌপ্রবদা—বনগী উলাল-হাপাললিংদা হংজরবা ফাওবদম্ব মণী অরেন্দি

(১) ভবে—উ: নী:

(২) মানভঃ—থুংই

অল্পকৃত্তরিতঃ পুলিনে পরিতত্ত্বকৃষু চ পৃষ্টঃ কাপি ন দৃষ্টঃ ।  
 যুবতিচমুভিস্তরিতমমুত্তিমুহুরমুগীতঃ কুত্বক পরীতঃ ॥ ১০০২  
 কাকুভিরাতিঃ প্রাণিতসঙ্গঃ প্রকটিতমুত্তিধৃত-রতিরজঃ ।  
 কিমপি নিগুঢ়কথা পরিপৃষ্টঃ কলিত্তোত্তর বিধিরলমুপবিষ্টঃ ॥ ১০০৩  
 করুণাশীলঃ ঐশিতশীলঃ স্তবকিতশীলঃ কুবলয়নীলঃ ।  
 ধৃতমুহূহাসঃ প্রেমবিলাসঃ ততনুভাসঃ কলিত্তরাসঃ ॥ ১০০৪  
 অথপরিকল্পিত মণ্ডলবন্ধঃ কুসুমলরাসন-বিত্তমকলঃ ।  
 যুবতি যুগযুগ শুভগন্ধকুন্ত-লসন্তুজদগুদম্বঃ ॥ ১০০৫  
 অলি পরিবীতে মারুতশীতে বরসঙ্গীতে ভুবনাভীতে ।  
 কুবণভারধ্বনি-পরিসারক্রান্তবনান্তে-শশিকটিকান্তে ॥ ১০০৬  
 মধ্যগ মধ্যগ মধুপবিরাজি স্মৃটম্পকততি বিভ্রমভাজি ।  
 রাসেকুত্তরচিত্রন্তঃ স্থায়ী বেণুমুখাধর-পল্লবদায়ী ॥ ১০০৭

পঞ্চজবা ওমখিমে । অসুয়া উপায় লৈজবদা মধোন কাবী সুপী-লাগীশিং অদুনা মপুক্রিও  
 লাঙতক্রনা মমৈদদি মাগী মগুণবু হুয়া হুয়া শকচ শোজ তৌনরকবি । মধোনা গোপী-  
 শিংনা অধাবা তেংধায়েয়া তিন্নজনিওবা কোংদোকরকবদা ইকোং কোংনা চোংধোক-  
 গিরক্তনা রত্নরজন্য ধরবা লীলা শান্নবিধি । গোপীশিংগী আরোনবা ( অক্রবা, অথুগা )  
 অশাউবা বাহগী মতিক চাবা পাউখুম পীবিদুনা, ভাব তাহন্নবা হোংনবিদুনা মপুং কানা  
 লাইখায় ভাবিবা কাওবা মকম অহুদা অহুম্বক লেওদনা ফমদুনা লৈবীথি ॥ ১০০১-৩

ধৌকানগী মকক ওইবা, নাপল মাঙহনবা, নিঙধি নিঙধিবা লীলা-শান্নবা, ধখাল  
 অখংবগী হুচু মানবা, ধোংনা নৌবা মৌনোকা লৈতেংবা, প্রেম-লীলা শান্নবদা পুক্রিও  
 লুগা, নিঙধিনা কিজং লৈতেংবা, রাস শান্নবদা হৈশিংবা, মগুণী শেমদুনা কোন্ননা  
 অগোই শাবা অমদি লৈগী লীকুং হেয়া থুংলাই-ওইনবা-কামদেবমক-মপান-নাইদনা  
 ওক্রবা ওইবা—অদুগুখা শ্রীভগবানগী মতোনি । নিঙধিবা ছপী অনি অনিগী তনৌ তনৌবী  
 মরোংবান্দা থেথো-হেয়াওম মপুম ময়ে কারবা পাখোম থমলি । মায়কৈ মরিমক্তা  
 ধোইহুনা তত্তনা ওংলি, ঙৈলবা ছংশিং শিংলি, তাবদা মরোল অহুম্বক ওক্রবা ঐশৈ  
 শকরি, মেওলবা ধাবল মডায়া মকম থুঁগু গীনবা থুঁগলি অমদি কিজং লৈতেংনচিংবগী  
 মখোলনা হোবা অসুম হেনগংলি—অসুয়া ময়াম অসিগী হোবা অসুম হেনগংলকপা  
 অপূনবা খোঙেলনা বনগী বাংমা লায় কাওদোকত্রি ॥ ১০০৪-৬

পোমশাংনবী লৈহাউ লৈরেন পরেগী ময়ক ময়কতা ধোইহুনা তোংবগুম গোপী-  
 শিংগী ময়ক ময়কতা ওগবান শ্রীকৃষ্ণনা ধরগা রাসকী অগোই শাবদা পুক্রিও লুগদা  
 লোয়ননা চীনবান্দা মুরলী খোন্দুনা ওাঘোইরি । অঙকপা অগোই উবদা অযদি

তুভিত্তাকাপত্তি-রবিকারানপি সুরদারাসুদম্মানানং (১) ।

কুতুকাকৃষ্ণিচরমভিবৃষ্টঃ সপদি বিলুপ্তৈঃ সুরতরুশূনৈঃ ॥ ১০০৮

অথ কল্পীকৃত রজনবিহারী ধঃসুসুদাসুদ-বিস্ময়কারী ।

নিজনিজনিকটাস্থিভিবিজ্ঞান-প্রমুদিত রমণী (২) কৃত সন্ধানঃ ॥ ১০০৯

নিজদৃগৃভঙ্গী-কুভিত্তকুরঙ্গী-নয়না মণ্ডল গুরুকুট সঙ্গী ।

কেলিবিলাসঃ প্রলেলনিচোলঃ স্বেদজলাধুর চারুকাপোলঃ ॥ ১০১০

কুমুদযুভায়াং ভরণিসুভায়াং সজলবিনোদঃ প্রবলিত মোদঃ ।

যুভতিবিকার-প্রেক্ষিত কারঃ নিখিলিতমানঃ (৩) পুলককরালঃ ॥ ১০১১

অথ বনমালী বরবিপিনালী কুঞ্জনিকেতন বীক্ষণশালী ।

জয়তি বিহারী নিশিমনিহারী ব্রজভরুণীগণ মানসহারী ॥ ১০১২

হুংখিবা ঈশৈ ভাবদা পুণিযা ষানিননা আতিয়া মকোয়দা চংপা ভোক্তৃনা চপ মেপনি,  
লেণ্ডবা ওংপা কাউরবী লাই-নুপীখিং মৈথসু হুংখিবা মধোল আলি ভাবদা ইভাও  
ভাওনয়ি, লাইখিংনা অতংপা লৈতনা কল্পবৃক্ষগী অনৌবা মপালমৈথ চাইথরুগি ॥  
অহিংগী মতমবু কল্প অযা শাংলোকহন্দুনা ( ব্রহ্মাগী অহিং হুংখিল অযা—চহি ৪,০২,০০,  
০০,০০০ না ব্রহ্মাগী অহিং অমনি অতুগা হুংখিনগী শরুকসু মদুগুণা অমনি ) রাস পাগ্নবা  
উবদা বগগী লাই হিংচাবা মৈথবু কাওবা উকহলি। নুপী ধুদিগুয়কা, মাপি মাপি মনাস্তা  
ত্রীকুক্ষনা লেঙদনা লৈবৌরি হায়না মথবায় হুংগাইঅদুনা ইবুংগো মাপি সেবা ভৌনজরি  
॥ ১০০৭-৯

ত্রীকুক্ষণী নিভবিজবা মিৎয়েং নায়েংদা ভাওরবী শজি-মিংতা তাবী-গোপীখিংগী  
কোইয়প ভোয়বা থবাত্তা মাপি মথুং থবাল থবীত্ৰনা লৈত্তেং ওইহনবৌরি, রাস পাগ্নবা  
পুত্রিঙদা দৈথক-দৈথং হৌনরি, মনাদা শেংপা-ইনবা কি হীকধনরুগি, হমাংগী মরোকা  
মথোয়গী চায়কং অনিমকপু হেয়া নিভবিজহলি। হুমিংনা শোকগী যমুনাগী ঈশিংদা,  
অহিংদা-থরা-খাংপা-থবালগুয় পাগ্নরি অমসুং হরাউ মথোই কানরি। মধোন কারুকাগী  
নৌজরিবী গোপীখিংনা মাপি মথক উবদা মথাগী নাপল পুয়মক মাঙনয়ি অমসুং মথা  
অপুখা তুতুং মানজুংনরি ।

অদগী তুংদা বনমালী থোনবা ত্রীকুক্ষনা বনগী লয়দমদা লৈরিবা কুঞ্জ সঙ্গাই পুয়মকপু  
কোয়দা চতুনা মিৎয়েং তারি। অসুয় ভৌনা পাগ্নদুনা ভগবান ত্রীকুক্ষনা অহিং অতুদা  
মদিমুত্ৰাওয় নিভবিজরবী গোপীখিংগী নহা ওইবী নুপীখিং অহগী থম্বোই লকা পুয়মক  
মঙোদা লোইনা িংখিনবীখি ॥ ১০১০-১২

(১) সারথ (২) যুভতি

(৩) নিখিল তমাল

নভজনবন্ধে অন্নরসসিক্তে বদনোন্নসিত্ত অন্নজলবিন্দো ।

স্বমখিলদেবাবলিকৃতসেবা সন্ততিরহমা বয়মিহকে বা ॥ ১০১০

অন্নভয়কুণ্ডলযুগলচিমণ্ডলবৃত্ত-গণ্ডস্থল দমিতা ধণ্ডল ।

বৃত্তগোবর্দ্ধন গোবলবর্দ্ধন দেহি রতিং মে স্বয়ি মুরবর্দ্ধন ॥ ইতি ১০১৪

### পদ্মাবল্যাক—

লজ্জা(১) মধ্যপভেন রাসবলয়ে বিস্তারস্বভাষনা ।

কল্পরীশুরভীবিলাস-মুরলী বিভাস্তবক্তে ন্দুনা ।

ক্রৌড় তাত্তবদন্তলেন পরিভোদৃষ্টেন তুহ্যদৃশা (৭ ১)

স্বাং হস্তীসক শঙ্কুসঙ্কল-পদো পান্নাঙ্গিহারী হরিঃ ॥ ১০১৫

### অলঙ্কার কৌস্তভে—

বৃন্দাবনে চন্দনবাতীতে সচস্রিকায়্যাং নিশিশুন্দরীতিঃ ।

কলিন্দকম্পাপুলিনেহ তিরম্যে সরাসলাস্তোৎসব মাততান ॥ ১০১৬

চঙঅন্নকপা ননাই(৭) অধোইবা মরুপ ওইবা, রসকী সমুদ্রগুণা, অগোই শাবলী  
হাখনা মায়ধোংদা হমাং ময়ীক্লা লৈতেংবা অসিগুণা হে কৃষ্ণ ভগবন—ইবুংঙো নঙনা  
অন্ন ওইরি। লাই পূরমকী মপৈমক্লা নধোঙ ধখালবু দৈড়াংনরিবা অদুগুণা ইবুংঙো  
নহাকনি, অসিগুণা কিডমদা ঐগুণা কনানি হায়দুনা জীংখানকুম লৈবগে! মণি-কুণ্ডল-  
অনিগী-অবংবা-মঙালনা চারুং অনিগী নিঙখিবা হেলহল্লিবা, ইন্দ্রব মায়খীবা পীবিখিবা  
হে ভগবন; ইবুংঙো নঙনা অন্ন ওইবোরি। গোবর্দ্ধন-চীংখাউ খাংগদুনা গোবলগী  
সাইকনবা শীনবিখিবা, মুর কৌবা হিংচাববু হাংখিবদগী 'মুরারি' হায়না গঙনখিবা হে  
কৃষ্ণ! ননাইগী পুত্রিঙদা নঙবু পামজবা শোকহবীহু ॥ ১০১৩-১৪

পদ্মাবলীদন্তু ছায়ারি—অসিগুণা স্বাসমণ্ডল ময়্যদা ডাহোইরিবা মনয় হুংখিরাবা  
কল্পরী-চন্দননা লৈতেংবা, মায়ধোং ধখালদা মুরলী ধোনবনা অমুক হেরা মকায়াচা,  
নিঙখিবা তাত্তব অগোই শাবদা পুত্রিঙ চঙবা, কোন্ননা মণ্ডলীদা লেপলিবি গোপী  
পূরমক্লা পুত্রিঙ পের-পের য়েংনজবা, ময়্যমগী ওইবা অপুনবা 'হস্তীসক' কৌবা অগোইদা  
নিঙখিবা ধোঙ খাংলিবা—অসিগুণা শায়বদা ধোয়জঙলবা শ্রীহরিনা নধোয় পূরমকপু  
ঠাকপিলহু ॥ ১০১৫

### অলঙ্কার-কৌস্তভদা অসুরা হায়রি -

চন্দন পাখী ময়ুজগী জীংলকপা জেংলবা অমদি মনয় হুংখিরাবা হুংখিৎনা-ধোমনবা  
বৃন্দাবনদা, খাবলনন্তু কীডো কোন্নবা অহিংদা নিঙখিরাবা কালিন্দী বদুনা মপান্দা নিঙ-  
খিজবা গোপীখিং লোয়ননা রাস খায়বদা ময়্যই কাস্তি। কনানা বীণা, কনানা পুং,  
কনা অমনা মুরলী, কনানা তাল অল্পম ভোদুনা পুং-খেলনচিংবা যখন ময়্যমকপু ধখাল

কাচিহীণাং মুকুজমপরাংকপি (১) বংগী দধানা ।  
 কাচিহীণাং করকিখলয়ে ভালধারিহমাণ্ডা ।  
 চক্রে সঙ্গীত কবিরচনাং রাসমাসাঙ্ককাচিৎ ।  
 রাগং (২) নানাশ্বরপরিমলামোদধাবিশ্চকার ॥ ১০১৭  
 অধাত্ত(৩)রাসোৎসবঃ বীজরূপানি শ্রীভাগবতপদ্মানি কতিচিল্লিখ্যাস্তে-  
 রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডল মণ্ডিতঃ ।  
 যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন ভাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ ॥ ১০১৮  
 প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে শ্রনিকটঃশ্রিয়ঃ ।  
 যং মন্তোরনু নভস্তাবদ্বিমান-শতসঙ্কলং ॥ ১০১৯  
 দিবোকসাং সদাৰাণামভোঃসুকাভুতানানাং ।  
 ততো হৃন্দুভরো নেত্রনিপেতুঃ পুষ্প বৃষ্টয়ঃ ॥ ১০২০  
 জগদ্বর্জকর্বপতয়ঃ সস্ত্রীকাস্তং যশোহমলং ।  
 বলয়ানানু নুপুরাণাং কিঙ্কিনীনাঞ্চ যোষিতাং ॥ ১০২১

মানবী মধুং-মধুংনা পায়দনা মধবায় লুপ্তা যৈন-ধোংনরকুবদা কনাগুহী অমনা রাসভা  
 চক্রেগা নিঙধিঅবা মধল মধা অরাংরা শ্বরদা মুংখিবা জৈন (রাগ) অকপা হোরক্রে  
 ॥ ১০১৬-১৭

অসিগুহা রাস লীলাঙ্গী মরমদা ভাগবতকী পদ্মনা মকু ওইবা প্রমাণ ধরনং ইরি  
 বহুদি—

ব্রজ-গোপীলিঙ্গনা নিঙধিঅনা কোয়না লেপলগা যোগেশ্বর ত্রীকুননা পয়েং অহুদা  
 লৈরিবী গোপী অনি অনিগী মরুতা চঙদুনা, মখোর পূরমকী মঙক কোদুনা রাস শারবা  
 হোরক্রে ॥ ১০১৮

গোপী খুদিঙমকুা বরৈ—‘ঐগী ইনাকুগী হেন্দোজুনা কৃষ্ণ অসি অঁতে কনাগী  
 মনাকুহু লৈতে।’ মতম অসিমকুদা রাস-লীলা য়েংনিঙলবা, মাগী মাগী নুগী লোরননা  
 লাকুবা অদুগুবা লাইখিংগী বিমান চামা চামনা শাতিয়া মকোর ধনধরে, মধংদা মধোয়না  
 পুং-খেল ধিনগংলক্রে অমসুং লৈ চাইখবা হোরক্রে; অহুগা গন্ধরু অখোইবখিংলু মাগী  
 মাগী নুগীখিং লোরননা ভগবান ত্রীকুগী মকু-বা গুণ-অকপা-খোনবা হোনরক্রে ।  
 খকোন ময়াম পুখোঁকুবা-ত্রীকুগা-লোরনবী-গোপী চামা-চামগী খুজী, নুপুর অমদি কিঙ্কিনী-  
 নটিংবগী অপুনবা মখোল অমা হোনা খোরক্রে ॥

অসিগুহা রাস মণ্ডল অসিনা কুয়না হোঁবা-নোংগী-কুচু-ওমজবা-ভগবান দেবকী-

(১) বংগী

(২) রাগ (৩) অধাত

সপ্রিয়ারামভূচ্ছকস্বমূলে রাসমণ্ডলে ।  
 ভব্রাভিগুণ্ডে ভাতিৰ্ত্তগবান দেবকীমুখঃ ॥ ১০২২  
 মধো মণীনং ভৈমানং মহামারকতো যথা ।  
 পাদস্ত্যাসৈভূচ্ছবিধুতিভিঃ সস্মিতৈক্ৰ বিদ্যাসৈঃ ॥ ১০২৩  
 ভজ্যাম্ভোশ্চলকুচপটৈঃ কুণ্ডলৈর্গুণ্ডলোমৈঃ ।  
 স্থিত্যযুগাঃ কবরবসনাগ্রন্থঃ কৃষ্ণবধো ॥ ১০২৪  
 গারস্ত্যাস্তং তড়িত ইব ভা মেঘচক্রে বিরজুঃ ।  
 উল্লৈচ্ছকুণ্ডভামান' রক্তকণ্ঠো' রতিপ্রিয়াঃ ॥ ১০২৫  
 কৃষ্ণাভিমৰ্ষমুদিতা যদগীভোদেদ মাবুভং ।  
 কাচিং সমং মুকুন্দেন স্বরজাভীরমিঞ্জিতঃ ॥ ১০২৬  
 উল্লৈচ্ছ পূজিতা ত্বেন প্রীয়তা সাধু সাধ্বিতি ।  
 ভদেব প্রবমুগ্নিতো ভাস্তে মানঞ্চ বহুবদাং ॥ ১০২৭  
 কাচিঙ্গাসপরিপ্রাস্তা (১) পাশ্ব'স্থ্য গদাভূতঃ ।

নন্দন। সনা-অভিঃবা-কুচ-মানবী গোপীশিংগী ময়ক ময়ক। সনা মচ মানবা মণিঙ্গী লীক্কাং  
 পরেংদা মণি অশংবনা ময়ক ময়ক। শনবগুম নিঙখিকরি ॥ ১০২২-২২

শ্রীকৃষ্ণী চান্ধোইবো ব্রজবাল্যশিংগা মকোকী লম পুনশিন্দনা অমদি ষ্টাউদা কি  
 চেৎনা য়েৎশিরদনা, নিঙখিবা ষ্টাউদাং অমদি ষ্টাউদাং লোয়ননা যোয়ন নোকপী  
 মায়থোংদা পীশুম খোইথোয় ভৌকন্দনা কৃষ্ণগী গুণ শকচবা চৌরক্রে । মখোয়গী থবাঙ্কা  
 য়েৎলখা ষাধুম হীকথরক্রে, চাষ্টকন্দা নাইল্লা চৈবং চৈবং লংনা হাইরক্রে অমসুং থখাল  
 মানবী মায়থোংশিং অচ চ্ছাংতনা লৈভেৎনয়ক্রে ॥ মতম অসিদা মখোয়না শ্রীকৃষ্ণী  
 নাক নাক্সা লৈনদুনা অমংবা নোংলক্সা কুপ্পা নোংখাউগুম নিঙখিকরক্রে ॥ ১০২৩-২৫

ব্রতি-লীলা পাশ্বকবী, মখোজেল লুঃলীবী গোপীশিংগা অদ্বা অনা পূময়কপু-কাউহনবা  
 মুক্তি-পীনহৈবা-শ্রীকৃষ্ণগী-শ্রীঅদ্ব-শোকচবা কংলুবদগী অমুক হেল্লা চরাউ মখোই কাখিদুনা  
 জগোই খানা খানা অদ্বাংবা স্বরদা চ্ছাখিনা চৈপে শকপা হৌনরক্রে । মখোয়গী চৈপে অদ  
 ভাইবঙ পানবা পূময়ক্সা খোহাউ য়েয়ক্রে । রাসমণ্ডলদা লৈবী কনাগুখো গোপীনা মুক্তি  
 পীনহৈবা ভগবান শ্রীকৃষ্ণগা পোয়ননা মায়্যা শেংনা স্বর, জাতি আলাপ ভোবা হৌরক্রে । মদ  
 ভাবদা পেনবিরবা শ্রীকৃষ্ণনা গোপী অদ্ব 'সাধু সাধু' হায়না ষাংগংপিরক্রে । অমুয়া  
 মপুঞ্জিঙ খোংগংপিরবা গোপী অদ্বনা মাপী স্বর-জাতি আলাপ অদ্ব প্রব ভালগা লোয়ননা  
 শকক্রে । ভাবদা অমুকসু হেল্লা পেনবিরবা কৃষ্ণনা অমুক হল্লা গোপী অদ্ব হল্লা হল্লা  
 ষাংগংলক্রে ॥ ১০২৬-২৭

ভগোই খাবদা, শিরিবা-খুজী-মকম লেঙলবী অমদি মকোক্সা য়েংগা মল্লিকা





পঞ্চমীয়া শ্রুতিভাষাসমীক্ষণেন ।

যাংবদ্যতা যন্তস্তা জন্তঃ কৃতানি

পুণ্যানি ভবকরকৃষ্ণস্পর্শ প্রমোদঃ ॥ ইতি ১০০৪

শ্রীপোবিন্দ লীলামৃতেন—

শ্রীভঃ বাস্তব নৃত্যং বিধিষিব রচিতং যচ্চ বৈকুণ্ঠলোকে ।

বল্লভীকান্ত লক্ষ্মীচরন (১) রচিতাংয়েন যৎ যৎ প্রণীতং ।

অস্তাগম্যং যদাভিজ্ঞানবরললনা নর্তকোভিন্দ সৃষ্টং ।

রাসে কৃষ্ণদেউমুহুরিহ কুতূহী সর্বমাভির্বেতানী ॥ ১০০৫

শ্রীরাসোদ্যাসাখ্যায়—

শ্রীরূপগোবিন্দমতে পূর্ব পূর্ব লীলাক্রমঃ শ্রেষ্ঠঃ ।

অন্তোবাং মতে উত্তরোত্তরঃ ।

(২) বিদ্যাকান্যে মিত্বে লীলাবিলাসেন যথা স্মৃৎ ।

ন ভবা সংপ্রেরংগেন স্রাদেবং রসিকা বিদুঃ ॥ ১০০৬

কুণ্ডলনা হাই হুদা চারুং দেবং লংলবী অমসুং নিভবিবী শ্রুতানঃ লৈতেংবী গোপীশিংনা  
অপুণা হাই বাস্তব অমদি মূখিবা মিংয়েং-নায়েনো ভগবানশী কুংড়াইবা হেনগৎলুনা  
যাশী মতু বা চরিত্রগান ভৌজরক্রে ॥ ১০০৪

পোবিন্দলীলামৃতনা হারয়ি—

ব্রহ্ম অমদি মহাদেবনা শেমবিবা বৈকুণ্ঠমজ্জনা কাণ্ডপ্রবা পুং-জৈশ লগোইশী মথক  
পুয়মক অহ লক্ষ্মী মবুংঙো এইবা শ্রীকৃষ্ণনা লক্ষ্মীবু শেলহনবীনবগীদ-কতা অহানবা ওইনা  
শেখিবিবনি । অতোল্লনদি খণ্ডবা ভঙ্কপ্রবা অসিঙবা পুং-জৈশ-লগোই অসিবু তাকপি  
ভবীহুনা পুনা মূংড়াইমিহবিবী অহুগুহী গোপীশিং অহুদগী সিবু কোংদোকহনবি ॥ ১০০৫

রাসউদ্যাস-ভঙ্গনা হারবা শ্রীকৃষ্ণ গোবিন্দশী মত মতুং ইল্লদি মথক-মথকী লীলা-  
ক্রমনা অথোইবনি হারনা বর্নন তোরি অহুগা অতৈ আচার্য্যশিংনদি মথং মথংনা লাকপা  
লীলাক্রমশিংনা অথোইবনি অহুয়া হার ।

রসিক ওইবশিংনা মইহ মইহ লীলা শাল্লবদা শোরুবা মূংড়াইবা মথল অহ ‘সম্প্র-  
দ্যোগ’ ( শাল্লবা মথল অম ) হারবা রস অসিহদি মদুগী মূংড়াইবা অহ কাণ্ডে । মসিনা  
প্রমাণ ভৌই মদুহি—রস খণ্ডবশিংনা অহুয়া সিদ্ধান্ত ভৌনৈ হারবদি মথোয়গী অহুভব  
অহুভনা প্রমাণনি ॥ ১০০৬

(১) রচিতং

(২) উঃ দীঃ দাঃ ৪৬২



পূর্ণরাস-রসোদোষঃ রাধাকৃষ্ণ ভজাম্যহং ॥ ১০৪৩

রাসক্ৰীড়া পরিক্রান্তঃ মধুপান পরায়ণঃ ।

ভাস্কুলমুখপূর্ণেন্দুঃ রাধাকৃষ্ণ ভজাম্যহং ॥ ১০৪৪

রাসোক্তাসকলাপূর্ণঃ গোপীমণ্ডল ভূষিতঃ ।

শ্রীরাধিকারাদিকার্থ্য্য কৃষ্ণচন্দ্রমুপাস্মহে ॥ ১০৪৫

শ্রীরাধাকৃষ্ণরাসোহং প্রার্থয়েজ্জন্ম জন্মনি ।

রাধাকৃষ্ণ সুধাসিন্ধু রাসগঙ্গাজসঙ্গমে ।

(১) অবগাহ্য মনোহংসঃ বিহরন্তঃ যথাসুখং ॥ ১০৪৬

## অথোজ্জ্বললীলাক্রমঃ

ভেদু সন্দর্শনং জগৎ স্পর্শনং বক্তারোহনং ।

রাস বৃন্দাবনক্ৰীড়া যমুনা নভাসুকেলয়ঃ ॥ ১০৪৭

মপংকারবা রাস-রঙ্গ-বু আনন্দন ভৌবৌরিবা অদুগুবা শ্রীরাধাকৃষ্ণ এনা ভজন  
ভৌজৈ ॥ ১০৪৩

রাস শাসনদা বাববদনী, অমৃতধকপদা ময়াই কারবা অমদি পানা হাবদা পুর্ণিমা-  
ধানিনকুম-নিভবিজয়বা-মারধোনা-ভিন্নবা অদুগুবা রাধাকৃষ্ণ অনিবু এনা ভজন ভৌজৈ  
। ১০৪৪

যথোই কারবা রাসকী-কলানা লৈতেনবী গোপীশিংনা কোয়না ধৌগনবী রাধানা  
নিভজরিবা অদুগুবা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রবু এনা উপালনা ভৌজৈ ॥ ১০৪৫

এনা প্রার্থনা ভৌজরিবদি—শ্রীরাধাকৃষ্ণ অনিমকী লীলাঙ্গী মশক ওইরবা-সমুদ্রদা  
চেনশিকলী-রসকী-মশক ওইবী-গঙ্গাঙ্গী ভাকম অহনা এগী পুত্রিগী মশক ওইরবা  
কাংঙা অলিনা হুংঙাইনা লুপ্তনা অমদি কোয়না ভাউদুনা শাসনবহু মশোক মশোক  
বুদিঙদা কংকবা ওইবা মসিতনি ॥ ১০৪৬

মথদো উজ্জ্বল-লীলাঙ্গী মথং মনান্ত তাকলি—

অহানবদা মিংকা মিংকা উরবা, মথংদা বারী-বাতাই শাসিরবা, হকচাং শোক-  
শয়বা, লবী থংপা, বৃন্দাবনদা রাস শাসবা, যমুনাঙ্গী জৈশিংদা শাসবা, হিভোংহনা  
শাসবা, লীলাঙ্গা হুয়ানবী শাসবা, যমুনা মপানঙ্গী বাংপোক্তা কেহু-লোংপী শাসবা, অমৃত

(১) যথংতে প্রাঙ্কানাং বিহরন্তো যথাসুখং—পাঠান্তরং

নৌথেলা-লীলয়া চৌর্য্য বটুকুজাভিলীনভা ।

মধুপানং বধুবেশব্রুতিঃ কপট স্তম্ভতা ॥ ১০৪৮

দ্যুতক্রীড়া পটাকৃষ্টিক্ষুদ্রাশ্লেষো ন ধাপনং ।

বিশ্বাধরসুধাপান সংশ্লেষোগাদরো মতাঃ ॥ ১০৪৯

তত্র বৃন্দাবন ক্রীড়য়া উদাহরণং কুঞ্জবিহার্য্যষ্টকং—

‘অবিরত রতিবন্ধু স্নেহভঃ বন্ধুরত্নীরিত্যাদি সমাক্ লেখ্যং । ত্রীকুঞ্চলীলা

হৃদয় পুনাকু বো । লীলাচ যা প্রেমরসামুভাবিণী

রসচ্চ কাস্তা (১) পরিশীলিতোহস্ত্য ।

কাস্তা চয়া গোকুল যৌবতাশ্রীঃ ॥ ১০৫০

যতাপি গুণকীর্তনস্তাপি (২) লীলাস্তম্ভং তথাপি (৩) খংসনেন পঠিতৈক-  
নৈকাক্ষরাদ্বিভিবিবিধ চিত্রকাব্যেন উদগুণ বর্ণনং যথ—

নিম্নান্নাননং নুনং নান্নান্নাননোহুনিঃ (নৌ) ।

নানে নানং নিম্নেন্নেং নানৌ ননা ননো নহু ॥ ১০৫১

ধরুবা, নৃপীকিৎবেৎ শেৎপা, তুম্বশিরবা, চৌবর শামবা, কি-চিংবা, চুবন ভৌবা, আলিজন  
ভৌবা, খুজীয়া শেৎপা, তরান মানবো চীনবাম্বা চুপ্পা, অরোইবদনা লভোগনচিংবা  
॥ ১০৪৭-৪৯

বৃন্দাবনদা শামবগী খুদমশিংদি—‘কুঞ্জবিহারীঅষ্টক’ স্নেহদবনি মদুদি—‘অভংপা  
লৈভবা রতিলীলাদা কামগী যীনোক্রা নিঙথিবা’ অসিনচিংবা (লামায় ২০.১০ দা স্নেঙে) ।

অসিঙবা ত্রীকুঞ্চলী লীলাবা নখোর পুয়মকৌ পুক্রিতবু শেংদোকপিবা ওইসহু ।  
প্রেমরস কাঙহনবা অহদি মদুগী মথক ষঙহনবা অদুগু লীলা হায়না কোই । অহুগা  
পুক্রিত অমতা ওইনবী নিঙথিঅবী নৃপীগা আলিজন-নচিংবা তোনবদা পোক্রিবা মুঙাইবা  
মথল অহনা রসনি । নিঙথিঅবী নৃপী হায়বদি পোকুল-নৃপীশিংগী মকোক খোংবী  
অদুগু হায়বনি ॥ ১০৫০

গুণ-কীর্তনস্থ লীলাগী মনুং চম্ভিদি হায়ববু মসিগী মথল-মথেন্দি রায় লৈথ্রে—স্ততি  
একাক্ষরপদ অসিনচিংবনি । মথল মথা অয়াবা চিত্র-কাব্যশিংস্তু গুণ বর্ণনগী ধূমনি  
মদুদি—‘নিম্নান্নাননং নুনং—অসিনচিংবা । (মসি ময়েক অমত্তনা খাবা ভগবামগী  
গুণ কীর্তন ভৌবা চিত্রকাব্য মথল অমনি) ॥ ১০৫১

## কিঞ্চ—ধানত্ৰী—

যদপি সমাধিবু বিধিরপি পশ্যতি ন তব নথাগ্রমরাচি ।

ঈশমিচ্ছামি নিশমা ভবাচ্যাত্ত ভদাপি কৃপাদ্ভবৌচিৎ ।

দেব ভবন্তু নন্দে । মন্থানস-মধুকরমর্পগ্ননিজপদপঙ্কজমকরন্দে ॥ ৫৭

ভক্তিকরনকতি যতাপি মাধব ন হুয়ি ময় ভিলমাত্ৰী

পরমেশ্বরতা ভদপি ভবাহিক দুর্হট ঘটনাবিধাত্ৰী ॥

(১) বরমবিলোলভরাত সনাতন কলিতাদ্ভুতরসভারং ।

নিবসতু (২) নৃত্যমিহামৃতনিম্বিনি বিন্দুমধুরিম সারং ॥

কুপৈকসাধো ভগবতোলাভো ।

ন শক্যঃ স হুয়া ঐষ্টুমশ্যান্তির্বা বৃহস্পতে ।

যস্য প্রসাদং কুরুতে সর্বৈভং ঐষ্টুমহন্তি ॥ ১০৫২

ইতি নারায়ণীয়শ্রুতৌ বন্দ্যাদি বচনাং

ওষাপি তে দেবেত্যাদিকাং শ্রীদশমে ব্রহ্মবাক্যাত্ত ।

ইতি গুণকীর্তনং ॥

## অমদি—ধানত্ৰী—

ব্রহ্মা কোবা লাইমক্স নঙগী ধুজিন মতোনগী মঙান কাওবা উজবা কংখিদে হায়-  
বলি ইনাকোঙনা ভান,ভানমক অঙকপা নঙগী থোভান ঐবরা ঐঃঙালা বৈবিররে হায়না  
খজবা শায়িবা ঐগী পুক্রিঙ খোইম্বু নখোঙ বখালগী লৈহী-চুপাওয়া কংহনবীনবা হে দেব !  
মনাইনা নঙবু থুক্রমৈ ॥ ৫৭

হে মাধব ! নঃঙালা লৈজবা মনাইগী ভক্তি অসিনা শয়-না মরুমতগী ওইরবনু  
ইবুংঙা নঙাতী অনৌবা নত্তিক নঙগনা মত্তবু খেয়াংহনবীখগনি হায়বা শায়া মরম লৈভে ।  
হে নিভা ওইবা ভগবন ! পুক্রিঙগী জয়াং ভখোইবা খাদোক্তনা খায়দগী হেরবা অঙকপা  
হসকী অমৃতগা হায়না চুংড়াইবা পীনহৈবা অদুগুয়া নঙগী নিঙখিজবা নর্তনগী তত্ত্ব অহ  
নমাই ঐঃঙালা খগহনবীষু ।

ভগবানবু কংজবা হায়বসি মাগী কৃপাতনা ওইবনি ।

নারায়ণীয় শ্রুতিদা বসুনচিবনা বৃহস্পতিদা হায়খিবা লৈ মহুদি—নহাক্সু ইখোয়নু  
কনা অমঙনা উবা কংদবা অঙগুয়া ভগবান অদুব মাগী কৃপা কংজবা বী অহুনি হেতমক  
উজবা কংই । মওঙ অসিমক ‘তে দেব’ অসিনচিবনা হৌবা শ্লোকতা দশম দ্বন্দ্বদা  
ব্রহ্মানা হায়খিবা লৈ ॥ ১০৫২

গুণ কীর্তনগী মথক্তি মসিনি ।

(১) অরমবিলোলভ—খুংই (২) নিভা—খুংই

## অথ নাম

### শ্রীগোপাল ভট্টানাম

ভাণ্ডীয়ে শশিধণ্ড মণ্ডনবর শ্রীধণ্ডলিষ্টাঙ্গ হে ।

বৃন্দারণ্যপুৰন্দরক্ষুরদমন্দেন্দীবর শ্রামজ ॥

কালিন্দীপ্রিয় নন্দনন্দন পরানন্দারবিন্দোজ্ঞপ ।

শ্রীগোবিন্দ মুকুন্দমুন্দর তনোমাং দীনমানন্দরঃ ॥ ১০৫৩

শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দ হরে মুরারে গোপাল গোপীনন্দনাজ্ঞভামো

নন্দাঙ্গজানন্দনিধে যশোদামৃনো মতিস্থাত্তব পাদয়োমে ॥ ১০৫৪

### শ্রীহরিনামস্তুতিঃ—

অঘদমন যশোদানন্দন নন্দমুনো ।

কমলনয়ন গোপীচন্দ্র বৃন্দাবনেন্দ্র ।

প্রণত করণ কৃষ্ণাবিভানেক স্বরূপে ।

হরি মম রক্তিকৈচৈবকিতাং নামধেয় ॥ ১০৫৫

বাচ্য বাচকমিত্যাদেতি ভবতো নাম স্বরূপস্বরং ।

পূর্বস্মাৎপরমেব হস্তকরণং তদ্রূপি জানীমহি ।

---

যথং নামগী মমম হারি—শ্রীগোপাল ভট্টানি—

ভাণ্ডীর-বনদা ধাবদা লৈভেং ওইনন্দনা, নিভপেবা চন্দন ধোন্দনা, অরুবা-মজান  
চেনবা ধবাল অধবগী কুচুনা তিনবা ! যমুনগী চারুগোইবা, নন্দগী মচা ওইবা !  
পরমানন্দগী মণক ওইবা, মিংরা ধবাল-লৈকা মানবা বৃন্দাবনগী মপু ওইবা, শকওঙ-  
নিঙধিগবও হে গোবিন্দ, হে মুকুন্দ, ভোলবা ননাইবু জানবিহু ॥ ১০৫৩

হে কৃষ্ণ, হে গোবিন্দ, হরে মুরারে ! গোপ গোপীলিংগী মিংরেংনকম হুমিংকী মণক  
ওইবও হে নন্দগী মজাইবুঙো ! মুংড়াইবা অপুধগী মণক ওইবা হে যশোদাগী মচা  
ওইবা—ননাইগী পুন্নিঙদা নবোঙ ধবালবু কাউমং হায়বঙ পীনবীমু ॥ ১০৫৪

### শ্রীহরিনামস্তুতি—

হে নামধেয়, হে নাম . নঙদি, অঘাস্তরহু হাংলা, যশোদা অমদি নন্দগী মচা ওইবা,  
মিংরা ধবাল লৈকা মানবা, গোপী অমদি বৃন্দাবনগী বা ওইবা, চঙজরকুংবশিংবু চানবী  
হৈবা—অসিঙদা নমিং কয়া কয়া ধে রুগা পেনবিয়িবনি, নঙোন্দা লৈজবা ননাইগী রক্তি  
ভক্তিবু যথং যথং অম্মম চাউংবংহনবীমু ॥ ১০৫৫

হে'নাম ! নহাকি বাচ্য অমদি বাচক-কী মণকি । অবিয়ক নঙেগী নথক মণকি ।  
মসিদি ধোজানগী, মণকি হারনা ঐথোয়না বঙদৈ । কনাঙবা কীবনা অর্থগী মণক

যন্তস্মিন্ বিহিতাপরাধনিবহঃ প্রাণী সমস্তান্তবেৎ ।

দাক্ষ্যেনৈদমুপাস্ত সোহপি হি সদানন্দামুখৌ যজ্ঞতি ॥ ১০৫৬

জয় জয় জয় দেব দেব দেব

ত্রিভুবন মঙ্গল দিব্যানামধেয় ।

জয় জয় জয় দেব কৃষ্ণ দেব

(১) শ্রবণ মননমনামৃতাবতার ॥ ১০৫৭

গুজ্জরীরাগেণাদিতালেন—

কেশব কমলদলেক্ষণ কামদকাস্তমুরাস্তক কলিতম্বেশ ।

নন্দতমুজ জনরঞ্জন ভবভয়ভঞ্জন কঙ্করেণ কমলেশ ॥

জয় জয় গোপবধূবদনামুজ-মন্তমধুপ-মকরধ্বজ ভূপ ।

পীতাম্বর বরনাগর রসময় (২) মঞ্জুসভুজ দলিতাঞ্জন রূপ ॥ ৬৫

ওইস্বৰা ভগবানদা মণীং লাক্ষ্ময়না লঙকববস্ব ইবংগো মণী অনিত্তবা মথক মভৌ  
বঙহনবা—মকদী মথক ওইবা অতপ্তবা, 'নাম' অসিণী মনাই ওইজ্ঞানা জপনচিবা  
ভোজয়বদি অর্থগী মথক ওইবা ইবংগো মণী সচ্চিদানন্দ ওইবা মথক অদ্বয় কংচুনা লোইবা  
নাইস্বৰা নুংগাইবা টপাক্তা লুপটে ॥ ১০৫৬

হে লাইগী লাক্ষ্মী ওইবা—নটাকী নামতনা মিৎ-নাকোঙ অমদি পুষ্টিভদা অমুণী  
মথক ওইতন্দুনা মরোজ অহম্যকী মঙ্গল ওইবা পীনহরিবা হে কৃষ্ণ । ইবংগো নঙগী জয়  
ওইসহ ॥ ১০৫৭

গুজ্জরী রাগ, আদি তালদা—

মিৎনা ধ্বাল-লৈক'-মানবা, কামদেবগী নাপল মাঙহনবা, হিংচাববু যাঙহনবা  
( পুষ্টিভগী অমকপা কোকতনবা ), কিজেন্ লৈভেং নিঙথিবা হে কেশব । তাইবঙ-মী  
পুয়মকপ গুজ্জংপা, মীরমলেনগী অকিবা কোকতনবীবা, নৰোঙ ধ্বাল মানবা হে নন্দগী  
মচা ইবংগো ! গোপী-মন্তধোং-ধ্বালদা তোংবা ময়াই-কাবা-ধোইমুগী মথক ওইবা,  
লবা কীগে ধোনবা, অধোইবা নামককী মথক ওইবা, রসকী কোকম ওইবা, পাখোম  
মতা কজবা, নৈধায়স্বৰা কাজলগুমা চীক্কা কৈংবা অখংবা কুচুনা তিনবা, নুংগাইবা পুয়মকী  
কোকম ওইবা, নিঙথিবা চীনবান্দা মুরলী ধোনবমা মপা লৈতবা, ব্রজাঙ পুয়মকপু ধারণ  
ভৌবীরিবা, মধু হিংচাববু চাংগিবিবা, গোবর্দ্ধন চীংজাউবু ধাংগংপা, সোক্তলগী অকনবা  
ওইবা হে লক্ষ্মীগী মবংগো ! ননাই নরহরিবু নঙনা ডাকলিয়ু ।

টপৈ অসি উদগ্রাহ, ঐব অমদি আভোগ অহম্যক্কা শেবনি ।--

(১) শ্রবণমনো—গুংই (২) মঙ্গল—গুংই

পন্নানন্দকন্দ মধুবাধর মুরলীবাণ্ড ধুরন্ধর ধার ।

নরহরিমব মধুসূদন মাধব গোবর্জনের গোকুলবীর ॥

ইন্দ্ৰমুদ্রাণ্ড ক্রোভাগকরণে পদ্মব্রজবতী গীতিঃ ।

মনসিজ-কনি-জুটে লক্ষপাতোহস্মিতুটে ।

ভিমিরগহনরূপে হস্তসংসারকূপে ।

অজিত নিধিলক্ষ্য হেতুমুদার দক্ষা ।

মুপনয় মমহস্তে ভক্তিরজুঃ নয়স্তে ॥ ১০৫৮

সংস্কৃত পুরুষার্থতঃ পৃথুভরাত্ত ভক্তি (১) বিদন

বদন্তপি ন যন্তজ্ঞেৎ স্বরূপ পাত্ত হেতুবিভো ।

প্রসীদ যমুনাতটে লুটিত মুষ্টিরভ্যর্থয়ে

কৃপাং কৃপণ নাথ হে কুরু মুকুন্দ (১) বন্দেমহি ॥ ১০৫৯

(২) রাসলীলায়াং গুণবর্ণনন্তু সমাহর্তৃংস্যাভিলাসং বানক্তি

রসাসাক্ত সুসারোক্ত রসুরারিঃ সসারসঃ ।

সংসারাসিরসোরাসে সুরিরিংসুঃ সসারসঃ ॥ ১০৬০

হে ভগবন ! ননাই ঐদি অকিবগী মথক ওইরবা তাইবঙ কুহাদা তাদনা লৈরবনি । কামগী মথক ওইরবা লিন্নস মসিদা গম্মা লৈরবনি । অদূগা অজ্ঞানগী মথক ওইরবা অমবা চব্বসু ইন্তক শুকা মমলবনি । তোঙমদবা লৈত্রবা হে ভগবন ! তাইবঙ পানববু ভাকপি কনবীহৈবা অদুগবা নঙগী ভক্তিগী মথক ওইবা ধৌদী অদু ধাদবীস্বজনা ননাইবু কংহনবীনবা ( চিংগংপিনবা ) হন্ন হন্ন থুকমটৈ ॥ ১০৫৮

পূরুত্কা শীনব-থুংবঙ হে ভগবন ! কংঙমদবা পূরমক লায়না কংহনবী, লখী পূর-মস্তা চুম্ম চংচবা ওমহনবী অলিঙখী ভক্তিগী মথক মঙগবু উরবা, তারবা অমদি ইচীয়া খোজরবা অলিমক্তনসু নঙোন্দা ভক্তি ভৌজপ্রিযসিনদি নহাকী কৃপা বাংপতনা ওইবনি । অভোনববু চানবীহৈবা হে মুকুন্দ ! যমুনা ভোকান্দা ওন্ন ধোইনা লৈজয়বা ননাইবু চানবীহু ॥ ১০৫৯

রাসলীলায়াং গুণবর্ণন ভৌনবগীমথক মখাদা কবিগী অপাখা মঙঙ অহু কোদোক্রি মঙগী চিত্রকাবা ওইনা পীবা খুদমনি—‘রসাসাক্ত সুসারোক্ত ... অসি-নচিংবা ॥ ১০৬০

(১) বন্দেমহি—থুংই

(২) চিত্রকাব্য লক্ষণ—“পদ্মভাট্টাকার হেতু হে বর্ণনাং চিত্রমুচ্যতে” ইতি সাহিত্যদর্পণে



(১) দ্ব্যক্ষর চিত্রকাব্যঃ সৰ্বভোক্তাঃ ।

রাসাবহা হাবসারা সালসা সসলাসসা (২)

বলায়মা মারলাব হাসমানদমাসহা ॥ ১০৬১

মুরলীমধুর ঞ্জতি রাগপরং ।

স্বরসপ্ত সমন্বিত গানপরং ॥

নব নায়কবেশ কিশোর বরাঃ ।

ব্রজরাজমুতঃ সহরাদিকরা ॥ ১০৬২

ইত্তরৈত্তরবজ্রকরভ্রমণং ।

কুরুতে কুমুমায়ুধ কেলিরণং ॥

অধিকাধিক মাধব রাধিকয়োঃ ।

কৃতরাস পরম্পর মণ্ডলয়োঃ ॥ ১০৬৩

মণিকঙ্কণ শিঞ্জিত তালঘনং ।

হরতে সনকাদিমুনেৰ্মননং ॥

কেলিকদমুতলে বনমালী ।

নৃত্যতি চঞ্চল চন্দ্রকমলৌ ॥ ১০৬৪

মথলী অলিঙ্গা ‘সৰ্বভোক্তা’ কোবা ময়েক অনি অনিনা শাবা চিত্রকাব্যঙ্গী গুণ  
বর্ণন মথলদি—‘বালাবহা হাবসার ... ’ অসিনচিৎবনি ॥ ১০৬১

মুরলীগী হুংলিবা মখোলনা সপ্তস্বরনা তিনবা অয়াবা রাগব ‘সহকলি। অনৌবা  
নায়ক-কী মথক ওইবা, ঈনৎলকপা চহি মতাং ওইবা ব্রজনিংখৌগী মজাইবুংভো, মতম  
পূরমত্কা রাধাগতা লোয়নব,—খুং-ময়দূনা কোয়মিল্লবা মই মই মণ্ডলৌ শেরদূনা রাধা-  
মাধব অনিমক্কা রাসতা অসুম অসুম মথং মথং হেনগংলকপা কামগী লীলা-লানকমদা-  
পুন্নিঙ-লুপ্তবা, মণিমুক্তাঙ্গী খুজী মখোল লোয়ননা নিঙথবা তালনচিংবা মখোল থোক-  
হনবা, লনক-নচিংবা মুনিচিংগী পুন্নিঙ হুনবা মথক ওইবা, কেলিকদম মখোঙনা ডাছোইবা  
বনমালী ধোনবা, কোতা হাছো চুড়ানা তনিক তনিক তানবা, রাধাগা রাস শারমিল্লবা,  
গোপীঙ্গী চারুখোইবা, গোবুলদা লৈবা, ধা মানবা মাঙ্গী মারথোং-অমৃত রসভব পূরমক্কা  
খৌরাংনজবা অদুগুবা শ্রীকৃষ্ণ অমদি খাত্ৰাংচাকী মতৌগুম জগোই শাবদা মিংলা ভথক  
ভথকঙ্গী, মণি কুণ্ডলা নিঙথিবা চারুকংদা ঈরং ঈরং লংবী, রাস রাসেশ্বরী ওইবী, চন্দ্রা  
লৈভেবী, বখাল লৈনম-চেনবী, মাধবকা তিল্লবদা অসুম অসুম হরাউ মখোই কাজবা

রাধিকয়া সহ রাসবিলাসী ।

গোপবধূপ্রিয় গোকুলবাসী ॥

ক্রীড়তি রাধিকয়া (সহ) কৃষ্ণঃ ।

ত্ৰীমুখচন্দ্র-সুধারসতৃষ্ণঃ ॥ ১০৬৫

নর্জন ধঞ্জনলোচন লোলঃ ।

কুণ্ডলমণ্ডিত চারুকপোলঃ ॥

রাসরাসেশ্বরী রাজতে রাধা ।

চন্দনচচ্চিত পঙ্কজগন্ধা ॥

মাধব সঙ্গা বঙ্কিতরঙ্গা ।

পূর্ণমনোরথ মন্থর সঙ্গা ॥ ১০৬৬

ত্ৰীরাধিকা মাধবরোঃ পদাশ্রয়ে নিশ্চায় যং কাব্যমিদং মন্যাপিতং ।

ভেনৈব ভৌ শ্রীভক্তাদৌ (১) কদাপি মামত্বাদুভাং দর্শয়তো রহঃকলাং ॥ ১০৬৭

প্রভোকৃষ্ণ-চৈতন্ত্য গৌরাদ-বিশম্ভর-ত্ৰীশচাঁনন্দন-প্রেমসিঙ্ধো ।

হরেকৃষ্ণ-গোপাল-গোবিন্দ-নন্দাশ্রুজ-প্রোষ্ঠ গোপিজ্ঞান প্রাণবন্ধো ॥ ১০৬৮

অনারাধ্য রাধাপদাশ্রোজরেণুনান্ধ্রিত্য বৃন্দাটবীং তং পদাঙ্কাম্ ।

অনাভাশ্র্য তদ্ভাব গম্ভীরচিন্তাংকুতঃ শ্রামসিঙ্ধো রসস্তাবগাহঃ ॥ ১০৬৯

হেনগংলকণী, প্রেমগী রাধলনা লাকহংলবী পুক্রিওদা মপং ফানা নুংডাইজবী ত্ৰীরাধা—  
অসিঙবা ত্ৰীরাধা মাধব অনিগী মধোঙ থথালদা শৈরং অসি শেমদুনা কচবা অসিনা  
ময়ম ওইহুনা পেনবিবদগী, মীনা কংনডময়বা অঙকপগী মলক ওইবা অসিঙবা মাগী  
কলাবু করিঙমদগু উহনবীরকপা ওইসহু ॥ ১০৬২-৬৭

হে কৃষ্ণ চৈতন্ত্য, হে গৌরাদ, তাইবঙ পুখবু যোকপি-থাকপিরিবা শচীগী মজা-  
ইবুংডো, প্রেমগী সমুজ ওইবা হে কৃষ্ণ, হে গোপাল-গোবিন্দ, নন্দগী মচা ওইবা, চান-  
থোইবী গোপীলিংগী থবামমক শকচবা ( ননাইনা থুক্রমজৈ ) ॥ ১০৬৮

ত্ৰীরাধাগী মধোঙ থথানদা চেনবা উফুনবু নিঙজবা অদুগা ইবেম্মা মাগী মধোঙনা  
নেংপিরমলবা অহুংগা বৃন্দাবনদা চঙবা নতনা মহাকী লীলাবু বর্ণন তোবা হায়বলি  
অঙকপা অমা ওইরিবনি । মসিবু বর্ণম তৌক্রবদা শ্রাম-সিঙ্ধু ওইবা ভগবান ত্ৰীকৃষ্ণ  
মপান নাইজবা রসদা করম তৌনবু লুশচবা ফংলুগনি ॥ ১০৬৯

হৈত কলিযুগপাবনাবতার-শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবোক্তোক্তং প্রিয়জন শ্রীরূপ  
গোবিন্দকৃতোজ্জলরসরাগপদ্ধতি সংগ্রহনলিখন শ্রুতেরপি কাপি শক্তিম'মভক্তি-  
লেশাভাবমহাপরাধি পরম পামর ক্ষুদ্র জন্তুনঃ অভএব বিস্তপ্তিরেবা ॥

শ্রীরূপেণ প্রচুরকরণাশালিনাদশিতং যং

মাদম্মুখ প্রকৃতিজনিভা জ্যেষ্ঠসে রাগবন্দ্য ॥

তস্মিন্ যেযাং রত্নরতিভরাং বর্ষতে সারভাজাং

ভেবাং পাদাম্বুজভিত্তিমতী কোটিশঃ স্রাজ্জনিমে' ॥ ১০৭০

প্রকৃতমনুসরামঃ—

শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গীতে মন্যনো (১) যম্মাবেশয়ং ।

ভক্তসাবিষ্ট চিত্তস্তং সঙ্গোহস্ত জন্ম জন্মনি ॥ ১০৭১

গোবিন্দকাস্তভক্তদ্বায় পেম্প্রানাং শিখামণিঃ ।

শ্রীযুক্তো জয়সিংহাধ্যো জয়তি ক্ষিতি মণ্ডলে ॥ ১০৭২

অনুম তোনা কলিঙ্গী লানবিনবা মঞ্চ ওইবা শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেবনা ভাকপিখিবা রাধং  
অমদি মনাই অথোইবা শ্রীরূপ গোবিন্দা লেংবা উজ্জলরস-রাগ পদ্ধতিবু সংগ্রহ ভৌদুনা  
ইশিঙ্গবা শাকবসি, শক্তি অমত্তসু রাওদ্রবা, ভক্তি মঃ অমত্তসু পক্তবা ঐঙ্গী ইকমদদি  
কোকডমদ্রবা ইরাল লভশিঙ্গবভনি ; অদুনা ঐ অসিদি অথোইবা-পাপ চেনবা, পীকপন-  
দীসু পীকবা অহুগুয়া জীব অমনি । মনুম অদুনা পণ্ডিতশিঙ্গী খুয়াখাদা ঐনা চঙজরিবদি—

শ্রীরূপ-গোবিন্দা বোইদোকা চানবীচুনা, ঐগুয়া অপডবশিং অমদি পাপচেনব-  
শিঙ্গীদমক উংপিহুয়া ভক্তিঙ্গী লবী অসিবু চেনা খাজবীচুনা, মহঙ্গী খুয়াদঙ্গী হেমা  
কারবা মঞ্চ অহু লোবীচুনা-চংগা অহুগুয়া মীশিং অহুঙ্গী মখোঙ বখালদা ইকোক  
নোজনবা পুক্রিঙং পীনবীচবদি ঐ অসি কোটি কোটিরক হুমা মী অহুঙ্গী মনাই ওইনা  
পোকচবা হায়বহু ওইজগে ॥ ১০৭০

হজীক চৎরক্লিবা হীমম অহুঙ্গী মখা তাজরকে—

শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গীত-ভা ঐঙ্গী পুক্রিঙ হাঙ্গিখিবা, মশামকসু মহুঙ্গী রসভা লুপব-  
বমোইনা মাপী ওইবা অহুগুয়া মহাক অহুগা ঐগা মপোক মপোক খুদিঙী লোয়নজবা  
ওইলসু ॥ ১০৭১

শ্রীগোবিন্দা পুক্রিঙ অসি লোঙদবা ভক্তি লৈবদঙ্গী নিংখোশিঙ্গী কোকী লৈতেং  
মণিঙ্গী মঞ্চ ওইগুয়া, অথোইবা ভক্তিঙ্গী লমত্তনা ললোইনগুয়া, জয়সিংহ হায়না কোবা  
অহুগুয়া নিংখোনা তাইবঙ পানবদা জয় ওইরি । শ্রীভগবানঙ্গী ভজন সাধননা মনুম  
ওইগুনা মণিপূর কোবা লৈবাকী মী পুয়মকপু হুংঙাইনবীখিবা অমদি 'ভাগ্যচক্রে' কোবা

যো মণিপূরাখ্য দেশস্থান্ জনান্ সৰ্বাংশচ্ছাদয়েৎ ।  
ভগবন্তজ্ঞেনৈব ভাগ্যচক্ষোভিধঃ পরঃ ॥ ১০৭০  
শ্রীমান্ গন্তীরসিংহাখ্যো নৃপতিস্তস্য নন্দনঃ ।  
অসাধ্যবিক্রমো যস্য দিব্যশূল প্রকাশিতঃ ॥ ১০৭১  
জ্ঞানেন যশসা প্রেমা (১) শ্রীনারঃ কীর্তনেন বৈ ।  
ভট্টবাস্তবজ্ঞেনশ্চৈবজ্ঞেনাপিচ কেনচিৎ ॥ ১০৭২  
শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গীত-সংগ্রহোহস্মৎ বিনিশ্চিতঃ ।  
বিশ্ববৃন্দস্য হস্তাঙ্গ দৃষ্টশ্চৈবতুল্লাদকৃৎ ॥ ১০৭৩  
পঞ্চভকুলকং ।

কিঞ্চ—

পুলিন্দোখো যথ বহ্নিঃ স্বর্ণ-নিৰ্ম্মলকারকঃ ।  
ভট্টবাস্তব মন্ত্রোহপি বুদ্ধি সংমার্জকো ভবেৎ ॥ ১০৭৭  
সোহহং যস্য কৃপামৃতেন স্তচিত্রাৎ পুটঃ স্তম্ভঃসাহসে ।  
যস্যাস্তা মধুধারস্বা চ নিতরাং মৎ (২) প্রবৃত্তোহত্রহি ॥ ১০৭৮  
ভস্য শ্রীনৃপরাজ সঙ্গুণনির্ধেগন্তীরসিংহাকৃতেঃ ।

মিংখোলনস্থ লৈভেবীপ্রবা অষ্টগুণা নিংখৌয়েনগী মণাইবুংগো, মীনা গুহদবা থবক ভৌদ্রনা  
— পীনহৈবনা, মিঃচৎনা, ত্রিভবৎ প্রেমনা জমদি ত্রিহরিনাম-কীর্তন ভৌবনা মতম গুহদনা  
মায়কৈ পুরমত্তা নিভুখিবা গুণ খন্দোবপ্রবা শ্রীমান গন্তীরসিংহ হারনা কোবা মিংখৌগী  
য়াৎনা বঙজত্রবমকস্থ কনাগুবা অমনা পত্তিভাৎনিদি নোরগদবা, অপত্তবা বঙদবা  
মীতনদি হরাউনগদবা ওইবা মঙউদা শ্রীকৃষ্ণ-রস-সঙ্গীত কোবা সংগ্রহ অসিবু ঐনা  
ভৌজখিবি ॥ ১০৭২-৭৩

শ্লোক মন্তা পুটগা অর্থ অমা মপুং কাবদগী মলি শ্লোক মন্তাণী 'কুলক' বি ।

অমদি—

চভালগী ময়মগী খোকলা মৈনস্থ সনাবু খেংদোকুবা, যাবত্তা ভোজবা ঐগী  
ইবুতিসু সাধুখিনো খেংদোকপিরকস্তু । মাগী কপায়ুত কংজনা মতম কুইনগী ঐনা  
অহাবা কোকচরিত্রবা ওউগুবা ইনিঙখৌগী গুহবা য়াৎনা-মতম ওইদুনা ইতিক-ইনা  
মন্তবা থবক অসিদা ঐনা খুং খাজকবা খাবি ॥ ১০৭৭-৭৮

শ্রুতবা-নোংখাগী মলক ওইবা ( গন্তীরসিংহ ), অয়াবা অকবা গুণতনা লৈভেখা

কর্ণানন্দভাবহন্ত (১) ভবভাং সৈবাস্তম্যং কৃতিঃ ॥ ১০৭৯

অধোগোহপি প্রস্তুত লিখনে ভদ্রস্ত সচ্ছক্তিমবগম্যতঃ

ভ্যন্ত্য চাভিকৃপালুৎ বাজয়ন্ত পুনস্তত্ত্বং গুরুকৃৎ-

প্রার্থনাষ্টকং লিখিত্বা গ্রন্থসমাপনং কুর্য্যাৎ—

জনোহম্মিতি কাতারঃ স্তবস্তদম্মা লুণ্ঠ্যন্তে ।

ভবাপিবন্ত ঘোষণঃ (২) প্রবর কৰ্ম কুৰ্ব্বহহো ॥

নিগৃহ্য তদিমং কৃপা প্রবর লোকসংঘৈঃ প্রভো ।

তথাকুরু যথা ভবন্তুজন সন্মানি প্রাপিমি ॥ ১০৮০

লবার্দ্ধমপি মানসং কৰ্ণণনৈব ভীতিং ভাজেৎ ।

কথং ভবতুপাসনা ভবতু মন্দভাগ্যন্ত মে ॥

তথা কুরু যথা ভবচ্চরণপদ্য সঙ্গাসনা ।

অদ্বৈতা নিঃশেষেন অত্না তাবদা পেনবীনবগীন্দ্রক হোংনবনা ঐশী অথোইবা পুষ্টিভূমি ॥ ১০১০

মানা পীনবীন্দ্রা কংজব উপাংগল-মণ্ডে বসন্ত অত্না ময়ম ওটুত্না ইভিক নভবন্তু মকন্তু ইজবা শাকবনি হায়বঃ বাইহ অসিনা উনিংথো অত্না কহ্মাণী মতিক ধোজানবী-  
হৈবঃগে চাহবন্ত কোদোকচতুনা শূনাচনবা মচি ওটোবা মবোল বসন্তনা ত্রীশুক-কৃষ্ণাণী  
প্রার্থনাত্তিক অঃগঃ অমুক তন্মা টকুত্না লাইটিক অসি লোইশিকুরি—

অকিবনা লাকংলবা, কহানবনা ( কাম ক্রোধনচিংবনা ) থম্মোই নৈবায়বিরবা  
জীবনি । থোইনা অমুক কবিব হায়কপদগে, নটগী মিংলেনব শোজবা কোবা ষায়দগী  
হেলবা কৰ্ম অত্ন তৌন তৌনমক হরানবনিং অসিনা ঐব অত্নমুক লুট ভৌবদি ভোকপা  
লৈগি । ওন্দদবা লৈজববা, অথোইবা গুরুগী মথক ওইবা হে প্রভু ! হরানবনিং অসিব  
নহাকঃ কাবিচনা ষায়দগী হেলবা নটগী ধোজানগী মিংয়েনা য়েংবীচনা নটবু নিঙঅবগী  
মথক ওইববা হুংটাইববা মুম অত্নত্না ঐগী পুন্ডীগী অথোইবনি হায়বন্ত খঙহনবীহনা  
নবাইব মগোক অমা পীনবীন্দ্র ( নোনা পোকপিদ্র ) । হে দয়াময় ! হরানবনিং অসিব  
কিবনা মিংকুণ মণ্ডে অমতঃ কাণ্ডবা ননাইগী পুষ্টিঙ জাঙতকুবা ওইহনবা, নটবু উপা-  
সনা ভৌজবা গুন্ডজনবগী লাইবক কবদু কংজনবা মন্তম পুখদা—নখোঙ অদুতবু হুংটাইববা  
মুমনি খঙত্না লৈভানা লৈবা কংজনবা ননাইগী পুষ্টিঙ অসিব চুমখোকপিদ্র ।

নটদি ভৌজদবা লৈভবনি, ননাই ভক্তখিংগী মকাদদি মগান নাইজবা লাইবক  
কবগী সমুদ্র উপাক ওইবীবিবনি । মনাই-কলবা-হুণ্ডা অকিবগী মথক ওইববা কপ-বস

(১) কৰ্ণানন্দ ভাবহঃ তু—উঃ দীঃ

(২) শোষণা :

ভবেদনিশ্চয়ত্রহি স্বগণ ভাগ্যসিদ্ধে (১) প্রভো ॥ ১০৮১

অমল গরলাধিকং বিষয়পুঞ্জ মন্ত্যাসন্ন

সুখং বস্ত ভবিষ্যতীত্যনিশ্চয়ত্র মন্যমানসং ।

ক্লণং ভব পদাযুজং স্মরতি নৈব পাপাশয়ং ।

তথা কুরু জগদ্বারো চরণপদ্ম লুকাং ভবেৎ ॥ ১০৮২

অগণা বরপাণিনামতি গরিষ্ঠ পাপাশ্বনঃ ।

কুর্কর্ম-ভবদোষভঃ শমনদণ্ড পাত্ত্রশ্রমে ॥

তমেব করুণার্ণবঃ শরণমাত্র সংসারিণঃ

প্রকৃষ্টে (২) করুণ প্রভো বিভব দাদবেস্তপ্রিয় ॥ ১০৮৩

প্রসীদমস্মি পামবে কুজয় যুট (৩) পাপাশয়ে ।

সমুদ্র ভবার্ণবাৎ করুণ কর্ণধার প্রভো ॥

পক্ষনচিংবা সংসারগী বিষয়শিংবু হুংগাইবনি থলুনা, হুংগাইনিউবা মহাই অদুতনা ময়ম  
ওইদুনা বিষয়দা জুপথুবা পুক্রিঙ অসিনা মিংকুপ অমন্তসু নঙগী নখোঙ থখালবু নিঙশিং-  
জুয়ে, মন্তম পুয়মজা বিষয়ভগী থাখলদা পাণনা লাংগোয় চলহনথু। ময়ম অদুনা চে  
তাইবঙ পানবগী ওরু ওইবা, মগী মপা থরুবা হে ভগবন ! নখোঙ-থখাল-লৈহী-মিতাজব  
-ডবা অহঙহা পুক্রিঙ অহ ননাইনা পীনবীয় ।

ননাইগী 'পুক্রিঙদি, তাইবঙ পানবদা লৈরিবা মগীং লাকঙমজব থায়াদগী চেনবা  
মহাপাপ চেনবা পাপীশিং অহুদগীসু চেলা পাপ চেনবনি । কতবা থবন্তমক ভোরুজবা,  
সংসারগী দোষ মথৈনা থজবা অহঙহা ঐ অসিদি থায়াদগী হাল্লা মমগী চৈরাক কংজকম  
থোরুবনি । ময়ম অদুনা হে থৌজানবৌহেবা, যত খাগৈগী চান্থথোইবা হে কৃষ্ণ !  
ঐঙহা—সংসার সমুজদা চৈরাকরব; পাপীশিংবুদি থৌজানহেবা নহাজনা তাইবঙ সমুজ  
ঐপাকগী লানবীগবনি । ( ঐনা নঙবু কাউজদবা পীনবীয় ) ॥ ১০৮০-৮৩

ননাইগী চান্থথোইবঙ হে জনার্দন ! পঙলবা, কজব ময়মি পাপনা থলবা ননাইবু  
চানবীয় । হে থৌজানগী সমুজ ওইবা, ভৌবা ওয়দবা লৈতবা চে-প্রভু । চিনাউ খাং  
ওইবীহুনা তাইবঙ-ঐপাকগী ননাইবু লানবীয় । মন্তম পুয়মজা পাপ লঙশিন্দুনা  
লৈরবা, চাউর-চাউরবা কোকঙমজব দোষতনা যোমশিনথুবা পাপীনি । ময়ম অদুনা  
নখোঙ-থখালগী মথক-ওইরবা অচৌবা হিরেন অহুদা চঙজকম ফংহনবীদুনা তাইবঙ-  
ঐপাক-ইরেন অসিদি ননাইবু লানবীয় ।

নঙদি গীনহৈবনি, অকবা লবীদা লমজিংবীবা ওবনি । ময়ম অদুনা, গোকুলগী-

(১) ভাগ্যসিদ্ধে

(২) করুণা—ধুই

সদৈব পতিতং নিজপ্রবরদোষ সংশ্লিষ্টঃ ।

জনং প্রিয়জনান্নি জিতপাদাজ্জনাভং ভব ॥ ১০৮৪

সুদৃষ্টমপি য়ং জনং সুখয় ভক্তিরত্নং পরং ।

স্বকর্ম্মভবদোষভক্তুরিভমত্র তুর্ক্যাসনং ।

ভবেভবতুপাসনা ভবনভাগ্যদানাং প্রভো !

বদান্তবর সদগতে ব্রজবিনোদ ভক্তপ্রিয় ॥ ১০৮৫

প্রভো নহি তবোজ্জল প্রাণিত বস্ত্রসীমামহং ।

কদাপাগমমুৎ পথং প্রগতিজীল পাটকরঃ ॥

নমৎসদৃশমন্তকুং কুমন্তিরস্তি দেবাবনা ।

বমুৎ কুরু জনং কৃপাপ্রবল পাশ সংঘাবৃত্তং ॥ ১০৮৬

দয়া তব স্তুতিভক্ত পতিত সংঘনিস্তারিণী ।

(১) জড়চিদচিদময় (২) প্রকর মুক্ত স্বাক্ষাধিনী ।

অভঃ প্রপতিতে ময়ি প্রবরদোষ মৃঢ় জনে ।

দয়াঃ কুরু (৩) প্রভোভরণপদ্ম ভক্তিভবেৎ ॥ ১০৮৭

ননাই-ভক্তশিংশা পুত্রিঙ স্প্রিগিবা হে ভগবন ! নঙগী ভক্তিভব পামজবা ধ্যায়দগী হেরা  
তোল্লাবা ননাই ঐনি । ঐবু সংসারদা কত্তবা কর্ম্ম তোহন্দনা দোষকো তুংনভয় ওইহন-  
বীবসু ইবুঙো নহাক-ভননি, কত্তবদা পুত্রিঙ চিংশিনহনবিবসু নহাকি, ময়ম অছনা ঐবু  
ধুনয়ক ধোজানগী মিংয়েংনা য়েংবীছনা নহাকপু নিঙজবা হারবা মুংঙাইরবা থুপচকম  
অদগী মনুংদা খাইদাংহনবীদুনা ভাইবঙ সমুদ্রদগী জানবীদুনা মুংঙাইহনবায়ু ॥

হে প্রভু, হে কৃষ্ণ ! মস্তিক মগুণ চাউরবা নঙগী ভক্তি-মার্গ অসিগী ওমথৈ কাওবা থক  
নকশিমা লেপচরক্তিবা ননাইনি । অখোইং, চাওথংপা পীনহৈবদা ধ্যায়দগী হেরা  
হৈ-শিংলবা হুবানবগী মশক ওইরবা হে প্রভু ! অহকপা ময়াল চেনবা—কত্তবা পুত্রিঙনা  
মগী ওইবা অচুগুয়া ঐগুয়া মীওটদি পৃথিবী অসিদা অনি ওবা অমা গৈত্রবনি । ময়ম  
অছনা কল্লাবা-নঙগী-ধোজান-ধোজীনা ননাই ঐবু চেংনা লাকশিনবায়ু ।

নঙগী ধোজানদি পাণ-চেনবশিংবু জানবিহৈবনি । চিং = চৈতন্ত = জ্ঞান ; অচিং  
= জড় ওটবা গোংকী মশক ওইবা অসিগুয়া অ'ন অসিনা পুরণ পুরা লৈবদগী অজানগী  
অময়ভনা থল্লাবা ( জড়গী মশক ওইরবা ) অময়া বম্মোইবু খাস্ত্র-চর্চ্চা তোবনা কোকহনবা  
ওবা অচুগুয়া খাস্ত্রগী মশক ওইবা নহাকী ধোজাননি । ময়ম অছনা কোকঙময়বা দোষ-  
মজনা মুখ ওইরবা, গুহ্মং-লাংদা থুরবা অসিগুয়া পাগী ঐবু নখোঙ বহানদা ভক্তি  
লৈজবা ওয়বা পুত্রিঙগী পাংগল পীনবীসু ॥ ১০৮৪-৮৭

(১) জড়চিত্ত (২) প্রকর (৩) প্রভোভরণ

ইদং হ্রস্ব বৰ্ভন ঐতিহ্যেব পঠ্যষ্টক ।

কুরোচ্চরণ মাধুরীশ্রবণ বিক্রিয়ো যঃ পঠেৎ ॥

সত্যন্ত করুণাংবঃ কৃপণ বৎসলো যঃ প্রভুঃ ।

করোতি করুণাং বরাং কলিত্তাপরাধস্তহি । ১০৮৮

ইতি ত্রীকক্ষরস-সঙ্গীত-সংগ্রহে ত্রীশ্লোককৃষ্ণ চৈতন্য নামোচ্চারণান্নেবোদ্ধৃতে  
নাম-শ্রুণ-লীলা-লাবণ্যগানবিভ্য। কিক্কিজ্ঞান সৌষ্ঠবার্থকৃতে ত্রীগোবিন্দপদার-  
বিন্দ-মধুণ-পরম চতুর ভাগবতেন প্রভুনাতিষ্টকৃত সংগ্রহাস্তিক-লীলাদি-কীৰ্ত্তনাত্মক  
শংসনং নাম সপ্তমপ্রকরণং সম্পূর্ণং ॥

মকরস্থে রবৌমাঘে পঞ্চম্যাসিতপক্ষকে । সম্বৎসরে নেত্রপঞ্চমাকে  
বাজিহিমাংশুকে ॥ ( ১৭৫২ )

(১) আদৌ অন্তে চ মধ্যেচ লীলানামরসাজয়ঃ ।

ত্রীকক্ষরস-সঙ্গীত-সংগ্রহঃ সঙ্গতঃ শুভঃ ॥

ত্ৰীহরিঃ শরণমন্ত নঃ ॥০॥

ইতি সম্পূর্ণঃ ॥

ত্রীশ্লোকী চরণবৃ নিঙখিঃজবগী নিঙখিঃজব মখক খঙহরিবা—পুষ্টিঙগী বৃষ্টিনা খেবা  
অসিঙখা 'অষ্টক' অসিব ময়ীনা পাঠ ভৌজরবা অহুঙখা ভক্তখিঃ অদুব, অমদি কলিগী-  
মোষ-ময়ামনা পোকহরুতপা মখাণী মরাল খেবৌকপ - খৌজানগী সমুদ্র ওইবা, অতোনববু  
চানবৌইবা অহুঙখা ভগবাননা খ্যারদগী হেনবা মগী কপানা চানবাচনা ঙাকপি-  
রিবনি ॥১০৮৮

অনুম তোতনা ত্রীকক্ষরস-সঙ্গীত-সংগ্রহে ত্রীশ্লোক-চৈতন্যদেবগী নাম খৌজানা, নাম-  
শ্রুণ-লীলা অমদি কৃপণচিৎবগী স্তুতি, জ্ঞান-সৌষ্ঠবনচিৎবা বর্গন ভৌজচনা অমদি ত্রীকক্ষ-  
চরণারবিন্দগী খৌইমুগী মখক ওইববা অহুঙখা মনাই সেবক, ভগবৎ-ভক্তিগা চৌখোজবা  
অহুঙখা ইনিঙখৌগী ময়াংনা খৌমজিনজখিবা লীলা-শ্রুণ-নাম সংকীৰ্ত্তন অমদি স্তুতিন-  
চিৎবনা অহুঙখা মমিং ওইনা খঙনববা তয়েংস্তবা তাংকক অহু মতাং অসিদা লৌইয়ে ॥

লাইরিক অসি খকাক ১৭৫২গী মাঘ শুক্লা পঞ্চমী (বসন্ত পঞ্চমী) নোংমাইজীং  
সুশিক্ষা, সুখানা মকর বাখিদি লৈবা মতমদা ইবা লৌইবিবনি ।

অহৌবদা, মরুতা অমদি অহৌইবদা ভগবানগী লীলা, নাম অমদি অহৌইবা হ্রস-  
নচিৎবনা মসিগী অখৌইবা বিষয় ওইবদগী ত্রীকক্ষরস-সঙ্গীত-সংগ্রহে সপ্তমপ্রকরণ  
অসিঙখা মঙ্গলগী মখক ওইববা লাইরিক অসি সম্পূর্ণ ওইবেবা

ত্ৰীহরিবু ঐশোয়না নিঙখিঃজ

(১) আদৌবাস্তে—পাঠঃ

লৌইয়ে ।









## অরানবা চুমধোকপা—সংস্কৃত

লায়ায়	লাইন	অরানবা	অচুয়া
৭	১১	যত্রোত্তরশ্চ	যত্রোত্তরশ্চ
৮	৯	অতিশুদ্ধধনিং	অতিশুদ্ধধনিং
৯	৩	কুর্য়শ্চ	কুর্য়শ্চ
১২	১৪	ভত্রাবি	ভত্রাপি
১৫	৮	উর্দ্ধাধাদৃক্	উর্দ্ধাধাদৃক্
১৯	১	মুক্তি	মুক্তি
১৯	৩	কণ্ঠমুরস্তানু	কণ্ঠমুরস্তানু
২৩	৭	সুধাবহা	সুধাবহা
৩৬	৬	সীতভদ্রামোদরে	সীতভদ্রামোদরে
৩৮	হেতিং	দ্বিতীয় প্রকরণং	তৃতীয় প্রকরণং
৩৯	১৩	শক্ৰোতি	শক্ৰোতি
৪২	১৫	পুংরৈব	পুনরৈব ?
৪৪	৯	পুরাণাঃ	পুরাণাঃ
৪৬	১	নবনী	নবনী ?
৪৬	৮	দক্ষিণাভ্য	দক্ষিণাভ্য
৪৬	১২	সম্পূর্ণাঃ	সম্পূর্ণাঃ
৪৮	৪	কনকাক্ষর	কনকাক্ষর
৪৯	১০	মম্বরকণ্ঠো	মম্বরকণ্ঠো
৫৪	১০	উপবীণয়ন	উপবীণয়ন
৫৭	১৫	কৌশিকাং	কৌশিকাং ?
৫৮	১৩	মানসাত্ম্যচ্যুতে	মানসাত্ম্যচ্যুতে
৫৯	৯	শুদ্ধবসন্তঃ	শুদ্ধবসন্তঃ
৬০	২	ভূষণাঢ্য	ভূষণাঢ্য
৬২	১০	ধৃতাসিঃ	ধৃতাসিঃ
৬৩	৯	মঞ্জরাজঃ	মঞ্জরাজঃ
৭০	২	মণিগুণিতা	ম নি মণিতা
৭১	১৩	যামদয়াদৃক্	যামদয়াদৃক্
৭২	৭	স্বরস্তভো	স্বরস্তভো
৭৪	৬	মধুকরী	মধুকরী
৭৪	১০	অমরান্	অমরান্
৭৫	২	ময়ুধদূনা	ময়ুধদূনা
৭৫	৩	পথিকান্	পথিকান্
৭৬	৯	দৌড়ে	দৌড়

লামায়	লাইন	অরানবা	অচুখা
৭৬	১২	প্রগাভবা	প্রগাভবা
৭৬	১২	কর্মনি	কর্মনি
৭৭	৩	চাটুস্তি	চাটুস্তি
৭৭	১১	কথিতস্তপসী	কথিতস্তপসী
৭৮	৯	বিজ্ঞে	বিজ্ঞে
৭৯	১	মুষ্টিভিরা	মুষ্টিভিরা
৭৯	৬	মল্লাবঃ	মালবঃ
৮০	১৩	উল্লাসয়া	উল্লাসয়ন্
৮১	১৫	প্রতীক্ষা	প্রতীক্ষা—
৮৬	৬	সমুত্তেয়ং	সমুত্তেয়ং
৮৭	৬	গুজ্জরী	গুজ্জরী
৮৮	১৩	দর্পণে	দামোদরে ?
৮৯	৫	কাকী	কাকী
৮৯	৫	ভুধৈব	ভুধৈব
৮৯	১৩	নরাস্বণী	নারাস্বণী
৮৯	১৫	ব্রাস্তি নর্মদা	ব্রাস্তিনর্মদা
৯১	১৫	কথিতাশ্বাবরী	কথিতাশ্বাবরী
৯২	৫	সি	সি
৯৭	১৪	ভক্তিবাই	ভক্তিভাই—
৯৯	১৪	চন্দ্রানন	চন্দ্রানন
১০০	৭	মধুত্রতানাং	মধুত্রতানাং
১০১	৩	স্তব্ধ	স্তব্ধ
১০৩	৪	প্রথমাপরাধে	প্রথমাপরাধে
১০৪	৯	বামস্তনার্জি	বামস্তনার্জি
১০৫	১০	অধা	অধা
১০৭	১	অধা	অধা
১০৮	৬	প্রশস্তঃ	প্রশস্তঃ
১১২	৯	ভতোত্তমং	ভতোত্তমং
১১৩	৫	হৃৎক্লেয়ঃ	হৃৎক্লেয়ঃ
১১৫	১২	ধ রৈঃ	ধীরৈঃ
১১৫	১৪	যদাস্ত্যহোদ্রুত	যদাস্ত্যহোদ্রুত
১২২	১৪	বিরামেতু	বিরামস্ত ?
১২৪	২০	অতুঙ্কং	অতুঙ্কং
১২৮	১১	নাঈতো	নাঈতো
১৩১	১১	তত্ত্বলক্ষণ	তত্ত্বলক্ষণ
১৩৩	৮	গুণযুক্তোহপি	গুণযুক্তোহপি

লামায়	লাইন	অরানবা	অট্টা
১৩৩	১১	শিক্ষাকারে	শিক্ষাকারে
১৩৫	১	কিলগায়ন	কিলগায়নঃ
১৭০	৫	ব্রহ্মভূমেন	ব্রহ্মভূমেন
১৪২	৮	পাঠরোঃ	পাঠরোঃ ৭
১৪২	১২	মাদ্রিকীক	মাদ্রিকীক
১৪৭	৪	দোবৈষুভো	দোবৈষুভো
১৪৮	১	দোষাকৃতঃ	দোষাঃ কৃতঃ
১৫০	১১	প্রবৃত্তো	প্রবৃত্তো
১৫১	৫	বন্ধনিত্তিরিত্তং	বন্ধনিত্তিরিত্তং
১৫৩	১৩	কাস্তরাথোভূ	কাস্তরাথোভূ
১৫৫	৫	করিনাম	করিনাম
১৫৭	৭	ষড়্ভিরনৈঃ	ষড়্ভিরনৈঃ
১৬০	৯	ভধা পরে	ভধা পরে
১৬৫	৫	সূড়কলিতং	সূড়কলিতং
১৬৫	১২	হরিনারকেন	হরিনারকেন
১৬৬	১	দারোদর	দারোদর
১৬৮	২	অথৈত্তেদেব তালেয়ু	অথৈত্তেদেব তালেয়ু
১৬৮	৯	X	৮২৫
১৬৯	৪	লমলদলেকণ	কমলদলেকণ
১৬৯	৪	ভজমু	ভজন
১৭২	১৩	হস্তং	ভক্তং
১৭২	১৪	স্তালেয়ু	স্তালেয়ু
১৭৩	৪	কথিতোহলঘু	কথিতোহলঘু
১৭৩	১২	ক্রান্তকার্জ	ক্রান্তকার্জ
১৭৪	১	বাতস্থানাদি	বাতস্থানাদিক
১৭৪	৮	ক্রবে	ক্রবে
১৭৬	৭	শঙ্কুলীলো	শঙ্কুলীলো
১৭৬	১০	লঘুযন্তঃ	লঘুযন্তঃ
১৭৭	১৬	একতালি	একতালী
১৭৯	১০	দদদাদ	দদদাদ
১৮০	৯	গুবোমধো	গুবোমধো
১৮২	৬	ধংখুড়ী	ধংখুড়ী
১৮৩	১২	স্মারয়সাম্ভ	স্মারয়সাম্ভ
১৮৪	১০	সমুহ	সমুহ
১৮৮	১১	উদাহরণ	মুদাহরণ
১৮৮	১৪	হরিনাম	হরিনাম

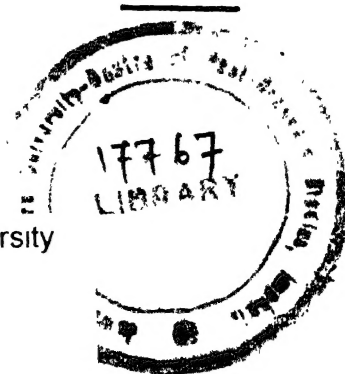
କ୍ରମାଙ୍କ	ଲାଇନ	ଅରାମିବା	ଅଞ୍ଜିବା
୧୮୭	୫	ଶିବାବଲ୍ୟାଂ	ଶିବାବଲ୍ୟାଂ
୧୮୦	୧	ବିକ	ବିକା
୧୮୦	୨	ବିକାଂ	ବିକାଂ
୧୮୧	୩	ବିକାଂ	ବିକାଂ
୧୮୧	୧୫	ସମୁଦାୟ	ସମୁଦାୟ
୧୮୫	୧	ପଦ୍ଧତି	× ( ହେଲେ )
୧୮୮	୮	ପ୍ରିୟତ୍ବ	ପ୍ରିୟତ୍ବ
୧୮୯	୮	ଭବତ୍ୟାତ୍ମ	ଭବତ୍ୟାତ୍ମ
୧୯୧	୧୧	ରାମ	ରାମ
୧୯୧	୧୫	କଳା...ଦ୍ଵି	କଳାଚିତ୍ରିତ୍ଵ
୧୯୨	୬	-ବିକ	ଭବତ୍ଵ
୧୯୦	୨	ଅଞ୍ଜିତାତ୍ଵି:	ଅଞ୍ଜିତାତ୍ଵି:
୧୧୮	୫	ବିକାମାଳିତ୍ଵ	ବିକାମାଳିତ୍ଵ
୧୧୮	୧୧	ରାମାଳିତ୍ଵ	ରାମାଳିତ୍ଵ
୧୧୯	୨	ସମୁଦାୟ	ସମୁଦାୟ
୧୧୯	୧୦	ପରିସାର	ପରିସାର
୧୧୯	୫	ଗୋକୁଳବନ୍ଧନ	ଗୋକୁଳବନ୍ଧନ
୧୧୦	୫	କୃତ୍ଵାତ୍ଵ:	କୃତ୍ଵାତ୍ଵ:
୧୧୫	୧୦	ବିକାଂ	ବିକାଂ
୧୧୫	୮	ଭିବିତାତ୍ଵ	ଭିବିତାତ୍ଵ
୧୧୮	୧	ଭାବିନୀ	ଭାବିନୀ
୧୧୯	୨	ସରାଜି	ସରାଜି
୧୧୫	୧୧	ସଦ୍ଵାତ୍ଵ	ସଦ୍ଵାତ୍ଵ
୧୧୧	୫	କାତ୍ଵ	କାତ୍ଵ
୧୧୧	୫	ଦନ୍ତା	ଦନ୍ତା

### ମୈତେଲୋନଗୀ ଶର୍କକ

କ୍ରମାଙ୍କ	ଲାଇନ	ଅରାମିବା	ଅଞ୍ଜିବା
୫	୧	ସଂକଳ୍ପ	ସଂକଳ୍ପ
୮	୬	ହୈଲିଂସବା	ହୈଲିଂସବା
୮	୧୫	'ନ'	'ନ'
୧୫	୧୧	୫୧	୧୫
୧୧	୧୧	ସଦ୍ଵାତ୍ଵ	ସଦ୍ଵାତ୍ଵ
୧୧	୧	ସଦ୍ଵା	ସଦ୍ଵା
୧୧	୧୫	ସଦ୍ଵା	ସଦ୍ଵା

ନାମାଂଶ	ନାହିକ	ଅରାମବା	ଅରୁଣା
୨୦	୧୨	ବଧୂ	ବଧୂ
୨୭	୧	୧୧୧	୧୧୨
୨୯	୧୧	୧୦୮	୧୦୯-୦୮
୨୭	୮	ହଜିରା	ହଜିରା
୩୦	୬	୧୧୧	୧୧୧
୩୨	୭	୧୬୧	୧୬୬-୬୧
୩୧	୧୨	୧୨୨	୧୨୧-୨୨
୩୩	୧୦	୨୦୧	୨୦୬
୩୧	୦	୨୧୦-୨୧୮	୨୧୨-୨୧୮
୩୧	୨	୨୧୧-୩୬	୨୧୮-୧୬
୧୦	୧	ନିଉଁସିବି	ନିଉଁସିବି
୧୧	୧	ଭଦ୍ରା-ତାକମି	ଭଦ୍ରା-ତାକମି
୮୮	୭	୫୨୧-୨୧	୫୨୬-୨୧
୮୭	୭	୫୨୦-୫୦୬	୫୨୦-୦୧
୭୨	୮	×	୫୫୧
୭୫	୧୦	ନମସିଦ୍ରବି	ନମସିଦ୍ରବି
୭୮	୬	×	୧୦
୧୦୧	୨	×	୫୨୧
୧୦୧	୭	×	୫୨୬
୧୦୭	୧୨	୧୨୦	୧୧୦-୨୦
୧୧୦	୧୫	×	୧୨୮
୧୧୧	୬	ନମସିଦ୍ରବି	ନମସିଦ୍ରବି
୧୧୬	୧	ନମସିଦ୍ରବି	ନମସିଦ୍ରବି
୧୧୧	୧୦	୧୧	୧୧୨-୧୦
୧୨୮	୧୧	୬୨୫-୨୧	୬୨୦-୨୧
୧୩୮	୧୦	ଭିକ୍ଷୁ	ଭିକ୍ଷୁ
୧୫୦	୧	ବଧୂ	ବଧୂ
୧୧୨	୮	ନମସିଦ୍ରବି	ନମସିଦ୍ରବି
୧୧୩	୧	ନମସିଦ୍ରବି	ନମସିଦ୍ରବି
୧୧୬	୧୫	କାନ୍ତିନୀ	କାନ୍ତିନୀ
୧୧୮	୧୦	ହାସବସି	ହାସବସି
୧୬୨	୧	ପୁରସକା	ପୁରସକା
୧୬୫	୧	ରଞ୍ଜନାମାଳା	ରଞ୍ଜନାମାଳା
୧୬୧	୧	୮୧୫-୮୧୮	୮୧୧-୧୮
୧୬୭	୦	ବନ୍ଧା	ବନ୍ଧା

সংখ্যা	লাইন	অনান্য	অন্য
১৭৫	৪	অনান্য	অন্য
১৭৬	১০	খোঁকিট	খোঁকিট
১৭৮	১২	মুড়গী	মুড়গী
১৮০	২	মত	মত
১৮০	১২	প্রতিভাস	প্রতিভাস
১৮২	১০	বাক্য	বাক্য
১৯০	১	হজাক	হজাক
১৯০	৫	আতাপ	আতাপ
১৯৮	১০	অনন্ত	অনন্ত
২০৩	৭	কুজবিহার্যক	কুজবিহার্যক
২১৭	১	অর ও	অর ও
২২৪	১০	খুমলবা	খুমলবা
২২৭	১২	অনুগত	অনুগত
২৩৩	৩	খাউদা	খাউদা
২৩৪	৪	কনাগুদা	কনাগুদা
২৪০	৫	ভোজবা	ভোজবা
২৪০	১২	খোজগা	খোজগা
২৪৪	১০	বর্ণন	বর্ণন
২৪৫	৩	পজবা	পজবা
২৪৬	৫	ঐনা	× ( হেলে )
২৪৭	৩	নজবনু	নজবনু
২৪৯	১৫	ধূরবা	ধূরবা
২৫০	১২	অন্যান্য	অন্যান্য



Manipur University



17767



